



CURSO SUPERIOR DE MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL – 2ª edición

PROFESORADO

MÓDULO 0. Familiarización con la plataforma de teleformación Moodle



Martín Javier Fernández Muñoz, licenciado en Ciencias de la Educación, Pedagogía (Universidad de Sevilla), con formación especializada en Nuevas Tecnologías para el aprendizaje a través de internet: Teleformación. Desde el 2001 trabaja para el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) realizando tareas de administración, docencia y gestión de cursos en la modalidad de teleformación utilizando diversas plataformas (VirtualProfe, Moodle). También ha administrado cursos en esta modalidad para otras instituciones culturales (Asociación de Archiveros de Andalucía; Asociación Andaluza de Profesionales de la Información y la Documentación; el Servicio del Libro, Bibliotecas y Centros de Documentación de la Junta de Andalucía).

Para el IAPH también realiza actividades de edición de los contenidos webs del Centro de Formación y Difusión en el sitio www.iaph.es, y gestiona diversas cuentas en redes sociales del IAPH: Twitter @IAPHCursosymas; Google Local IAPH; Facebook Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (actividades del Centro de Formación y Difusión); Blog de formación del IAPH.

MÓDULO 1. Patrimonio Cultural: diversidad y complejidad a debate



Isabel Luque Ceballos, licenciada en Geografía e Historia, Universidad de Sevilla y Máster de Museología, UCM. A continuación obtiene una beca del IAPH para el programa de documentación ODISEUS en el Museo de Málaga. A partir de 1997 comienza su labor en IAPH. Departamento de Formación, en el que se dedica a la gestión y coordinación de cursos especializados para profesionales del patrimonio cultural. Posteriormente realiza el Diploma de Postgrado en Gestión y Políticas Culturales de la Universidad de Girona. Durante un breve periodo coordina la línea editorial de las publicaciones monográficas del IAPH.

Paralelamente ha sido socia de la empresa Espiral, animación de Patrimonio entre 1997-2002, en la que ha trabajado en proyectos de dinamización turística e interpretación del patrimonio cultural y en proyectos de exposiciones temáticas temporales o permanentes para centros de interpretación. Desde 2004 pertenece al Grupo de investigación de Geografía y Desarrollo Rural, GDRU (Universidad de Sevilla). Forma parte de la Comisión Académica del Máster Oficial de Arquitectura y Patrimonio Histórico, cotutora de la materia de Dinamización, que utiliza como metodología la planificación estratégica y la interpretación del patrimonio cultural. Actualmente es jefa del departamento de Formación del IAPH.



Carlos Romero Moragas, arqueólogo, Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla y Diploma de Postgrado en Gestión y Políticas Culturales por la Universidad Autónoma de Barcelona. Diploma de Estudios Avanzados en la Universidad de Sevilla. Su principal línea de investigación y publicaciones están relacionadas con el patrimonio cultural y el desarrollo. En 1990 inicia su colaboración con el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) como responsable del Departamento de Formación y desde de 2008 y hasta la actualidad ostenta el cargo de Jefe del Centro de Formación y Difusión del IAPH. Ha impartido docencia en numerosas actividades formativas y ha formado parte de la comisión académica del Máster en Gestión Cultural de las Universidades de Sevilla y Granada, organizados en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Julio Rodríguez Bisquert, gestor cultural, Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, Experto Universitario en Turismo Cultural y Ecológico por la Universidad Internacional de Andalucía, Máster en Gestión Cultural por las Universidades de Sevilla y Granada, y Curso de especialización en Community Management por la Fundación UNED. Técnico superior del Centro de Formación y Difusión del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico desde 2001; Previamente trabajó en el sector privado en temas de difusión de Patrimonio. En 2008 realizó un periodo de estancia formativa en los Centros de Documentación y de Patrimonio Mundial de la Secretaría Internacional de ICOMOS en París.

Además ha continuado su formación especializándose en temas relativos a Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a patrimonio, conservación, sensibilización, difusión de patrimonio, museos, dinamización del territorio, cooperación, y gestión cultural...

