INFORMACION DE BIENES CULTURALES

Esta sección que aquí se presenta incluirá noticias sobre proyectos y experiencias relativos a Sistemas de Información de Patrimonio Histórico. Se tratarán temas como la Catalogación de los Bienes Culturales, la informatización de los museos y todas aquellas actividades que puedan contribuir a un mejor conocimiento de nuestro Patrimonio.

Invitamos desde aquí a todas las personas u organismos que quieran colaborar aportando noticias y experiencias.

Presentamos en esta primera entrega un trabajo encargado por el Servicio de Conservación de la Dirección General de Bienes Culturales para sistematizar y difundir los proyectos elaborados por ese Servicio de 1984 hasta 1990.

**Alicia Martínez Martín &
Lucas Espinosa de los
Monteros Cboza.**
Arquitectos

LOS BIENES CULTURALES COMO CLAVE DE IDENTIFICACION COLECTIVA.

El Plan General de Bienes Culturales como punto de partida.

Nuestra comunidad autónoma disfruta de un patrimonio cultural excepcionalmente amplio y diverso, que se constituye como riqueza a conservar, además de punto de referencia en relación al pasado y recurso clave de identificación colectiva capaz de hacer progresar. Esta es la situación de doble perspectiva del Bien Cultural, como legado histórico y como conquista del futuro, abordando los aspectos más amplios de la riqueza cultural de nuestro pueblo. En Mayo del año 1884 se produce la transferencia de plenas competencias en materia de protección y conservación de los Bienes Culturales. La Junta de Andalucía asume así la tutela del patrimonio histórico andaluz y desempeña además, el papel de conductora de los diferentes agentes asociados, con el fin último de garantizar la protección, acrecentamiento y transmisión de este legado cultural.

Al amparo de la Ley del Patrimonio Histórico Español de 1986, nace en 1987 el Plan General de Bienes Culturales como respuesta y propuesta a las sugerencias de racionalizar los procesos de inter-

vención en los bienes del Patrimonio, que hace la ley. Conseguir la protección, conservación y restauración del patrimonio histórico andaluz, así como el ajuste de las distintas instituciones del patrimonio y la difusión del mismo, son los objetivos del Plan General en un plazo de siete años, estableciendo una evolución general al término del primer cuatrienio.

En este marco, los programas de conservación y restauración se presentaban como los grandes pilares y más significativos en función de su responsabilidad por el contacto directo con la obra de arte. Se abrían tres frentes: la conservación de monumentos, conjuntos, estilos, jardines históricos y zonas arqueológicas declaradas o incoadas bien de interés cultural, la conservación y restauración de los bienes muebles integrantes del patrimonio documental y bibliográfico y la creación de la línea de investigación como al necesario soporte científico a las tareas de conservación, restauración y difusión.

Para el análisis y la difusión de la relación de estos programas se plantea el trabajo que ahora se presenta.

- La difusión de la tarea restauradora. Una visión global de las actuaciones realizadas

Este trabajo intenta resumir el estudio de la experiencia realizada en los distintos campos de la conservación y restauración de nuestro patrimonio histórico, con una visión retrospectiva y reflexiva a la vez, para tomar conciencia y difundir el camino recorrido.

Partiendo de un análisis pormenorizado de los expedientes de proyectos iniciados desde el año 84 hasta el 88, se han informatizado los datos fundamentales de trámite administrativo de los proyectos, así como los datos relacionados con el edificio, como pueden ser tipo de "BIC", tipología, clasificación legal, propietario, uso previo, uso previsto y en relación al proyecto de intervención, redactores, empresa, presupuesto, etc... Esto permitiría poder revisar el funcionamiento del engranaje que lleva aparejado la puesta en marcha de un proyecto o intervención sobre un bien. Cumplimiento de plazos, oportunidad de los trámites, seguimiento de obras, etc... todo ello en orden a poder mejorar los objetivos del programa y sus líneas de actuación en base a una actividad más coordinada y eficaz, con un discurso teórico y a la vez didáctico sobre el patrimonio.

El resultado de este trabajo se agrupa en dos bloques. Por un lado la exposición de un análisis y revisión concisos en relación a los programas del Plan General, apoyado todo ello en los datos de los proyectos del período 1985-1990, y por otro una exposición de las obras realizadas en este período, correspondientes a los proyectos programados a partir del año 87, hasta los encargos realizados en el año 89, por ser estos últimos los que han dado

margen de tiempo para la realización de la obra. Algún proyecto correspondiente a la programación del año 90 se incluye, si se ha ejecutado dentro del plazo de este estudio.

