INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Con esta nueva sección que iniciamos en este número, el Centro de Documentación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, quiere dar cabida a noticias e informaciones relacionadas con el campo bibliográfico y documental del Patrimonio Histórico.

Nuestros fines primordiales consisten en dar a conocer fuentes y organismos que contengan información de interés sobre Patrimonio Histórico, valorando y captando esta información de acuerdo con las necesidades detectadas en este ámbito, así como fomentar la colaboración con otros organismos relacionados con la temática de esta sección.

En ella se incluirá información acerca de los siguientes aspectos:

- *Reseñas sobre Instituciones y Organismos, referenciando proyectos, fondos, actividades, servicios de bibliotecas, archivos, organismos, asociaciones, etc., que trabajen en este campo.*
- *Noticias sobre investigaciones y proyectos realizados por cualquier institución en el campo documental del Patrimonio Histórico.*
- *Productos y servicios de información disponibles relativos al Patrimonio Histórico en su vertiente bibliográfica y documental (bases de datos online, CD-ROM, publicaciones, etc.).*
- *Noticias sobre investigaciones y aplicaciones de programas informáticos relativos al campo bibliográfico y documental.*
- *Información sobre las nuevas adquisiciones de la biblioteca del IAPH.*
- *Referencias bibliográficas y/o documentales sobre un tema genérico o específico del Patrimonio Histórico; así como las relativas a las fuentes de información de los Bienes Culturales.*
- *Reseñas bibliográficas sobre publicaciones destacadas por su interés temático y novedoso.*

NUEVAS ADQUISICIONES DE LA BIBLIOTECA DEL IAPH.

OBRAS DE REFERENCIA

L'Informazione Bibliografica. Bologna: Il Mulino, 1993

PATRIMONIO HISTORICO

Prentice, R. **Tourism and heritage attractions.** London /etc./: Routledge, 1993

A la Recherche de la Mémoire-Le Patrimoine Culturel : Actes du colloque organisé par la Section des Bibliothèques d'Art de l'IFLA, Paris, 16-19 août 1989. München /etc./: K.G. Saur, 1992

ARQUEOLOGIA

Binks, G., Dyke, J., Dagnall, Ph. **Visitors Welcome: A manual on the presentation and interpretation of archaeological excavations.** London: English Heritage, 1988

Thesaurus of Archaeological Site Types. London: The Royal Commission on the Historical Monuments of England, English Heritage, 1992

ARQUITECTURA

Adolf Loos: **120 años.** Sevilla: Demarcación del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, D.L.1990

Architecture, Patrimoine et Formation. Liège: Pierre Mardaga, 1992

Le Corbusier maquetas: Sevilla: Demarcación del C.O.A.A.Oc., D.L. 1989

CURSO DE CONSTRUCCION EN MADERA (1º.1991. Sevilla) **I curso de construcción en madera.** Sevilla: Demarcación del C.O.A.A.Oc., D.L. 1991

ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE LOS CEMENTERIOS CONTEMPORANEOS (1º. 1991. Sevilla) **Una arquitectura para la muerte.** Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1993

GRANERO MARTIN, F. **El Corral de los Olmos : Antiguos Cabildos secular y eclesiástico de la ciudad de Sevilla.** Sevilla: Demarcación del C.O.A.A.Oc., D.L. 1992

JORNADAS DE INFORMATICA APLICADA A LA ARQUITECTURA (2º.1991. Sevilla) **2ª Jornadas de informática aplicada a la arquitectura.** Sevilla: Demarcación del C.O.A.A.Oc., D.L. 1991

Oporto cuatro arquitectos: Alves Costa, Tavora, Siza, Souto de Moura. Sevilla: Demarcación del C.O.A.A.Oc., D.L. 1992

Pérez Cano, Mª T., Mosquera Adell, E. **Antonio Sánchez Esteve: Arquitecto en Cádiz: 1897-1977.** Cádiz: Demarcación del C.O.A.A.Oc., D.L. 1991

Portugal 90's arquitecturas. Sevilla: Demarcación del C.O.A.A.Oc., D.L. 1991

Rosa Castejón, T. **Instrucciones para la redacción y presentación de proyectos de obras.** Sevilla: Demarcación del C.O.A.A.Oc., D.L. 1992

Sevilla: paisaje transformado. Sevilla: Demarcación del C.O.A.A.Oc., D.L. 1992

ARTE

Domínguez Casas, R. **Arte y etiqueta de los Reyes Católicos: artistas, residencias, jardines y bosques.** Madrid: Alpuerto, 1993

Garrido Pérez, C. **Velázquez: técnica y evolución.** Madrid: Museo del Prado, 1992

JORNADAS DE ARTE (5ª.1990. Madrid) **Velázquez y el arte de su tiempo.** Madrid: Alpuerto, 1991

Loyen, F. **Manual de Platería.** Madrid: Herman Blume, 1989

Yarza Luaces, J. **Los Reyes Católicos: paisaje artístico de una monarquía.** Madrid: Nerea, D.L. 1993

