Fotografías de obras de Zurbarán o atribuciones, conservadas en el Archivo de Ruiz Vernacci

Ana María Gutiérrez Martínez

*Conservadora Archivo Ruiz Vernacci
Instituto del Patrimonio Histórico Español*

El Archivo Ruiz Vernacci agrupa en sus fondos negativos fotográficos que a lo largo de un siglo han realizado los distintos fotógrafos propietarios del establecimiento comercial conocido bajo diferentes nombres comerciales situado en Madrid, y que ha sido utilizado ampliamente por Investigadores del Arte y Arquitectos. En la actualidad depende del Instituto del Patrimonio Histórico Español (M^o de Educación y Cultura)¹.

En los esquemas que figuran a continuación hemos recogido una relación de los negativos originales del archivo, de las obras del propio Zurbarán, de obras atribuidas a él o de copias, realizados a lo largo de la segunda mitad del S. XIX y seis décadas del presente siglo.

Estos negativos permitieron, a lo largo del tiempo, obtener multitud de copias positivas en papel, de diferentes formatos, que dieron a conocer la obra del pintor. El primero en fotografiar y comercializar las reproducciones de sus pinturas fue J. Laurent, que ya en 1863 había fotografiado *La Virgen, S. José y el Niño, La Aparición de S. Pedro Apóstol a S. Pedro Nolasco y La Visión de S. Pedro Nolasco* en la Colección del Museo Real.

En 1867 había añadido a sus catálogos de fotografías a la venta otros dos nuevos cuadros atribuidos entonces a Zurbarán *Retrato del poeta español Luis de Góngora*² y *El niño Jesús dormido*.

En 1868 aparece un Suplemento al Catálogo y anuncia fotografías de cinco cuadros de *Monjes mercedarios, Un jesuita en éxtasis y S. Francisco difunto*.

En 1872, suma a las fotografías anteriores seis de la *Galería del Duque de Montpensier* en su Palacio de S. Telmo en Sevilla³, nueve del Hospital de la Sangre⁴, y catorce del Museo Provincial de Sevilla.

En 1874 establece una Sociedad Regular Colectiva con, Catalina Melina Dosch y D. Manuel Sánchez Rubio, por lo que seguramente inscribe las fotografías como suyas en el Registro de la Propiedad Intelectual de Madrid en Septiembre de 1875.

J. Laurent constituye Sociedad Regular Colectiva en 1878 con Catalina Melina Dosch, pasando a denominarse J. Laurent y Cia., y un año después ya habían fotografiado once cuadros del Museo Provincial de Cádiz y dos más, uno de la Catedral de Sevilla y otro de la de Palencia.

El día 1 de julio de 1881 Laurent cede su participación en la sociedad a su hijastra Catalina Melina Dosch⁵.

J. Lacoste y Borde, adquiere los fondos de la Casa Laurent y la anuncia como "Antigua Casa Laurent" en los primeros años de este siglo y fotografía fundamentalmente los cuadros existentes en el Museo del Prado, ya que fue su fotógrafo oficial, y los de las Colecciones Lázaro, Marqués de Casa Torres y algunas otras.

El 12 de agosto de 1902 se forma la Sociedad Casa Laurent. Sucesor J. Lacoste y Compañía, para la explotación de la fotografía y la fototipia y con aportación de 100.000 pts como capital social aportado entre los dos socios: José Lacoste y Borde, Fotógrafo (director de la sección comercial) y Angel Rodríguez de Zúñiga, abogado (director de la sección técnica). En Febrero de 1904 se disuelve la Sociedad, quedando al frente de la misma el propio Lacoste y su esposa D^a Margarita Amengual y Perelló.

El último de los fotógrafos del Archivo, la firma comercial Ruiz Vernacci, realiza fotografías, por encargo, de cuadros que figuraron en exposiciones de Zurbarán y en colecciones privadas.

Aunque en el Archivo no hay demasiados negativos datados originariamente, sus imágenes nos permiten conocer el estado de las pinturas en cada momento y quienes eran sus propietarios, ambos datos de gran importancia para el estudio de las obras.

Se han incluido en la relación de los negativos los números con que figuran en el Catálogo de Gudiol, el n^o que tenían en el Museo o Colección donde formaban parte de sus fondos, el título por el que se conocía la obra, el formato del negativo, el n^o de Inventario Antiguo asignado por los fotógrafos del Archivo, el N^o de Inventario Moderno por el que se encuentran Catalogadas en el Archivo, el n^o de reserva del negativo, la medida que Gudiol ó Pemán dan de la pintura, la medida real que tenían en el momento de ser fotografiadas, los años en que aparecen publicadas en los Catálogos editados por Laurent, y la procedencia y dis-

Los que constituían el retablo de la Cartuja de Ntra. Sra. de la Defensa de Jerez de la Frontera, formaron parte de la Galería Española de Louis Felipe en Louvre en 1838, y cuya venta fue discutida en las Cortes. Las siete tablas de los padres cartujos del pasadizo del Sagrario de la Cartuja de Jerez y los dos ángeles tuniferarios, hoy en el Museo de Bellas Artes de Cádiz.

Dar a conocer la existencia de reproducciones fotográficas de los cuadros en distintas épocas, nos parece trascendental, a la hora de emprender el estudio, documentación, investigación y restauración de cada obra, por lo cual damos a conocer a través de estos esquemas información de su existencia a los investigadores interesados.