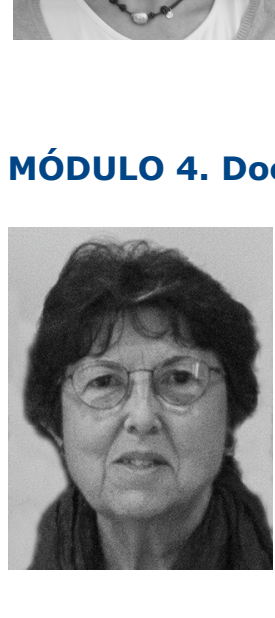
Entre sus cometidos actuales está la gestión de la página de empresa de [LinkedIn del IAPH](https://www.linkedin.com/company/iaph/).

MÓDULO 2. Patrimonio Cultural y Sociedad de la Información



Lorena Ortiz Lozano, licenciada en Historia del Arte (Universidad de Sevilla) y en Documentación (Universitat Oberta Catalunya), Máster en Gestión del Patrimonio Cultural (Universidad Complutense de Madrid) y Master en Marketing digital (Universitat Pompeu Fabra). Especializada en producción multimedia, accesibilidad y usabilidad en entornos web y recientemente en optimización de sitios web para posicionamiento en buscadores y redes sociales. Desde 2005 trabaja como documentalista en el Centro de Documentación y Estudios del IAPH, desde donde ha colaborado en diferentes proyectos tales como la Guía Digital de Patrimonio Cultural.

Análisis de impacto en la red de los productos de información del IAPH y coordinación del Portal Web del IAPH, entre otros.



Valle Muñoz Cruz, es licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla (Especialidad de Historia General) y Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico (Universidad de Sevilla). Está vinculada al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico desde 1990 y actualmente es responsable del Área de Gestión de la Información, desde donde ha colaborado en el desarrollo de diferentes proyectos tales como el Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA), el Tesoro de Patrimonio Histórico Andaluz o el Sistema de Gestión e Información de los BCC (MOSAICO), entre otros.

Ha sido profesora asociada de la Facultad de Humanidades de la Universidad Pablo de Olavide y Miembro de la Comisión Académica y Profesora del Máster de Información y Documentación (MIDUS 1995 1999), organizado por la Universidad de Sevilla y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Como Vocal de Formación de la Asociación Andaluza de Documentalistas (AAD) ha sido responsable de la coordinación del programa de formación de dicha Asociación.



Candela González Sánchez, periodista especializada en Comunicación Cultural. En 2011, con su TFM sobre medios de comunicación y patrimonio cultural concluyó el Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico como primera periodista en las 11 ediciones hasta entonces realizadas. Ha trabajado mano a mano con el Departamento de Comunicación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y colaborado con la institución desde el año 2007 hasta la actualidad.

En la actualidad desarrolla su labor en proyectos en equipo donde aporta un perfil versátil que se mueve entre la comunicación, la gestión y la producción. Ha trabajado como para la administración pública, universidades, asociaciones, empresas y también colectivos autogestionados, y siempre se repite una lógica: la comunicación es estratégica. +info en su perfil profesional en LinkedIn: <https://www.linkedin.com/in/candelags/>.

MÓDULO 3. Fuentes de Información del Patrimonio Cultural



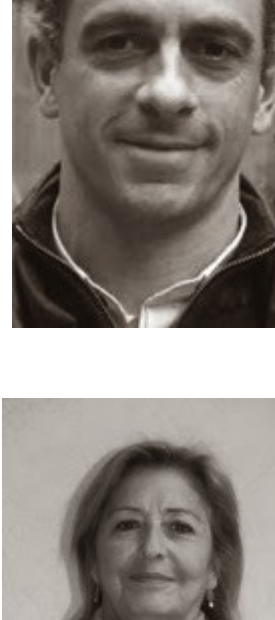
Pilar Acosta Ibáñez, archivera de profesión, esta especializada en gestión documental y archivos de gestión y empresa y, desarrollando su profesión en el ámbito de los archivos de la administración cultural. Tiene varios posgrados entre los que destaca el Máster en Documentos y Libros, Archivos y Bibliotecas de la Universidad de Sevilla y un Experto en Documentación Electrónica y posee numerosa formación especializada en Gestión documental, Documentos electrónicos, Gestión de proyectos y Documentos y Archivos. En la actualidad acompaña su trabajo como Técnico Superior de Archivo y Gestión Documental con trabajos de investigación sobre Patrimonio Documental y Archivos

Especializados en el marco de los programas de doctorado de la Universidad de Sevilla.