El margen descrito, se apoya en la fecha de puesta en marcha del Plan General de Bienes Culturales, mediante su figura de avance, razón que justifica la posibilidad de análisis y de contraste en relación a un programa y una política concreta de intervenciones en el Patrimonio cuando se cumpla en ese momento el plazo de revisión propuesto por el Plan. El espacio de tiempo anterior al 87, puede considerarse como un ajuste de las intenciones, una reflexión sobre la tarea que sobre la herencia histórica cultural se planteaba.

Así pues, establecida esta pre-selección, las obras expuestas constituyen la totalidad de las actuaciones ordinarias. Se ha huido de toda selección por los problemas de jerarquía y coherencia, cuando se parte de un número tan elevado de obras, y por otro lado la intención de conocer la totalidad del proceso requiere la confluencia de todas las actividades grandes y pequeñas, en la seguridad de que cada una puede constituir una experiencia de análisis y aprendizaje. Tal vez, quedan ausentes obras de gran interés debido al marco de tiempo pre-seleccionado, pero la posibilidad de caminar y revisar al mismo tiempo que el Plan General puede ser muy lógica y productiva.

Los proyectos se han agrupado para su exposición en capítulos según el tipo de intervención realizada, a pesar de la dificultad de categorizar la mayoría de las obras, que en general participan de más de uno. No se trata de hacer un inventario que anuncie todas las obras, tampoco hacer juicios de valor de cada una, sino más bien de ser un medio para la reflexión. Una forma propicia puede ser agrupar temas que permiten una visión diversa sobre los mismos problemas y el contraste sobre cada uno de ellos. Es probable que encontremos puntos en común de los proyectos agrupados y esto nos ayuda a una mejor lectura y acercamiento al proyecto de Restauración.

Cada una de las intervenciones se presenta necesariamente de forma breve, encabezada por una ficha técnica. Se completa con una introducción que hace una referencia histórica y descripción del objeto de la intervención, seguido de un apartado expreso del estado previo de conservación y finalmente, la descripción de la intervención. Cada una de las intervenciones se completará con documentación fotográfica realizada expresamente así como con planimetría original solicitada a sus autores.

Este trabajo trata pues, de ser un instrumento para evaluar los resultados obtenidos, entre los que habría que destacar el nivel de los proyectos, la calidad de las obras realizadas y de los profesionales implicados, así como toda la gestión llevada

conjuntamente desde la Dirección General de Bienes Culturales.

La difusión de esta tarea es la última fase del "proceso de intervención" y un aspecto fundamental dentro de la metodología de la actuación en el patrimonio histórico. Es la que permite concretar con la colectividad en general, manteniendo viva su memoria histórica y posibilitando por otro lado, el debate en la comunidad científica, que revertirá nuevamente a los criterios de intervención. El sentido que toda divulgación tiene en generar es, por un lado, la conveniencia de la información objetiva, así como la divulgación de los aspectos políticos, sociales y administrativos que comportan el proceso de conservación y restauración del patrimonio. En estas líneas se han publicado algunas intervenciones, cuadernos de restauración sobre una obra concreta, así como estudios relacionados de un modo u otro con el trabajo desarrollado.

Puede ser ésta la primera mirada global al camino realizado en materia de conservación y restauración. Oportuna por un lado, como se ha mencionado ya, por establecer una evaluación general a medio plazo de ejecución del Plan General de Bienes Culturales, y por otro, por la aprobación de la Ley del Patrimonio Histórico Andaluz por el pleno del Parlamento en sesión celebrada los días 11 y 12 de junio de 1991, realizando así una de las previsiones del Plan General.

"...La presente Ley desarrolla los instrumentos necesarios para la tutela de nuestro Patrimonio Histórico siendo consciente de que la mejor garantía de su conservación y enriquecimiento será su adecuada difusión. Todos los esfuerzos destinados a extender el acceso y conocimiento de los bienes que lo integran por la colectividad, reduciendo las desigualdades históricas de su origen socioeconómico o territorial, tendrá, como resultado el que las generaciones futuras pueden disfrutar de un Patrimonio que hemos recibido y tenemos la responsabilidad de transmitirles acrecentado". (Preámbulo Ley P.H.A.). ♦

El Centro de Documentación reestructura todo el material que hasta ahora publicaba, creando tres secciones:

- Información de Bienes Culturales.
- Documentación Gráfica.
- Información Bibliográfica y Documental.