FOTOGRAFIA

BIBLIOTECA NACIONAL (Madrid). **150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional: Guía-inventario de los fondos fotográficos de la Biblioteca Nacional.** Madrid: Dirección General de Libro y Bibliotecas, El Viso, D.L. 1989

PRACTICA DE LA CONSERVACION

Polymers in Conservation: /The Proceedings of an International Conference organized by Manchester Polytechnic and Manchester Museum, Manchester, 17th-19th July 1991/. Cambridge: The Royal Society of Chemistry, cop. 1992

CONSERVACION ARQUITECTONICA

Cicerchia, P. **Restauro dei monumenti: Guida alle norme di tutela e alle procedure d'intervento.** Napoli: Liguori, 1992

Marconi, P. **Il restauro e l'architetto: teoria e pratica in due secoli di dibattito.** Venezia: Marsilio, 1993

MATERIALES ESPECIFICOS Y OBJETOS

Textiles, fibras y tintas

The Conservation of Tapestries and Embroideries: proceedings of meetings at the Institut Royal du Patrimoine Artistique, Bruxelles, Belgium September 21-24, 1987. Marina del Rey, California: The Getty Conservation Institute, cop. 1989

REVISTAS

Les Cahiers de l'Urbanisme: revue de l'administration wallonne de l'aménagement du territoire. Liège: Pierre Mardaga

Cuadernos de Arte e Iconografía. Madrid: Fundación Universitaria Española

Documentación de las ciencias de la información. Madrid: Universidad Complutense

Empúries: Revista de Prehistòria, Arqueologia i Etnologia. Barcelona: Diputació

Journal of Glass: Studies. Corning (New York): The Corning Museum of Glass

Lecturas de Historia del Arte. Vitoria: Instituto Municipal de Estudios Iconográficos Ephialte

Restauro: Quaderni di restauro dei monumenti e di urbanistica dei centri antichi. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane

Revista General de Información y Documentación. Madrid: Universidad Complutense

Revue Archéologique. París: Presses Universitaires de France, 1844 ♦

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

AZORIN LOPEZ, V. y SORLI ROJO, A. **Las Bases de Datos españolas con información artística.** En: **Revista española de Documentación Científica**, vol.16, nº 2, (abril-junio) 1993: 157-169.

El propósito de este trabajo es presentar un análisis de la oferta nacional de bases de datos con contenido artístico, ofreciendo las características básicas de cada una de ellas. El estudio está concebido como un documento de consulta, por lo que su único objetivo es el de dar una visión general de las bases de datos de uso público en nuestro país, permitiendo orientar a los usuarios potenciales y facilitarles la elección de las más adecuadas a sus necesidades de información.

Actualmente la industria española de bases de datos artísticas han empezado a cobrar gran auge en comparación con otras ramas del conocimiento humanístico.

Los poderes públicos y, sobre todo, el Ministerio de Cultura, que fue el primero que vio la necesidad de controlar el vasto Patrimonio que poseemos, han creado una serie de bases de datos que se integró en la red PIC. Desgraciadamente estos inventarios del patrimonio histórico y artístico no son completos y están poco actualizados.

La presentación de las bases de datos se ha hecho por orden alfabético del nombre de las mismas. En cada registro se da noticia del

productor, distribuidor, volumen aproximado de referencias, etc., describiéndose con mayor exhaustividad las bases con contenido exclusivamente artístico.

La relación que se ofrece a continuación, están agrupadas en dos apartados:

a) Bases con informaciones únicamente artística.

Arcat

Base de tipo referencial y bibliográfica, producida por el Institut d'Estudis Catalans. En ella se dan noticias de los edificios románicos catalanes, ya sean religiosos, militares o civiles, así como de los objetos artísticos que conforman el conjunto del edificio, con sus características técnicas, la historia de las mismas y una amplia bibliografía. Contiene aproximadamente unas 3.000 referencias y está accesible a investigadores e instituciones públicas y privadas.

Responsable:
María Teresa Matas.
Institut d'Estudis Catalans.
Carrer del Carme, 47. 08001 Barcelona.

Arcodata

Base de datos de Arte Español Contemporáneo. Nace por iniciativa de la Asociación de Amigos de Arco, dirigida por Francisco Calvo Serraller.

Contiene 4.000 entradas de artistas plásticos, profesionales del arte, instituciones, exposiciones, publicaciones periódicas, premios, grupos artísticos, galerías de arte, se estudia ampliarla a fotografía y videos de creación. Su acceso es abierto a cualquier persona interesada en el tema.

Responsable:
Angeles Villalba.
Ifema. Tfno. (91) 7225266, ext. 4811
Parque Ferial Juan Carlos I. 28067 Madrid.

Banco de imágenes documentales sobre el noticiario NO-DO

Producida por la Filmoteca Española; recoge las películas realizadas por NO-DO desde 1943 hasta 1981.

La base de datos completa consta de 1.100 videodiscos, mientras que la base de datos de difusión está compuesta por 24 videodiscos de imágenes, 48 CD-ROM de sonido y 1 CD-ROM de textos y datos.

Responsable:
Alfonso del Amo.
Filmoteca Española.
Tfno. (91) 5490011
Ctra. Dehesa de la Villa, s/n. 28040 Madrid.