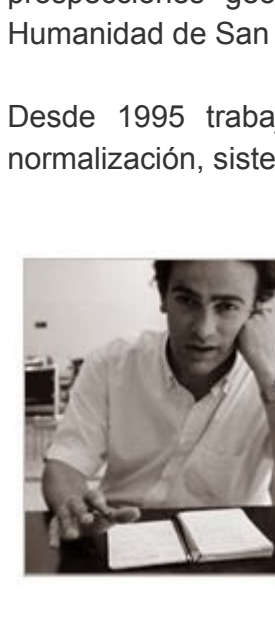
Isabel Guzmán Guzmán, licenciada en Geografía e Historia, especialidad Historia General, por la Universidad de Sevilla (1987). Máster en Información y Documentación de la Universidad de Sevilla (1996). Así como VII Curso de Archiveros, del Instituto Andaluz de Administración Pública. Tras algunas experiencias en el campo de los archivos (Archivo Municipal de El Coronil, Archivo Municipal de Sevilla) inicia su vinculación al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en 1992 con una beca como documentalista para el Proyecto de Intervención en la Capilla Real de Granada. Desde 1996 desarrolla su labor profesional en la Biblioteca del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

MÓDULO 4. Documentación fotográfica: producción, digitalización y gestión



Isabel Dugo Cobacho, licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Conservación y Restauración por la Universidad de Sevilla (promoción 1979 -1984). Estudió fotografía con Emilio Sáenz. Desde el año 1983, ha realizado documentación fotográfica técnica de obras de artes para diversos organismos oficiales destacando: el Museo de Bellas Artes de Sevilla, Catedral de Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, varias Hermandades, Museo Arqueológico de Sevilla, etc. Desde el año 1994 trabaja en el IAPH en tareas relacionadas con el análisis de procesos, mejoras de flujos de trabajo, fotografía, digitalización y tecnologías de la imagen aplicada proyectos de documentación patrimonial.

Desde 1998 dirige e imparte cursos sobre las tecnologías y procesos de la imagen digital relacionadas con la documentación del patrimonio histórico y aplicada a las necesidades de los colectivos afines a la conservación y documentación patrimonial, como son archiveros, historiadores, documentalistas, antropólogos, restauradores, etc.



Teresa Rubio Lara, licenciada en Historia por la Universidad de Huelva. Curso de Experto en Archivos Fotográficos y Máster en Gestión Cultural por la Universidad de Sevilla. Máster en Documentación Digital por la Universidad Pompeu Fabra.

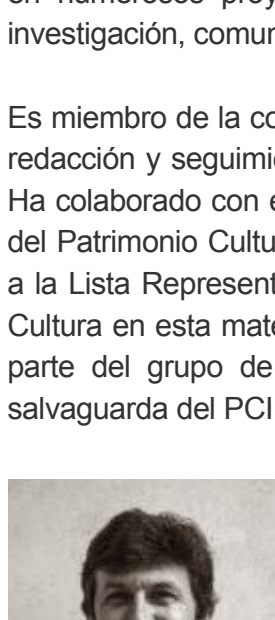
Gestora cultural (trabajadora autónoma), experta en Documentación Digital y Gráfica desde el año 2005.

Entre sus principales trabajos destaca su continua colaboración con el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (en adelante, IAPH). Para ésta ha realizado trabajos como gestora de documentación gráfica independiente entre los años 2008-2015, destacando: el proyecto RIMAR, la creación y gestión del Banco de Imágenes del Patrimonio Cultural; labores de metadateo y gestión documental de fotografía.

Paralelamente, ha coordinado otros proyectos de puesta en valor de patrimonio documental fotográfico para diferentes entidades públicas y privadas, en proyectos nacionales e internacionales, destacando el Ayuntamiento de La Palma del Condado (Huelva), Centro Arqueológico Subacuática, Conjunto Arqueológico de Itálica.

En los años 2011-2014 ha llevado la coordinación técnica del Proyecto Europeo RIMAR, (Recuperación de la Memoria Visual Andalucía Marruecos a través de la fotografía histórica) liderado por el IAPH. Así como en la co-dirección del Proyecto Genes del Mar (2013-2015). Ha impartido cursos de formación sobre gestión de imagen digital, y ha participado en congresos y jornadas.