CAT. CUADROS DE LA CARTUJA DE JEREZ EN EL MUSEO DE CÁDIZ

[illegible]

GALERÍA DEL DUQUE DE MONTPENSIER, PALACIO DE S. TELMO. SEVILLA

Cat.Col Duque	Formato negativo.	Catál GUDIOL	N.I.A	N.I.M	Título obra	Nº inscrito	Med. Cat. Laurent	Año catá Laurent	Procedencia de las obras
190	27x36 27x36	320	A-1004 ¹⁰ A-1004	8444 8751	La Vierge de la Merci avec divers Saints	R-354 T*593	1,68x1,26 con escala	1872 1879	[Sev:Convento Grande Merced Descalza París: Col. Louis Felipe, 1838 Londres: venta Christie's, 1853 Sev. Duque de Montpensier. Catal: 1866 Château de Randan (Auvergne): Condesa de París Madrid. Duque de Montpensier Marqués de Valdeterrazo]
186	[27x36] ¹¹	122	A-1005		L'Annonciation		2,66x1,82	1872 1879	[Jerez: Cartuja de Nra Sra. Defensión París: Louvre Galería Española de Louis Felipe, 1838 nº 325 Londres: Venta Christie's, 1853 nº 157 Sev. Duque de Montpensier. Catal: 1866 nº 186 General de Beylie (1904) Grenoble: M. B.A. nº 559]
179	[27x36]	123	A-1006		L'Adoration des bergers		2,66x1,82	1872 1879	[Jerez: Cartuja de Nra Sra. Defensión París: Louvre Galería Española de Louis Felipe, 1838 nº 327 Londres: venta Christie's, 1853 nº 159 Sev. Duque de Montpensier. Catal: 1866 nº 179 General de Beylie (1904) Grenoble: M. B.A. nº 560]
189	27x36	125	A-1007 A-1007	9347 532	L'Adoration des rois mages	J-460	2,66x1,82	1868 1872 1879	[Jerez: Cartuja de Nra Sra. Defensión París: Louvre Galería Española de Louis Felipe, 1838 nº 328 Londres: venta Christie's, 1853 Sev. Duque de Montpensier. Catal: 1866 General de Beylie (1904) Grenoble: M. B.A. nº 561]
174	[27x36]	124	A-1008		La Circuncision		2,66x1,82	1872 1879	[Jerez: Cartuja de Nra Sra. Defensión París: Louvre Galería Española de Louis Felipe, 1838 nº 328 Londres: venta Christie's, 1853 nº 140 Sev. Duque de Montpensier. Catal: 1866, nº 174 General de Beylie (1904) Grenoble: M. B.A. nº 562]
185	27x36 27x36	no aparece	A-1009 A-1009	8777 9414	Un moine (con papel en la mano, sentado medio cuerpo	R-358 T*591 J-431	1,05x0,84 con escala	1872 1879	

HOSPITAL DE LA SANGRE, SEVILLA

Format neg.	Catál GUDIOL	GUDIOL medida	N.I.A	N.I.M	Título obra	Med.Cat. Laurent	Año catá	Procedencia de las obras
7x36 7x36	428	181x102	A-1055 A-1055	9463 4163	La Vierge et l'enfant Jésus [V. del Rosario]	1,77x1,02	1872 1879	[Hospital de la Sangre en Sevilla Mº Prov. B.A. Sevilla (1915)]
7x36 7x36	423	173x102	A-1056 A-1056	9395 4173	Sainte Eulalie	1,69x1,00	1872 1879	[Hospital de la Sangre en Sevilla Mº Prov. B.A. Sevilla (1915)]
7x36 7x36	430	169x102	A-1057 A-1057	9403 4169	Sainte Catherine	1,69x1,00	1872 1879	[Hospital de la Sangre en Sevilla Mº Prov. B.A. Sevilla (1915)]
7x36	426	173x102	A-1058	9454	Sainte Engrâce	1,69x1,00	1872 1879	[Hospital de la Sangre en Sevilla Mº Prov. B.A. Sevilla (1915)]
7x36	424	173x103	A-1059	7808	Sainte Barbre	1,69x1,00 escal, cab, exterior	1872 1879	[Hospital de la Sangre en Sevilla Mº Prov. B.A. Sevilla (1915)]
7x36	429	173x102	A-1060	7817	Sainte Mathilde	1,69x1,00	1872 1879	[Hospital de la Sangre en Sevilla Mº Prov. B.A. Sevilla (1915)]
7x36 7x36	425	171x101	A-1061 A-1061	8515 4166	Sainte Agnès	1,69x1,00	1872 1879	[Hospital de la Sangre en Sevilla Mº Prov. B.A. Sevilla (1915)]
7x36	422	170x101	A-1062	8135	Sainte Mathilde [Sta. Marina]	1,69x1,00	1872 1879	[Hospital de la Sangre en Sevilla Mº Prov. B.A. Sevilla (1915)] [réplica en el Konst Museum de Gotemburgo, fue de la Col. Louis Felipe]
7x36	427	sin med	A-1063	8134	Sainte Dorothee	1,69x1,00	1872 1879	[Hospital de la Sangre en Sevilla Mº Prov. B.A. Sevilla (1915)]

