Noticias y Comentarios

El viaje y el patrimonio cultural

El Patrimonio Cultural, desde el punto de vista de los recursos económicos de un país, ofrece una doble vertiente. Por una parte es claro que su conservación demanda ingentes cantidades de recursos; pero, a su vez, este mismo Patrimonio es también susceptible de convertirse en recurso económico importantísimo por la vía del turismo cultural, del viaje cultural. Los estudiosos del turismo y de los viajes, analizando las tendencias de los últimos años, han llegado a la conclusión de que en los próximos 15 ó 20 años, más del noventa por ciento de los viajes no profesionales tendrán una componente cultural en mayor o menor grado. De aquí la importancia que tiene el viaje para el Patrimonio Cultural, y por ello la Asociación Española de Gestores de Patrimonio Cultural ha aprovechado la magnífica plataforma constituida por los Cursos de Verano que celebra cada verano la Universidad Complutense de Madrid en San Lorenzo de El Escorial para promover y dirigir un Curso que efectúe un análisis en profundidad del fenómeno viajero. Ello ha tenido lugar entre los días 26 y 30 del pasado mes de julio con el Curso "Viajes y Viajeros. Sociología, Literatura y Filosofía del Viaje".

Teniendo en cuenta tan variada problemática, el curso "Viajes y viajeros" impartido por la AEGPC en El Escorial ha intentado efectuar un acercamiento intelectual a esa actividad humana de tanta raigambre y contenido

como es el viaje. Sin renunciar a la amenidad que el tema sugiere, se ha pretendido que este acercamiento trascienda la mera anécdota para presentar y discutir los aspectos filosóficos, sociológicos y literarios de los viajes y de sus protagonistas, los viajeros. Se ha pretendido, también, que este acercamiento sea "a la francesa", como se suele denominar en broma a esa manera especial de indagar que consiste en tomar un concepto y contemplarlo desde todos los puntos de vista posibles, mirarlo, remirarlo, revolverlo, estrujarlo, hasta sacar de él todo lo que sea posible sacar. Aunque se trataba de un objetivo muy ambicioso, teniendo en cuenta la enorme amplitud del tema y que para ello se tenían sólo cinco días, un plantel de especialistas han contribuido especialmente a que el Curso sea un éxito, como los que se indican más adelante. El Curso ha contado, además, con la desinteresada colaboración de la Sociedad Geográfica Española y de muchos de sus miembros.

El curso se ha organizado sobre la base de una serie de conferencias, de mesas redondas y de actividades complementarias, que han girado sobre temas concretos, como los aspectos filosóficos o sociológicos del viaje, la literatura viajera, los artistas y los viajes, etc. Damos a continuación una visión esquemática de los temas abordados en el curso y de los ponentes que los han desarrollado.

- "Introducción al curso"

Por FRANCISCO ZAMORA BAÑO, Presidente de la Asociación Española de Gestores de Patrimonio Cultural y Director del Curso.

- "Aproximación filosófica al viaje"

Por JAVIER ECHEVERRÍA EZPONDA, Catedrático de Filosofía de Universidad y Premio Anagrama de Ensayo.

- Mesa redonda: "Tipos de viajes y de viajeros (I): el viaje imaginario, el viaje iniciático, el viaje sedentario", con JOS MARTÍN (Secretario del Curso y Secretario General de la

Sociedad Geográfica Española), JAVIER ECHEVERRÍA, INMACULADA RICO (especialista en viajes medievales), el fotógrafo viajero JOSÉ MANUEL NAVIA y el Director del Curso FRANCISCO ZAMORA.

- "Del turista en particular al viajero en general", por JEAN-DIDIER URBAIN (Profesor de Sociología en la Université de Versailles. Autor de *El idiota que viaja*).

- "El viaje científico" por JOSEFINA CASTELLVÍ (Doctora en Biología del Instituto de Ciencias del Mar/CSIC. Directora del Programa "Antártida").

- Mesa redonda: "Tipos de viajes y de viajeros (II): viajeros, turistas y aventureros", con JUAN GABRIEL PALLARÉS (escritor y periodista), LORENZO DEL AMO (pionero del viaje de aventura), FERNANDO BELLVER (pintor, grabador y viajero), MATILDE TORRES (Socióloga. Directora General del tour-operador "Catay Tours") y JOS MARTÍN.

- "La antropología y los viajes", por GERARDO OLIVARES (Director de expediciones viajeras. Autor de los reportajes de TV "La Ruta de las Córdoba" y "La Ruta de Livingstone").

- "El peregrino, homo viator", por JESÚS TORBADO (escritor y periodista, autor de *El imperio de arena y Viajeros intrépidos*).