MÓDULO 5. Tecnologías de la información geográfica aplicadas a la documentación del Patrimonio Cultural



David Villalón Torres, licenciado en Historia por la Universidad de Huelva, Máster Universitario en Gestión Cultural (Universidad de Sevilla), Máster Oficial Universitario en Tecnologías de la Información Geográfica, sistemas para la gestión del territorio; GIS y Teledetección (Universidad de Zaragoza).

Su trayectoria en el Centro de Documentación y Estudios del IAPH se inicia en noviembre de 2005, trabajando como técnico externo en diversos proyectos relacionados con información geográfica y el patrimonio cultural. En diciembre de 2008 obtiene una plaza de técnico superior de Sistemas de Información Geográfica en el Laboratorio de Cartografía e Imagen Digital.

Anteriormente ha trabajado como arqueólogo en el control y seguimiento de intervenciones en el Patrimonio, y como técnico externo adscrito a la Dirección General de Bienes Culturales. Tanto en el Servicio de Protección, levantando delimitaciones espaciales de Bienes de Interés Cultural y sus entornos de protección; como en el Servicio de Investigación y Difusión, participando en la coordinación técnica del proyecto europeo SMITA (Sistema de Información Turístico para dispositivos Móviles).

Desde 2010 es miembro del Grupo de Trabajo de la Infraestructura de Datos Espaciales de España (GT-IDE) y representante andaluz en el Grupo Técnico de Trabajo de Lugares Protegidos del Patrimonio Histórico y Cultural de INSPIRE (GTT-LPPIHC). Órgano de apoyo técnico constituido por el Consejo Superior Geográfico en el marco del nuevo Consejo Directivo de la Infraestructura de Información Geográfica de España (CODIGE).

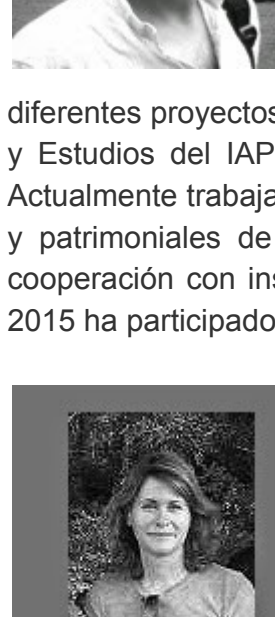


Juan Antonio Pedrajas Pineda, licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, Máster en Gestión del Patrimonio Cultural por la Universidad Complutense y Experto en uso y gestión de la información geográfica en la Administración Pública por la Universidad de Sevilla. Ha trabajado durante más de 10 años en la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura como técnico responsable de la información geográfica de los bienes inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Como docente ha impartido en su totalidad dos ediciones del curso online "Introducción a los SIG con software libre para profesionales de la cultura", organizado por el IAPH, y el curso presencial "Consulta de Sistemas de Información Geográfica aplicada al Patrimonio Histórico", del Instituto Andaluz de Administración Pública, además de diversas charlas y ponencias en otros cursos.

MÓDULO 6. Patrimonio mueble: métodos y técnicas para la documentación

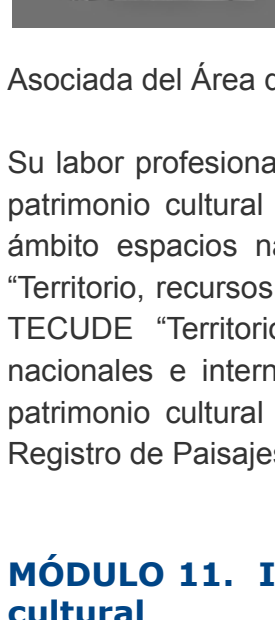


Juan Antonio Arenillas Torrejón, doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Sus principales investigaciones se han centrado en la arquitectura y urbanismo de los siglos XVII y XVIII. Ha participado en numerosos cursos y seminarios, y ha dirigido los celebrados en 2010 en la ciudad de Almería, "Criterios y metodologías para la catalogación del patrimonio mueble", y en 2013 en Sevilla, "Deconstruyendo el laberinto: catalogando el patrimonio mueble". Su actividad profesional la desarrolla en el Centro de Documentación y Estudios del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. En él, como Jefe de Proyectos de Patrimonio Mueble, coordina entre otros, el Inventario de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico de la Iglesia Católica en Andalucía o Patrimonio Mueble urbano de Andalucía.