MUSEO PROVINCIAL¹², SEVILLA

Cat. M° en foto	tamaño neg.	Catál GUD IOL	GUDIOL medida	N.I.A	N.I.M	Título obra	Nº inscrito	Medida Cat. Laurent	Catál Laure nt año	Procedencia de las obras
121	27x36 18x24	242	240x277	A-1085 MS-198	8368 25.2.126	Le Père Éternel, de grandeur colosale	J-590	2,69x2,64	1872	[Sevilla: Iglesia Convento de S. José, Merced Descalza En Depósito en el Alcázar (1810) Mº Prov. de B.A. (antes de 1840)]
67	27x36 27x36 18x24	299	262x307	A-1086 A-1086 MS-203	907 1471 25.2.131	Le miracle de Saint-Voeu- Saint Hugo au réfectoire avec divers chartreux		3,10x2,67	1872	[Sevilla: Sacristía de la Cartuja de N. Sª de las Cuevas En Depósito en el Alcázar (1810) Mº Prov. de B.A. (antes de 1840)]
9	27x36 30x40 30x40 18x24	243	248x166	A-1087 9.1.31 7.3.16 MS-207	897 9.1.31 7.3.16 25.2.135	Jésus couronnant Saint Joseph	Nº 148 Q-40	1,64x2,48	1872	[Sevilla: Iglesia Convento de S. José, Merced Descalza En Depósito en el Alcázar (1810) Mº Prov. de B.A. (antes de 1840)] Catálogo del Museo de Sevilla, 1868, nº 9
74	27x36 18x24	298	267x320	A-1088 MS-194	882 25.2.123	La Vierge des Grottes[de las Cuevas] entourée de Chartreux		3,18x2,63	1872	[Sevilla: Sacristía de la Cartuja de N. Sª de las Cuevas En Depósito en el Alcázar (1810) Mº Prov. de B.A. (antes de 1840)] Catálogo del Museo de Sevilla, 1868, nº 74
137	27x36 27x36	189	194x110	A-1089 A-1089	899 2076	Un Saint évêque [S. Carmelo, Obispo de Teruel]	J-581-2 Nº 137	1,19x2 rotos bordes tela	1872	[Sevilla: Convento Grande de la Merced, Sala de Láminas Museo Provincial de Bellas Artes (1836)] Catálogo del Museo de Sevilla, 1868, nº 137
1	27x36 27x36	78	473x375	A-1090 A-1090	8478 688	Saint Thomas D'Aquin.*		3,70x4,62	1872	[Sevilla: Iglesia Convento Dominico de Sto. Tomás Depósito en el Alcázar entre 1810 y 1814 Madrid: entre 1814 y 1818 Sevilla: Colegio Universitario Dominico de Sto. Tomás de Aquino] Catálogo del Museo de Sevilla, 1868, nº 1
136	27x36 27x36 18x24	185	194x110	A-1091 A-1091 MS-205	8489 5350 25.2.133	Un Archevêque de l'ordre des Mercenaires (sic) [S. Pedro Pascual, obispo de Teruel]	J-565 Tº 404	1,07x2,05	1872	[Sevilla: Convento Grande de la O. Mercedaria, Sala de Láminas. Mº Provincial de B.A. (1836)] Catálogo del Museo de Sevilla, 1868, nº 136
8	27x36	274	209x115	A-1092	4865	Saint Louis Bertrand	Nº 136	1,57x2,15	1872	[Sevilla: Convento Sto. Domingo de Porta Coeli En Depósito en el Alcázar (1810) Mº Prov. de B.A. (1835)] Catálogo del Museo de Sevilla, 1868, nº 8
132	27x36roto x un lado	no está		A-1093	8376	Saint François d' Assise	J-588-2	0,99x2,07	1872	Catálogo del Museo de Sevilla, 1868, nº 132
122	27x36 30x40 18x24	273	209x154	A-1094 MS-197	467 9.1.26 25.2.125	Le béat Punzon [Beato Henry Suso]	J-66 Q-44 Yº 133	1,55x2,10	1872	[Sevilla: Convento Sto. Domingo de Porta Coeli En Depósito en el Alcázar (1810) Mº Prov. de B.A. (1835)]
	18x24 18x24			MS-200 MS-200	25.2.127 25.2.128	Un Santo				
120	27x36 27x36 18x24	55		A-1095 A-1095 MS-206	8466 2762 25.2.134	Le Christ en croix	J-555 Tº 295 nº 120	1,70x2,53	1872	[Sevilla. Iglesia de los Capuchinos Mº Prov. B.A. nº 206] Catálogo del Museo de Sevilla, 1868, nº 120
10	27x36 27x36	302	232x167	A-1096 A-1096	2769 898	Jésus-Chist crucifié	J-576 nº 10	1,64x2,32	1872	[Sevilla: convento de los Capuchinos Mº P. B.A. nº 195] Catálogo del Museo de Sevilla, 1868, nº 10
	18x24			MS-202	25.2.130	Cristo en la cruz				
	18x24			MS-201	25.2.129	Santo [con copa en la mano]				
14	27x36	59	070x042	A-1097	909	L'enfant Jésus tressant une couronne	J-585-2	0,42x0,69	1872	[Sevilla: Posiblemente, Cartuja de las Cuevas Mº Prov. de B.A. Sevilla] Catálogo del Museo de Sevilla, 1868, nº 14
46	27x36 30x40 ¹³ 18x24	300		A-1098 A-1098 MS-204	8488 Ar.8.2 25.2.132	Saint Bruno parlant au Pape [El papa Urbano II y S. Bruno, su confesor]	G-129	3,25x2,70	1872	[Sevilla: sacristía, Cartuja de las Cuevas, -Triana- Depósito en el Alcázar (1810) Mº Prov. de B.A. Sevilla nº 203] Catálogo del Museo de Sevilla, 1868, nº 46