- Mesa redonda: "El choque de culturas", con JESÚS TORBADO, GERARDO OLIVARES, JEAN-DIDIER URBAIN, FRANCISCO ZAMORA y JOS MARTÍN.

- "Literatura y viajes", por PILAR RUBIO (Escritora y periodista. Directora de "Altair").

- "Los mogoles blancos: una experiencia de transculturación" Por WILLIAM DALRYMPLE (Escritor y viajero. Autor de *Tras los pasos de Marco Polo*).

- Mesa redonda: "*Biblioteca viajera básica*", con PILAR RUBIO, WILLIAM DALRYMPLE, FERNANDO SÁNCHEZ DRAGÓ, JOS MARTÍN y FRANCISCO ZAMORA.
- "*El viaje como experiencia vital transformadora*", por FERNANDO SÁNCHEZ DRAGÓ (escritor, periodista y viajero. Director del programa de TVE "Negro sobre blanco").

Además de conferencias y mesas redondas, se han ofrecido diversas actividades complementarias, como presentaciones de la AEGPC y de la SGE, audiciones de música étnica, proyecciones de diapositivas viajeras, exposición de fotografía "Vida en el desierto", y un concierto de música india en vivo, que han interesado vivamente a la numerosa audiencia que ha seguido con interés, mi-

nuto a minuto, las diferentes ofertas del curso.

Francisco Zamora
Presidente de la AEPG y Director del Curso

Conclusiones de la VI Reunión del Grupo Latino de Escultura Policromada (G.E.L.P.)

En mayo de este año 1999 se reunió nuevamente en Lisboa el Grupo Latino de Escultura Policromada. Durante este encuentro, los miembros del grupo intercambiaron experiencias, adoptaron acuerdos sobre sus actividades y definieron nuevas líneas de investigación. Un resumen del programa de actividades y conclusiones alcanzadas se indica en esta noticia.

Durante este encuentro trabajo se llevaron a cabo acciones de diverso carácter: presentación de documentos y proyectos afines a las líneas de investigación del grupo, exposición de ponencias y determinación de nuevas líneas de trabajo.

Destacando como significativas las siguientes:

Informativas:

Aceptación en el Proyecto Raphael 99 de la Unión Europea del Proyecto de Investigación: "*La escultura policromada religiosa de los S. XVII y XVIII. Estudio comparativo de Técnicas, Alteraciones y Conservación en Portugal, España y Bélgica*". Proyecto en el que participan diversos miembros de este grupo.

Ponencias:

- Alicia Islas Jiménez.
 - *Tratamiento de Conservación de un alto-relieve de madera policroma del S. XVII, representando una "Madonna" o Virgen*

orante con los brazos cruzados sobre el pecho, de origen desconocido.

- Rosaura García Ramos y Emilio Ruiz de Arcaute :
 - *Estudio y descripción técnica de varios bustos relicarios del S. XVI.*
 - *Estudio del brocado aplicado en España. Últimos casos localizados.*
- Agnès Le Gac
 - *¿Cuatro evangelistas - cuatro tratamientos de conservación?*
- M^a José González López
 - *La escultura policromada en ambiente eclesiástico: problemática, conservación y mantenimiento.*

Líneas de investigación:

La primera de estas líneas continúa con el desarrollo del *Glosario de términos de escultura policromada*, definiéndose en esta reunión su estructura y articulación, así como en el modelo de ficha –guion por término.

La segunda línea definida a partir de la ponencia de M^a José González López se centrará en los bienes escultóricos policromos devocionales y procesionales, con especial referencia a su mantenimiento, criterios de intervención y restauración, decidiéndose dedicar la próxima reunión de forma monográfica a este tema: *Culto y Conservación para*

las imágenes procesionales en países latinos. En ella se presentarán y debatirán las conclusiones de las personas del grupo implicadas en este campo de investigación.

Así mismo informamos a las personas interesadas en las actividades de este grupo que la próxima reunión se celebrará en Sevilla en la sede del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, barajándose hasta el momento dos fechas: mayo del 2000 o diciembre del 2000. Para mayor información pueden dirigirse a M^a José González López, Coordinadora de la VII Reunión de este Grupo a la dirección siguiente:

Organismo: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Junta de Andalucía, Consejería de Cultura).

Dirección postal:
Camino de los Descubrimientos, 1.
41071-Sevilla. España.

Teléfono: 954460594

Fax: 954460129

Correo-e: proyecto@iaph.junta-andalucia.es

Dirección internet:
<http://www.iaph.junta-andalucia.es>.

M^a José González López