Salud Soro Cañas, Licenciada de Grado en Historia del Arte por la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla. Su principal tema de investigación ha sido la pintura sevillana de la primera mitad siglo XVIII. Su actividad profesional se desarrolla desde el año 1995, en el Centro de Documentación y Estudios del IAPH colaborando en la normalización, sistematización y documentación del Patrimonio Inmueble de Andalucía. Desde el año 2010 es responsable del Servicio de Información de Bienes Culturales, que tiene como objetivo proporcionar a los usuarios de forma sistemática, información sobre los bienes que forman parte del Patrimonio Cultural de Andalucía, según los plazos establecidos en la Carta de Servicios del IAPH.

MÓDULO 7. Patrimonio inmueble: métodos y técnicas para la documentación



Pilar Mondejar Fernández de Quincoces, licenciada en Geografía e Historia, Sección de Prehistoria y Arqueología por la Universidad de Sevilla (1989). Ha participado en numerosas excavaciones, de las que destacan sitios arqueológicos de la Prehistoria Reciente en Extremadura y Andalucía entre 1989 y 1996 (La Piojolla en Badajoz y Valencina de la Concepción en Sevilla, El Traستهón o La Papiña en Huelva y El Castillo de Doña Blanca, en el Puerto de Santa María, Cádiz. Así mismo colabora en proyectos de cooperación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico como las prospecciones geofísicas y la excavación realizadas en el Sitio Arqueológico Patrimonio de la Humanidad de San Miguel de las Misiones (Río Grande del Sur, Brasil).

Desde 1995 trabaja en el Centro de Documentación y Estudios del IAPH colaborando en la normalización, sistematización y documentación del Patrimonio arqueológico de Andalucía.



Plácido Góngalez Martínez, doctor arquitecto, Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica, en la ETS de Arquitectura de Sevilla. Es miembro del grupo de trabajo del Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del siglo XX y redactor de dicho Plan para el Instituto de Patrimonio Cultural de España. Dirige el proyecto de documentación y difusión del patrimonio arquitectónico de la Universidad de Sevilla para el Centro de Iniciativas Culturales de dicha Universidad. Desde 2005 a 2012, ha sido responsable de proyectos de patrimonio arquitectónico del Centro de Documentación y Estudios del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, para el que ha coordinado el Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea y los Registros de la Fundación Docomomo Ibérico, el Registro Andaluz de Arquitectura Occidental, y dirigido el VIII Congreso Docomomo Ibérico, celebrado en 2013.

MÓDULO 8. Patrimonio cultural inmaterial: documentación y salvaguarda



Gema Carrera Díaz, Doctora en Antropología por la Universidad de Sevilla. Su trabajo de tesis doctoral se denomina: "Propuesta metodológica para la documentación y gestión del patrimonio cultural inmaterial para el desarrollo social y territorial. El patrimonio como recurso para vivir".

Durante su trayectoria profesional ha trabajado en proyectos encargados por el Ayuntamiento de Sevilla, Universidad de Sevilla, Consejería de Cultura, Consejería de Medio Ambiente, Consejería de Agricultura y Pesca, AACID, Ministerio de Cultura, Ministerio Coordinador de Patrimonio Cultural de Ecuador... (1997-2015). Es autora de publicaciones científicas de carácter monográfico o en obras colectivas. Entre otros, coordinó el Cuaderno PH técnico 17 del IAPH sobre patrimonio inmaterial y gestión de la diversidad junto al profesor Gunther Dietz.

Desde el año 2000 trabaja en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico siendo Jefa de departamento de patrimonio y directora técnica del [Atlas del Patrimonio Histórico de Andalucía](http://www.iaph.es), participando también en numerosos proyectos y acciones transversales del IAPH (Planificación, Intervención, cooperación, investigación, comunicación, difusión, formación y capacitación en materia de Patrimonio Cultural).