MUSEO REAL/ MUSEO NACIONAL/ MUSEO DEL PRADO

Cat GUDIOL	GUDIOL medida	Tamaño negativo	N.I.A	N.I.M	Título obra	Nº inscrit	Med.Cat Laurent	Año catál	Nº en el Museo Real	Nº en el Museo del Prado
			67		Virgen, San José, Niño			1863	67	
		30x40 18x24 18x24	A-216 54650 ¹⁴ 54650	27.3.138 31.3.95	Retrato de Góngora ¹⁵		0,59x0,46	1867 1872 1879	527	1085
11	179x223	27x36 30x40 18x24	165 A-217 [A-13] MP-1236	2022 25.2.105	Visión S. Pierre Nolasque	A-6	1,80x2,24	1863 1867 1872 1879	190	1120
12	179x223	30x40 18x24	164 A-218 MP-1237	8.2 25.2.106	Apparition de Saint Pierre Apôtre à Saint Pierre Nolasque	A-7	1,80x2,24	1863 1867 1872 1879	40	1121
		27x36	A-219	1792	L'enfant Jésus endormi		0,75x1,00	1867 1872 1879	317	1133
		27x36 27x36 18x24	A-528 A-528 MP-1238	1208 5058 25.2.107	Saint François défunt	UP543	2,73x2,02	1868 1872 1879	2	1238
310	184x098	18x24	MP-1239	45.1.153	Sta. Casilda					
		18x24	MP-1240	25.2.108	Niño Jesús dormido sobre una Cruz					
97	136x167	18x24	MP-1241	25.2.109	Hércules separando los dos montes Calpe y Abyla					
98	1,36x1,67	18x24	MP-1242	25.2.110	Hércules venciendo a Gerion					
99	131x166	18x24	MP-1243	25.2.111	Hércules luchando con el león de la Selva Negra					
100	132x153	18x24	MP-1244	25.2.112	Hércules luchando con el jabalí de Erimanto					
101	133x152	18x24	MP-1245	25.2.113	Hércules sujetando al toro de Creta que envió Neptuno contra Minos					
102	136x151	18x24	MP-1246	25.2.114	Hércules luchando con Anteo					
103	132x151	18x24	MP-1247	25.2.115	Hércules luchando con el cancerbero para sacar a Alceste del Infierno					
104	133x153	18x24	MP-1248	25.2.116	Hércules deteniendo el cauce del río Alfeo					
105	136x167	18x24	MP-1249	25.2.117	Hércules matando a la hidra de los pantanos de Verus					
106	136x167	18x24	MP-1250	25.2.118	Hércules atormentado por el fuego de la túnica del centauro Neso

1. La Virgen del Rosario
(N.I.M: 3289 A-1880)

2. La Virgen de la Merced con diversos santos
(N.I.M: 8751 A-1004)

3. Santa Bárbara.
(N.I.M: 7808 A-1059)

ACADEMIA DE SAN FERNANDO

Cat. Nº en foto	Catál GUDIOL	Formato negat.	N.I.A	N.I.M	Título obra	Nº inscrito	Med.Cat. Laurent	Cat. Laurent año	Procedencia de las obras
568	184	30x40 13x18	ASF-568 ASF-568	8.2 18013	El padre Zumel	Z-597			[Sev: Convento Grande Merced Calzada Madrid: Godoy (Pal. Buenavista) Real Academia S. Fernando (1813)]
93?	183	27x36 30x40 18x24	A-490 ASF-570 ASF-570	1072 8.2 45.4.1	Un monje mercedario [Pedro Machado]	A-167 Z-575		1868 1868 ⁶ 1872 1879	[Sev: Convento Grande Merced Calzada Madrid: Godoy (Pal. Buenavista) Real Academia S. Fernando (1813)]
94? 105?	181	[27x36]	A-491	1076	el mismo sujeto [Fray Alonso de Sotomayor] ?	A-170 Uº 125		1868 Su-68 1872 1879	[Sev: Convento Grande Merced Calzada Madrid: Godoy (Pal. Buenavista) Real Academia S. Fernando (1813)]
		[27x36]	A-492		el mismo sujeto			1868 Su-68 1872 1879	
		[27x36]	A-493		el mismo sujeto			1868 Su-68 1872 1879	
		[27x36]	A-494		Un mome mercenaire (sic)			1868 Su-68 1872 1879	
		[27x36]	A-495		Un jesuite en extase			1868 Su-68 1872 1879	
	187	18x24	ASF-571	25.2.102	Fray Fernando de Santiago				
		13x18	ASF-572	18014	Un mercedario				
574	29	30x40 18x24 18x24 18X24	ASF-574 ASF-574 ASF-574 ASF-574	25.2.104 25.2.103 45.1.152	S. Alonso Rodriguez confortado por un ángel	Q-40 Yº173 y detalle			Sevilla Casa Profesa Compañía Jesús Madrid: Real Academia de S. Fernando Exposición del III Centenario de su muerte en 1964, nº 6.
569		30x40 18x24	ASF-569 ASF-569	8.2 25.2.101	Padre Jerónimo Pérez	Uº 127			

OTROS. CUADROS EN EL MUSEO DE CÁDIZ QUE TAMBIÉN FOTOGRAFÍO

Cat Mº 1835	Formato negativo	N.I.A	N.I.M	Título obra	Año catál Laurent
	27x36	A-1816	3377	[Murillo- Ecce Homo]	1879
27	27x36 27x36	A-1817	3380 2232	L. GIORDANO-Saint Michel	1879
28	27x36 27x36	A-1818	3536 7849	L. GIORDANO- L'ange gardien	1879
	27x36 27x36	A-1819	3853 2227	[Signé N.P.-Le Jugement dernier]	1879
s/n	27x36 27x36	A-1831	3852 2236	Fernando Gallego- Le portement de croix.- Le Christ mort.- La Résurrection.-	1879
51	27x36	A-1832	3379	J.B. TIEPOLO- Femme avec un tambour de basque	1879
173	27x36	A-1833	3851	F. GOYA- Un majo	1879
8 papel	27x36	A-1834	3580	F. GOYA- Une maja	1879
s/n	27x36	A-1835	3581	ECOLE DE COLOGNE- La Vierge donnant le sein á son divin Fils.	1879
s/n	27x36	A-1836	3583	A. Ferrant y Fischermans- Le peintre Murillo tombant d'un échafaudage á Cádiz	1879
s/n	27x36 27x36	A-1837	116 2237	M. CABRAL Y BEJARANO- La caída de Murillo	1879
s/n	27x36	A-1838	3382	M. García Barcia- Consécration de la cathédrale de Cádiz	1879
s/n	27x36	C-2061	8860	Vista de la sala de esculturas del Museo	1879

4. Santo Tomás de Aquino.
(N.I.M: 688 A-1090)

5. El Milagro de San Hugo en el refectorio.
(N.I.M: 907 A-1086)

CUADROS DE ZURBRÁN FOTOGRAFIADOS POR LAURENT Y OTROS FOTÓGRAFOS DEL ARCHIVO:

