Museo Arqueológico de Úbeda

- Estudio analítico y fotográfico de Dos Kylix

Museo de Cádiz

- Estudio analítico y fotográfico del Tapiz de Telémaco
- Estudio biológico de *Beato Juan de Houghton*, ZURBARÁN.
- Radiografía de dos lienzos de ZURBARÁN, *Pentecostés* y *La Porciúncula*

Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia

- Análisis de muestras de la prospección subacuática

Museo de Bellas Artes de Granada

- Estudio analítico de *Cristo atado a la columna con San Pedro arrepentido*, JUAN DE ARAGÓN.

- Estudio radiográfico de *Cabeza de San Juan de Dios*, ALONSO CANO.

Museo de Huelva

- Estudio analítico, radiográfico y fotográfico de *Rueda hidráulica romana*

Museo de Málaga

- Estudio analítico, radiográfico y fotográfico de *Virgen aparecida* y *San Antonio de Padua*

Rosario Villegas Sánchez

Equipamiento técnico del taller de material arqueológico del IAPH

El taller de Material Arqueológico es la instalación más reciente del I.A.P.H.. Con este ámbito se amplía el campo de actividad en conservación-restauración de bienes muebles a los materiales de procedencia arqueológica de pequeño, mediano y gran formato.

El programa de uso definido para este taller permite abordar el proceso completo de examen, diagnóstico, intervención en un bien cultural de grandes dimensiones. Esta concepción de partida, unida al hecho que será el ámbito espacial donde se va a desarrollar la intervención de la escultura en bronce "El Giralillo", ha dirigido la dotación técnica e instrumental del taller hacia una vertiente eminentemente práctica y operativa, pero a su vez versátil, a fin de compatibilizar los recursos técnicos y económicos existentes con las necesidades y compromisos adquiridos por el I.A.P.H. en su programación anual.

De tal forma que en su dotación se ha tenido en cuenta tanto las necesidades y exigencias de los bienes que se están estudiando e interviniendo en la actualidad, como los requerimientos específicos del Giralillo.

Por necesidades técnicas y operativas no

existe compartimentación fija del único ambiente en el que se ha diseñado el taller (13,60 m de largo x 10,50 m de ancho x 6,00 m de altura), pero sí se ha previsto su distribución interior en diferentes áreas que permiten abarcar el ciclo de trabajo completo de los bienes culturales para los que se ha concebido el taller. Estas áreas de trabajo se articulan como sigue:

- **Área de despacho** y redacción de informes compuesta por mesas, armarios de oficina y ordenador.
- **Área de diagnóstico:** equipada con endoscopio, lupa binocular, equipo completo de fotografía, registro en vídeo y vídeo impresora, negatoscopio, equipo de iluminación auxiliar con o sin aumentos de trabajo, colorímetro, etc.
- **Área de trabajo en húmedo o con emisión de polvo,** dotada de sistema de agua fría, caliente y desmineralizada, equipo de limpieza a vapor y nebulización, microchorro de arena, etc.
- **Área de trabajo en seco.** Equipada con bancos de trabajo, material de vidrio de

laboratorio, herramientas y maquinaria de carpintería, calefactores, aspiradora, microtornos, vibroincisor, pirógrafo, agitador, magnético, balanza, termómetro de contacto, conductímetro, estufa de desecación, compresor de aire comprimido, armarios para productos y disolventes, etc.

Por último el taller dispone de sistema de control microclimático y de seguridad, así como equipamiento fijo y móvil que permite desplazar las obras por las diferentes áreas de trabajo (puentes grúas de 1000 kg y 5000 kg de carga y grúa móvil de 1000 kg), acceder a la obra en su conjunto (escaleras y andamios) o al interior del taller (muelle de carga-descarga).

Tanto en la distribución espacial como en la elección del mobiliario básico de las áreas de trabajo ha primado sobre todo la movilidad y versatilidad con objeto de que sea el taller y su equipamiento el que se adapte a las necesidades de las piezas y no a la inversa, esta filosofía de partida nos permite abordar los trabajos comprometidos actualmente, así como los que en un futuro pudiesen ser objeto de encargo al Instituto.

M^a José González López