Es miembro de la comisión de Etnología de la Consejería de Cultura (2008-2016), miembro del Comité de Redacción y seguimiento del Plan Nacional de Patrimonio Inmaterial de Cultura (2011-2015). Ha colaborado con el Ministerio de Cultura como miembro del órgano Subsidiario del Comité Internacional del Patrimonio Cultural inmaterial de UNESCO realizando tareas de evaluación de candidaturas UNESCO a la Lista Representativa de PCI. (2012-13) y asesoramiento al Ministerio de cultura y a la Consejería de Cultura en esta materia. Es miembro del patronato de la Fundación Machado. Recientemente he formado parte del grupo de expertos para la realización por parte de UNESCO de un Código Ético para la salvaguarda del PCI (Valencia, 2015).

Aniceto Delgado Méndez, doctor en Antropología por la Universidad de Sevilla, Máster en Arquitectura y Arqueología por la Universidad de Sevilla. Pertenece al Grupo de Investigación "Observatorio de Cultura y Patrimonio" de la Universidad de Huelva, y desarrolla su investigación sobre Andalucía y Extremadura fundamentalmente, teniendo como ejes de su estudio el patrimonio etnológico. Actualmente desarrolla su labor en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico después de haber trabajado en la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía en Huelva.

Junto a las labores desarrolladas en el Centro de Documentación y Estudios del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, colabora en otras acciones relacionadas con la investigación, la intervención, la comunicación o la formación en patrimonio cultural.

Además de su labor investigadora, ha formado parte de la Comisión Andaluza de Etnología, y forma parte actualmente del Comité de Redacción y Seguimiento del Plan Nacional de Arquitectura Tradicional, elaborado por el Ministerio de Cultura. También es miembro del Consejo Editorial de la Revista Andaluza de Antropología y del Consejo Asesor y Científico de la Revista de Estudios Etnográficos Etnicex. Entre los distintos proyectos en los que ha participado, destacan la dirección de un documental etnográfico sobre el fandango y las fiestas de Cruces de Mayo en Alósno (Huelva), la dirección también del proyecto de grabación de las danzas rituales de la provincia de Huelva, o el trabajo dedicado a los museos etnográficos en Extremadura, que ha sido Premio de Investigación "Matías Ramón Martínez y Martínez", otorgado por la Asamblea de Extremadura.

MÓDULO 9. Patrimonio arqueológico subacuático: métodos y técnicas para la documentación

Carlos Alonso Villalobos, licenciado en Historia por la Universidad de Sevilla, especializándose en el marco del comercio marítimo y la geoarqueología litoral. Procede del ámbito de la enseñanza pública, donde ha ejercido como docente durante más de 15 años. Desde 1997 viene desarrollando su labor profesional para el Centro de Arqueología Subacuática del IAPH, como responsable del Área de Documentación y transferencia, además de coordinador de la Unidad de Cultura Científica del IAPH desde 2013. Entre 1998 y 2015 ha coordinado y participado en varios proyectos, entre otros el diseño de SIGnauta, una herramienta para la gestión del patrimonio arqueológico subacuático.

Milagros Aizaga García, licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla, Máster en Evaluación de Impacto Ambiental por el Instituto de Investigaciones Ecológicas (Málaga) y Máster en Patrimonio Histórico y Arqueológico por la Universidad de Cádiz. Vinculada al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico desde el año 1996 viene desarrollando actualmente su labor profesional en el Área de Intervención del Centro de Arqueología Subacuática, centrando su trabajo en la protección, investigación y conservación del patrimonio arqueológico subacuático. Ha dirigido y participado en diversos proyectos relacionados con la investigación y la protección en materia de patrimonio arqueológico subacuático.

Lourdes Márquez Carmona, licenciada en Geografía e Historia, especialidad de Antigua, Prehistoria y Arqueología por la Universidad de Granada. Máster en Arqueología Náutica y Mediterránea por la Universidad de Barcelona. Su actividad profesional se ha desarrollado en el ámbito de la documentación y trabajos arqueológicos relacionados con el Patrimonio Cultural Marítimo de Andalucía. En este sentido ha publicado diversos artículos y monografías relativos a la temática. En la actualidad trabaja como técnico del IAPH en el Área de Documentación y Transferencia del Centro de Arqueología Subacuática.