Cat.Mº 1835	Cat. Gudiol	Formato soporte	N.I.A	N.I.M	Título obra	Reserv	Flecha	MEDIDA Pemán	Año Catálogo Laurent Procedencia de las obras
[63]	213	[27x36] 30x40	A-1822 55838		La Porciúncula	Q 39		2485x1672 Cat.1964. Fot RV	Conv. Capuchinos Jerez Frontera Mº Prov. Cádiz
[64]	127	27x36 27x36	A-1829	2228 3863	S. Bruno en oración		1/2 punto	3414x1950 Cat.1964. Fot RV	Cat. 1867 como Plácido Constanci Cartuja Jerez ¿sacristía? Mº Prov. Cádiz
		27x36 27x36	A-1806 A-1806	9078 9151	Santa Catalina				Catedral de Palencia
	319	27x36	A-1880	3289	La Virgen del Rosario				Catedral de Sevilla

6. San Bruno hablando con el Papa.
(N.I.M: 8488 A-1098)

OBRAS DE ZURBARÁN O ATRIBUIDAS A ÉL, POR OTROS FOTÓGRAFOS DEL ARCHIVO

GUDIO L	Medida Gudiol	N.I.A	N.I.M	Formato placa	TÍTULO	Medida FORV ¹⁷	Procedencia del cuadro
256	110x084	11181		30x40	San Diego de Alcalá	117x087	Col. Lázaro [Madrid. M ^o Lázaro]
		11515		18x24	Santa Catalina depositada por los ángeles		Col. Lázaro. Madrid.
		12178	45.2.179	18x24 Cj 74r8	Sagrada Familia		Col. Lázaro
		12179	15506 45.2.180	18x24 Cj 58r13	La Inmaculada Concepción		Col. Lázaro. Madrid.
		12432	38.1.143	18x24 Cj 69r12	Un santo		Col. Lázaro. Madrid.
		13386		9x12	Virgen y niño		Col. Georges Loukine, C/Rafael Calvo, 22-Madrid, Hay certificado del cuadro por D. Fernando Labrada, con el n ^o 31691 El 22-1-1942, pasa a depender de D. Tomás Aldey Redonet. Fotografiado 16-10-1941.
		13387		9x12	detalle del 13386 [Virgen con el Niño]		Fotografiado 16-10-1941.
		13388		9x12	Firma de Zurbarán, en el cuadro 13386 [Virgen con el Niño]		Col. Georges Loukine, C/Rafael Calvo, 22-Madrid, El 22-1-1942, pasa a depender de D. Tomás Aldey Redonet. Fotografiado 16-10-1941.
		31691		18x24	certificado del cuadro por D. Fernando Labrada, con el n ^o 31691 [Virgen con el Niño]		
		30071	25.2.150	18x24 Cj 8 r31	S. Francisco	075x058	Prop. Eduardo Martínez del Campo
522	167x107	30074 53648	25.2.141	18x24 30x40	Cristo en la columna, última obra conocida	167x107	Parroquia de San Juan Bautista. Jadraque [catálogo Expo Zurbarán en el III centenario de su muerte, Madrid, 1964, n ^o 103]
		30089	25.2.157	18x24 Cj 8 r17	La Santa Faz	101x078	Prop. D. Mariano Pacheco
527	291x165	30091		18x24 Cj del MP 2472	San Jacobo de la Marca		[Alcalá de Henares: Convento de S. Diego Madrid: M ^o de la Trinidad] Igl. S. Francisco el Grande [Iglesia S. Fco el Grande M ^o del Prado n ^o 2472]
		30092	25.2.167	18x24 Cj 7 r6	San Buenaventura	290x165	Iglesia de S. Francisco el Grande. Madrid.
		30095	25.2.153	18x24 Cj 8 r 22	S. Francisco de Paula		Prop. D. J. Mac Dongall. Sevilla
551	203x135	30096	25.2.146	18x24 Cj 8 r41	Santo Domingo de Guzmán	203x135	[Sevilla: Francisco Romero Comavachuelo] Prop. D. Francisco de Romero Canavechuelo y Balmaseda (Sevilla) [Francisco Romero Brunet Bilbao: Félix Valdés Colección Zubillaga]
58?	123x083	30097	25.2.154	18x24 Cj 8 r21	El Niño Jesús herido al tejer una corona de Espinas	102x073	[Jerez: col partio.; Madrid: Joaquín Payá] Prop. Vizconde del Castillo del Genovés.
		30098 MP2804		18x24 Cj 12 r6	Jesús y un santo		Prop. D. Rafael Martínez
		MP2803		13x18	Bodegón		Donativo F. Cambó, 1940 al M ^o del Prado. Madrid.
186	198x124	30104	25.2.151	18x24 Cj 8 r25	San Carmelo [obispo de Teruel] [San Leandro]		[Sevilla: Convento Grande de la Merced (Librería)] Parroquia de Sta. Bárbara
		30107	25.2.145	18x24	S. Francisco Javier		Iglesia de S. Francisco el Grande. Madrid.
		30931			Cristo		Colección particular, desconocida.
259	105x084	30110	45.4.4	18x24 ¹⁸ 18x24	San Lucas ante Cristo Crucificado		[Madrid: posiblemente en las Colecciones Reales. Pau: Infante Sebastián Gabriel (+1875, bisnieto de

