Oficios y saberes relacionados con la Semana Santa

tu PUEBLO CULTURA PATRIMONIO INMATERIAL

Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA
JUNTA DE ANDALUCIA

Código	0902011
Actividad	**Bordado en oro**
Localización	**Jerez de la Frontera (Cádiz)**

Código	1802002
Actividad	**Bordado en oro**
Localización	**Puente Genil (Córdoba)**

La costura de morriones

El "morrión" es el capirote que forma parte de la indumentaria de los incensarios de la Semana Santa de Loja (Granada).
Los incensarios forman un grupo de ocho miembros varones, denominados "corría" y están dirigidos por el "señidero", al que todos obedecen su mandato simulando una escolta. Su labor es incensiar a las imágenes como ofrenda a estas en el transcurso de las procesiones de Semana Santa. Las cofradías del Santo Sepulcro y del Cristo de los Favores, aún conservan la tradición de la "postura", ganando el derecho para ese año el que más alto elevaba la subasta.
Los incensarios, se caracterizan por sus peculiares vestimentas, en la que destaca el morrión. consistentes en un morrión o capirote revestido de seda o raso, profusamente adornado de abalorios, que deja al descubierto el rostro, sujeto a él mediante una cinta bajo la barbilla, mientras que por detrás cuelga una cola en la que aparece bordado el anagrama de la cofradía. El color predominante de los trajes es el negro, con la excepción de las cofradías de Jesús Preso (blanco) y Jesús Nazareno (morado); si bien es frecuente que el color dominante de las túnicas y morriones se combine, introduciendo tenues matices de color, con el de los pañuelos de cuello, ceñideros y borlas, que pueden ser blancos, azules o granates.
El diseño y confección a mano de esta vestimenta ha sido durante mucho tiempo el trabajo creativo y laborioso realizado por las antiguas costureras de Loja. La confección de morriones requiere unos conocimientos muy precisos y se realizaba fundamentalmente por encargo. Posteriormente serán las abuelas, madres y suegras de los varones incensarios las que han continuado con esta labor, transmitiendo el saber de generación en generación. Estos capirotes decorados son distintos unos de otros, no existiendo dos iguales, y se conservan con gran interés de padres a hijos. En la actualidad son escasos los trabajos de confección de un morrión que una costurera realiza a lo largo de su vida. Se produce en el caso de una nueva incorporación de un miembro de la familia a un grupo de incendiarios. El valor de los morriones para su propietario tiene un valor incalculable.

Código	2602002
Actividad	**Costura de los Morriones**
Localización	**Loja (Granada)**

Código	3902004
Actividad	**Bordado en oro**
Localización	**Alcalá la Real (Jaén)**

Código	5402004
Actividad	**Bordado en oro**
Localización	**Écija (Sevilla)**

Código	4202002
Actividad	**Bordado en oro**
Localización	**Arjonilla (Jaén)**

Código	4202002
Actividad	**Escultura**
Localización	**Priego de Córdoba (Córdoba)**

La elaboración de tambores en Baena

Baena (Córdoba) posee una variada artesanía desarrollada en torno al Semana Santa como es el caso de la elaboración de tambores convirtiéndose estos en un rango de la identidad local y símbolo de su Semana Santa. El trabajo vinculado a la producción de tambores es continuo durante todo el año intensificándose a partir de los meses de septiembre y octubre. Es un oficio artesano que entraña cierta complejidad ya que combina la técnica en metalistería para fabricar la caja, la carpintería para los aros, la guarnicionería para la anillas de los tensores y el trabajo que conlleva el tratado de la piel (Fudamentalmente de cabra), teniendo que fabricarse el artesano para algunas labores concretas sus propias herramientas.

Los modelos de tambores elaborados en Baena son los de caja y tambor ronco. El primero de ellos es el más utilizado en la Semana Santa (Cuadrillas de judíos) y el más laborioso siendo su sonido más agudo. El tambor ronco tiene una confección más sencilla, todo de madera excepto la piel que se cubre con una tela para obtener un sonido más grave.

Código	2602002
Actividad	**Elaboración de tambor**
Localización	**Baena (Córdoba)**

Código	2502001
Actividad	**Escultura**
Localización	**Baza (Granada)**

Código	5502002
Actividad	**Imaginería**
Localización	**Mairena del Alcor (Sevilla)**

Código	802005
Actividad	**Imaginería**
Localización	**Puente Genil (Córdoba)**

Código	5702005
Actividad	**Imaginería**
Localización	**Guillena (Sevilla)**

Modelados de rostrillos en Puente Genil

La realización de modelado de rostrillos para los personajes bíblicos como apóstoles, evangelistas, judíos, profetas que acompañan a los desfiles procesionales y que son encarnados por las corporaciones, es una artesanía estrechamente ligada a las celebraciones de Cuaresma y Semana Santa de la localidad cordobesa de Puente Genil. La producción de rostrillos aunque anual suele concentrarse entre el final del verano y el comienzo de la Semana Santa.
El rostrillo es una máscara de cartón de falla puesta previamente sobre un molde de escayola y policromada, compuesta por tres partes principales: la máscara en si misma, los ojos y un elemento que cubre la parte trasera de la cabeza que puede ser una peluca, velo, turbante, tocado, etc.
Parece ser que aunque es difícil precisar el origen de esta artesanía se pueden rastrear estas figuras bíblicas en siglo XVII.

Código	1802004
Actividad	**Modelado de Rostrillos**
Localización	**Puente Genil (Córdoba)**

Código	1702005
Actividad	**Orfebrería**
Localización	**Lucena (Córdoba)**

Código	2302001
Actividad	**Rizado de Palmas**
Localización	**Benalúa de las Villas (Córdoba)**

Código	1902001
Actividad	**Orfebrería**
Localización	**Baena (Córdoba)**

Código	1802003
Actividad	**Platería**
Localización	**Puente Genil (Córdoba)**

El rizado de la palma del Domingo de Ramos en Benalúa de las Villas

En Benalúa de las Villas (Granada), el Domingo de Ramos es celebrado con la ornamentación en balcones y en tallas religiosas de palmas blancas rizadas. La elaboración del rizado de estas palmas tiene lugar durante los días previos al Domingo de Ramos y llevadas hacia la iglesia en procesión en donde son bendecidas en la misa para posteriormente colgarse en los balcones como elemento de protección hasta el año próximo.
La “palma blanca” es una hoja de la palmera datilera procedente de la ciudad de Elche que debe ser recogida a los nueve meses aproximadamente de su nacimiento y sometida a un proceso denominado “encaperuzamiento”, que consiste en tapar las hojas nuevas para que no reciban la luz, y así obtener el color blanquecino que la caracteriza. Para poder trabajar la palma, ésta debe estar lo más fresca y flexible posible, por eso es conveniente trabajarla nada más llegar de su origen.
Se llama rizado al trenzado de las hojas de palma, que pueden ser de dos tipos: una trenza o una pleita siendo ambos la base de los posteriores diseños. Antaño esta técnica artesanal era realizada por mujeres y transmitida de generación en generación.