MÓDULO 10. Paisaje cultural: métodos y técnicas para la documentación

José María Rodrigo Cámara, licenciado en Geografía e Historia, especialidad de Prehistoria y Arqueología por la Universidad de Sevilla en 1988. Máster en Sistemas de Información Geográfica impartido por el Instituto Cibernético, incorporándose en el equipo docente de dicho máster hasta 2003. Máster en protección, gestión y ordenación del Paisaje impartido por el Centro de Estudios Paisaje y Territorio (Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía) y las universidades públicas andaluzas. Tras haber ejercido desde 1988 como profesional libre de la Arqueología en diferentes proyectos y encargos, en 2004 se inicia su labor profesional con el Centro de Documentación y Estudios del IAPH, como miembro de proyectos vinculados al patrimonio cultural en el territorio. Actualmente trabaja en el estudio, caracterización y elaboración de criterios sobre los valores culturales y patrimoniales de los paisajes andaluzes desde distintos proyectos del IAPH y otros de cooperación con instituciones de países como el IPHAN de Brasil o el INPC de Ecuador. De 2009 a 2015 ha participado en el proyecto Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía.

Isabel Durán Salado, doctora en Historia, licenciada en Geografía e Historia en la especialidad de Antropología y Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico por la Universidad de Sevilla. Está vinculada al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) desde el año 2003, formando parte desde 2006 del Laboratorio de Paisaje Cultural como técnica en documentación y estudios del Paisaje Cultural participando en proyectos propios del IAPH y en otros de cooperación con instituciones de países como el INPC de Ecuador. Dicha actividad principal la compatibiliza desde el año 2003 con la de Profesora Asociada del Área de Ciencias Sociales de la Universidad Pablo de Olavide.

Su labor profesional ha girado en torno al patrimonio etnológico, las relaciones entre la sociedad y su patrimonio cultural tanto en el ámbito de los espacios culturales de interés patrimonial como en el ámbito espacios naturales protegidos. En relación con esta última línea realizó su tesis doctoral "Territorio, recursos y espacios naturales: el caso de Doñana". Forma parte del grupo de investigación TECUDE "Territorio, cultural y desarrollo" (SEJ-418). Ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales y es autora de numerosos publicaciones sobre patrimonio etnológico, patrimonio cultural y paisaje. Actualmente es miembro del equipo del IAPH que ha desarrollado el Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía.

MÓDULO 11. Información para la gestión territorial sostenible del patrimonio cultural

Isabel Santana Falcón, Licenciada en Geografía e Historia, especialidad Historia General, por la Universidad de Sevilla. Desde el año 1990 trabaja para la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, tanto en sus servicios centrales como periféricos, donde se ha especializado en la gestión del Patrimonio Arqueológico; a partir del año 2011 forma parte del Laboratorio del Paisaje del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Ha sido coordinadora y/o redactora de distintos instrumentos destinados a la preservación del Patrimonio Arqueológico: cartas arqueológicas y patrimoniales, expedientes para la declaración de bienes de interés cultural o catálogos y normas para el tratamiento del patrimonio cultural en el planeamiento urbanístico.

También ha dirigido, coordinado e impartido clases en una decena de cursos sobre gestión del Patrimonio Arqueológico y en varios cursos sobre Patrimonio Cultural así como en distintas ediciones de cursos de postgrado de las universidades de Granada y Jaén.

Es autora de más de 30 publicaciones especializadas referidas al Patrimonio Arqueológico, desde la investigación hasta la protección y gestión de yacimientos, sitios y enclaves arqueológicos, así como respecto al tratamiento territorial del Patrimonio Cultural.

José Manuel Díaz Iglesias, Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla y Experto en gestión y uso de la información geográfica en la administración pública por esta Universidad. Está vinculado profesionalmente al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico desde el año 1996 y en la actualidad forma parte del Laboratorio del Paisaje de este organismo. Ha participado en tareas de documentación y estudios del patrimonio arqueológico y los paisajes culturales de Andalucía, en el diseño de modelos cartográficos y el análisis espacial de las entidades culturales, así como en el desarrollo de herramientas para la explotación de modelos predictivos arqueológicos. Ha sido miembro de diferentes grupos de trabajo del Sistema Cartográfico Andaluz, así como representante de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en la redacción del I Plan Cartográfico Andaluz (2009-2013). En los últimos años ha colaborado en diversos proyectos, entre otros, en el Inventario de Recursos Paisajísticos de Andalucía, el Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía y la Guía del Paisaje histórico urbano de Sevilla.