OBRAS DE ZURBARÁN O ATRIBUIDAS A ÉL, POR OTROS FOTÓGRAFOS DEL ARCHIVO

GUDIO L	Medida Gudiol	N.I.A	N.I.M	Formato placa	TÍTULO	Medida FORV ¹⁷	Procedencia del cuadro
							Carlos III) Madrid: Cristóbal Colón, Duque de Veragua (casado con la heredera del Infante Sebastián Gabriel) Mº del Prado nº 2594 (1936)] este mismo asunto existe actualmente en el Mº Prado con el nº 2594 .
214	117x094	30132	25.2.171	18x24	La Virgen Niña		[Madrid] propiedad de D. Aureliano Bernete] [Dario de Regoyos] [New York: Metropolitan Museum of Art nº 27- 137]
250	170x108	32987	14316	12x16	Autorretrato		Mº de Braunwich
28	174x138	32898			Inmaculada	174x138	[SEVILLA: Cabildo Municipal. 1630 Madrid: Melchor Gaspar de Jovellanos:1744-1811; Juan Arias Saavedra (Testamentaria de Jovellanos)] Legado por Mº Cristina Pelado y Verdugo, biznieta de Arias Saavedra en 1952 al J Colegio Parroquial de Ntra. Sra. del Carmen de Jadraque.
		49075	15297	9x12	Flores		Colección Sr. Martínez de la Vega
		49143			[Busto de un religioso]		Prod. Sra. de Villalón Fomento, 11 Fot Abril 1955, por JA
149	290x222	49176			Aparición de Jesús al Padre Salmerón		[Sacristía del Monasterio de Guadalupe]
147	290x222	49200		6x6	Misa del Padre Cabañuelas		[Sacristía del Monasterio de Guadalupe]
151		49201bis		6x6	Fray Martín Vizoaino repartiendo limosnas		Monasterio de Guadalupe
		49588	11489	9x12	San Serapio (reproducción de una lámina) Fot Abril 1953, por J A		Hilford Wadsworth Atheneum
268		49589	11487	9x12	Sta. Catalina depositada por los ángeles [es El Tránsito de la Virgen]		Reproduce de una lámina en abril de 1953 por JA
		49639		13x18 ¹⁹	Adoración		Prod. Sr. Muguiro Velázquez, 67 fot Abril 1953
243		50095		13x18 por J.A.	Cabeza de S. José [fragmento de la A- 1087]		Fot. enero 1952 por J.A.
		50929	27.1.119	18x24	Los discípulos de Emaús		Propiedad del Dr. Vega Díaz. Fot 28-3-1951, en Serrano 62. No hay negativo
		51716	14992	9x12	El escultor ciego		Propiedad de D. Luis Pérez Bueno
521?		51874	15023	13x18 (reprod)	San Pedro Nolasco en una circunstancia de su vida		Fot en Sept. 1948, en el taller, de una reproducción
		52100	27.2.173 27.2.174	18x24por JA 18x24	S. Francisco		Prod. de la Sra. de Bucharo Rey Francisco, 3. Fot Abril 1948
		54080	14316	12x16	Autorretrato y firma de Zurbarán		Mº de Braunwich
		54606		24x30	Cristo atado a la columna		Col. D. José Ricardo Gómez Acebo Fot. 28-1-1935
		54649	27.3.111	18x24	Adoración de los Pastores		Mº Provincial de Córdoba.
		54738	14390		Santa Agueda		Colección Sra. Vda de Domínguez.
		54808	14346	9x12	Retrato de una niña (copia de Zurbarán)		Col. Sr. Sallent o Sayent

7. [Retrato de] Un mercedario [Madrid]
(T.M: 25.2.147 30073)

8. Santa Inés
(T.M: 25.2.160 30087)

OBRAS DE ZURBARÁN O ATRIBUIDAS A ÉL, POR OTROS FOTÓGRAFOS DEL ARCHIVO

		65275	44.4.220	Pelo Isopan 13x18 para 18x24	S. Jerónimo dando la Comunión a Sta. María Egipciaca		Encargo del Sr. Serrano, de la C/Modesto Lafuente, 50. Derechos reservados por el propietario. Hecho en Febrero de 1940
		65465		13x18 para 18x24	S. Francisco en éxtasis		Prop. del Sr. Sopranis C/O'Donnell,3. Mayo 1941
		MS-190	25.2.120	18x24 Cj28 del Mº de Sev	S. Francisco de Borja, duque de Gandía		Mº de Sevilla
		MS-189	25.2.119	18x24	S. Francisco de Borja, Actualmente atribuido a Alonso CANO		Mº de Sevilla
		MS-192	25.2.121	18x24 Caja Mº Sev	Santo Obispo		
		MS-193	25.2.122	18x24 Mº Sev	S. Jerónimo		
		MS-194	26.2.77	18x24	La virgen		
		MS-195	29.2	18x24 Mº sev	Cristo de la expiración		
		MS-196	25.2.124	18x24 Mº Sev	Santo Obispo		
		MS-199	26.2.76	18x24	Apoteosis de Sto Tomás de Aquino		

OBRAS DE ZURBARÁN O ATRIBUIDAS A ÉL, POR OTROS FOTÓGRAFOS DEL ARCHIVO

Nº Cat Mº	Catálogo GUDIOL	Medida GUDIOL	NIA	NIM	Formato placa	TÍTULO	Medida FORV	Procedencia cuadro
			12249			La Virgen del Rosario (Catálogo Lacoste de 1914)	110x138	Casa Torres
			[12252]		30x40	Niño dormido (Catálogo Lacoste de 1914)	050x075	Casa Torres
			12254			Retrato de un cardenal (Catálogo Lacoste de 1914)	137x214	Casa Torres
			12255		18x24 Cj 13,r13	S. Ignacio de Loyola (estilo de Zurbarán) (Catálogo Lacoste de 1914)	027x036	Casa Torres
			30069	25.2.139	18x24	Sta. Catalina		Legado del Marqués de Altamira a S.M. en prueba de respeto y lealtad. Propiedad D. Alfonso de Borbón
			30070		18x24 Cj 12,r26	Las lágrimas de S. Pedro		Propiedad D. Pedro Flores
	520	127x097	30072	31.3.122	18x24 Cj 10,r77	S. Francisco [arrodillado]	127x097	Propiedad D. Aureliano Beruete [Madrid (1905)] [Bilbao. Félix Valdés (h.1945)]
	178	069x056	30073	25.2.147	18x24	[Retrato de] Un mercenario [Madrid]		Prod. Marqués de [Casa] Argudín. [1905] [Rumeu de Armas]
	473	148x108	30075	25.2.163	18x24	S. Antonio [de Padua]	149x107	[Manzanilla (Sevilla). Col. particular (S.XVIII)] [Sevilla] Propiedad Salvador Cumplido [1905] [Alfonso Grosso Madrid. Mº del Prado (1958)]
	493	200x104	30076		18x24 Cj 7, r 1	D. Diego Bustos de Lara	200x104	[Sevilla: ¿Juana] Arias de Saavedra Marqués de Moscoso] Prod. Conde Gomara, Sevilla [heredó el cuadro del anterior propietario] [Conde Bustillo]
	498	200x104	30077	31.3.81	18x24 Cj 10,R96	D. Gonzalo Bustos de Lara	200x104	[Sevilla: Joaquín Albarracín (hijo de Juana Arias de Saavedra)] Prop. Conde de Gomara, Sevilla
	313	200x145	30078	31.3.75	18x24 Cj 8, r 29	La Concepción	200x146	[Madrid Marqués de Leganés (S. XVII)] [París: Venta Marqués de Salamanca nº 43, (1875)] Prop. Marqués de Cerralbo, Museo.
	359	190x110	30079	31.4.21	18x24 Cj 1, r 82	S. Agustín	190x110	Convento de los Capuchinos de Castellón. [Legado de la Condesa de Campo Alange].
	356	190x110	30080 MS-208	25.2.165 25.2.136	18x24 Cj 7, r 4	Santo Domingo	190x110	Convento de los Capuchinos de Castellón. [Legado de la Condesa de Campo Alange].
	353	190x110	30081	25.2.166	18x24	S. Bruno	190x110	Convento de los Capuchinos de Castellón. [Legado de la Condesa de Campo Alange].
	358	190x110	30082	25.2.168	18x24	S. Ignacio de Loyola	190x110	Convento de las Capuchinas de Castellón [Legado de la Condesa de Campo Alange].
	354	190x110	30083	25.2.169	18x24	S. Francisco	190x110	Convento de los Capuchinos de Castellón. [Legado de la Condesa de Campo Alange].
	352	190x110	30084	25.2.170	18x24	S. Pedro Nolasco	190x110	Convento de los Capuchinos de Castellón. [Legado de la Condesa de Campo Alange].
	357	190x110	30085	25.2.164	18x24	S. Basilio	190x110	Convento de los Capuchinos de Castellón. [Legado de la Condesa de Campo Alange].
	361	190x110	30086	25.2.162	18x24	San Benito	190x110	Convento de los Capuchinos de Castellón. [Legado de la Condesa de Campo Alange].
	457	146x108	30087	25.2.160	18x24	Santa Inés	146x108	[Madrid] Prop. Duque de Béjar [Lugano: Barón Henry Thissen-Bornemisza]
	557	109x077	30088	25.2.159	18x24	Paño de la Verónica	105x077	Prod. D. Angel Avilés [Madrid]
	48	168x119	30090	25.2.156	18x24	Cristo crucificado	168x086	[Madrid] Manuel de Longoria [Condesa de Liniers Colección Part. New York]
	198	061x041	30093	25.2.140	18x24	Fraile cartujo [fraile crucificado]	062x042	[Sevilla: Convento de S. José de la Merced Descalza Inventario de los cuadros del Alcázar de Sevilla en 1810. por orden de José Bonaparte. anarecen 38]

OBRAS DE ZURBARÁN O ATRIBUIDAS A ÉL, POR OTROS FOTÓGRAFOS DEL ARCHIVO

			30094	25.2.152	18x24	Flores y frutas	082x109	Prop. Condesa de Montareo
			30099	25.2.149	18x24	S. Francisco		sin datos
	326	185x103	30100	25.2.144	18x24	Un Santo [S. Jerónimo]		[Madrid: Barón Heytesbury nº 1357 (1926) Lucena: Böhrer & Steinmeyer New York: Kleinberger & Co. San Diego (California): Fine Arts Gallery (1940)]
	267	138x104	30105	25.2.161	18x24	Dos ángeles mancebos [Adoración de la Eucaristía]	138x104	Prop. Isabel López [Madrid: Herederos de Isabel López (1905) Villanueva de Segura (Murcia, Hospicio. Murcia: Museo Provincial de Bellas Artes]
	57	128x085	30106	25.2.155	18x24	El Niño Jesús hiriéndose al tejer una corona de espinas	131x086	[Sevilla: según la tradición en la Cartuja de las Cuevas] Prop. D. Cayetano Sánchez Pineda [Sevilla: Sánchez Ramos]
	191	062x041	30108	31.3.83	18x24 Cj 10,r38	Un monje cartujo		[Sevilla: Convento de S. José de la Merced Descalza Inventario de los cuadros del Alcázar de Sevilla en 1810, por orden de José Bonaparte, aparecen 38 "santos mecenas (sic) mártires" de 3/4x1/2 varas, bajo los nº 179,337,362 y 380] Prop. Marqués de la Vega Inclán [Toledo: Casa del Greco] [Fundación de la Vega Inclán, Inventario 1963: nº55] [restaurado recientemente en el Instituto del Patrimonio Histórico. Español]
	355	190x110	30109	25.2.148	18x24	San Jerónimo		Convento de los Capuchinos de Castellón [Legado de la Condesa de Campo Alange]
	1	193x156	30111	25.2.158	18x24 30x40/Y- 134	La Concepción		[Sevilla: Venta Manuel López Cepero nº 66 (1860)] Col. Dña Dolores Muni, Vda de López Cerezo, Sevilla [Madrid: Fernando Labrada Bilbao: Felix Valdés]
	121	100x073	30133	25.2.143	18x24 Cj 8r76	El Salvador		[Salvador Mundi] Prop. Srta Iturbe [Madrid: Vda. de Parent. Barcelona: Félix Millet (1939)]
			30134	25.2.138	18x24	S. Francisco		Prod. Dña. Leonor Alonso
			30499	31.4.27	18x24	La Virgen y El Niño		
	157	145x103	31516	33.1.144		Apoteosis de S. Jerónimo		Monasterio de Guadalupe Exp. temporal Mº Prado 1959
	243	248x166	32758			Cristo coronando a S. José		[Sevilla: Iglesia del Conv. S. José, Merced Calzada Depósito en el Alcázar nº 73 (1810)] Mº Bellas Artes de Sevilla [nº 207, antes de 1840]
	543	044x034	53161 MP-2888	27.2.29	18x24 (2) Fot enero 1946	Florero		[Málaga: Antonio Pons Mº Prov. de Bellas Artes de Málaga, en depósito Madrid: Mº del Prado nº 2888 (1945)] Exp. de Floreros y Bodegones en la pintura española "Madrid, 1936, p.151
[67]	133	061x081	54637	27.3.123	18x24	S. Lorenzo		[Altar Mayor de la Cartuja de N. Sra. Sta. Mº de la Defensión, Extramuros de Jerez de la Frontera] Mº de Cádiz [nº67, 1835]
[78]	131	055x053	55833	27.5.16	18x24	S. Marcos [es S. Lucas]		[Altar Mayor de la Cartuja de N. Sra. Sta. Mº de la Defensión, Extramuros de Jerez de la Frontera] Mº de Cádiz [1835]
[77]	130	065x063	55834	27.5.17	18x24	S. Juan Evangelista		[Altar Mayor de la Cartuja de N. Sra. Sta. Mº de la Defensión, Extramuros de Jerez de la Frontera] Mº de Cádiz [1835]
[78]	128	065x063	55835	27.5.18	18x24	San Mateo		[Altar Mayor de la Cartuja de N. Sra. Sta. Mº de la Defensión, Extramuros de Jerez de la Frontera] Mº de Cádiz [1835]
[65]	146	160x116	55836	25.2.142	18x24	Pentecostés		Mº Provincial de Cádiz [1835]
79	129		55837		no hay placa	S. Mateo. [es S. Marcos, con ángel]		Altar Mayor de la Cartuja de N. Sra. Sta. Mº de la Defensión, Extramuros de Jerez de la Frontera]
[66]	132	061x081	55840		18x24	S. Juan Bautista		[Altar Mayor de la Cartuja de N. Sra. Sta. Mº de la Defensión. Extramuros de Jerez de la Frontera [Mº Romántico]
			MP-1238	25.2.7	18x24 Cj 13 MP 27x36 Uº543	S. Francisco difunto	080x190	Mº Prado

11. Santa Catalina.
(T.M: 25.2.139 30069)

9. El Niño Jesús hiriéndose al tejer una corona de espinas.
(T.M: 25.2.155 30106)

10. Fraile cartujo [Fraile crucificado].
(T.M: 25.2.140 30093)

12. San Francisco de Borja, duque de Gandía.
(T.M: 25.2.120 MS-190)

Notas

1. Se encuentra en Madrid, C/del Greco, 4.
2. Mal atribuido, ya que no es obra de Zurbarán.
3. La Virgen de la Merced con diversos Santos, La Anunciación, La Adoración de los pastores, La Adoración de los Reyes Magos, La Circuncisión y Un monje.
4. La Virgen y el Niño Jesús, Santa Eulalia, Santa Catalina, Santa Engracia, Santa Bárbara, Santa Matilde, Santa Inés, Santa Marina, Santa Dorotea.
5. Gutiérrez Martínez, Ana M^a - *Laurent, de Jaspeador a Fotógrafo*, en *Un fotógrafo francés en la España del S. XIX*. M^o Educ y Cultura, M^o Asuntos Exteriores, Caja Madrid y el Instituto Cervantes, Madrid, 1996, pp. 9-21.
6. Son autores de los negativos de los formatos de 27x36 cm, que fotografiaron en 1879.
7. No figura el autor en ellas, pero debió ser posiblemente Lacoste por el tamaño de los formatos y emulsiones utilizadas.
8. *Nouveau Guide du touriste en Espagne et Portugal*, J. Laurente et Cie Madrid, 1879.
9. Pemán en su Catálogo de 1964, reproduce una imagen como de Ruiz Vemacci, cuyo negativo se encuentra en los fondos de este Archivo.
10. Los N.I.A: A-1004, A-1005, A-1006, A-1007 y A-1008 se mencionan en el Catálogo de la Colección del Duque de Montpensier, en 1866.
11. [los N.I.A: A-1005, A-1006 y A-1008] Aparecían en el Catálogo de Laurent, pero no existe negativo en el Archivo.
12. Fue el antiguo Convento de la Merced, quemado por los franceses en 1810. Se formó como Museo tras la supresión de los conventos y fundaciones religiosas. Desde 1872 la Academia de Sevilla reclamó ante los Ministerios de Gobernación y Fomento contra la demolición del Convento de la Merced y otros monumentos. Las pinturas provenían de los Conventos de Capuchinos suprimidos en 1835.
13. Ce chef-d'oeuvre occupait la place d'honneur au Musée du Louvre, à Paris, jusqu'au moment où il fut restitué à l'Espagne. [Nota en Catálogo de Laurent]
14. En el Museo Provincial de Córdoba.
15. Considerado como de Velázquez, en el Catálogo de 1867 figuraba como obra de Zurbarán.
16. Op. Cit. Suplemento al Catálogo...
17. Medida del cuadro que aparece en las fichas el Fichero Original Ruiz Vemacci.
18. Pasado al M^o del Prado n^o 2549 Fot: 22-I-1936.
19. En el Fichero Antiguo, dice : "entregado el negativo" [a la persona que lo encargara, por tanto no existe en el Archivo.