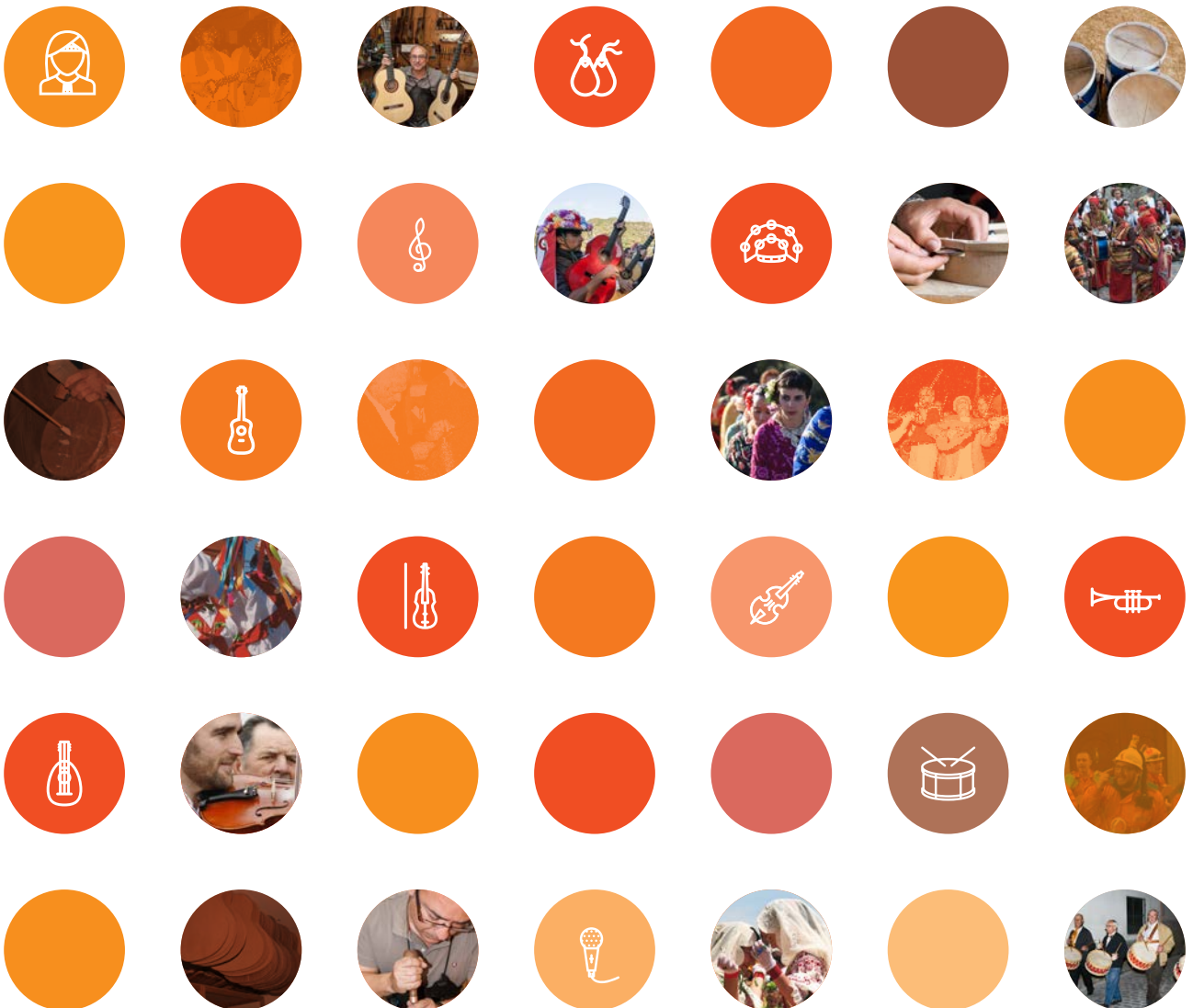


# INMAT FEST

MARZO 2017

Encuentro creativo de música, danzas y tradición oral  
como Patrimonio Inmaterial de Andalucía



# INMAT FEST

“Auroros, despertadores, mochileros, cuadrillas de ánimas, zambombas, romances, verdiales, chacarrá, troveros, corraleras, cruceras, fandangos de pique, danzas de locos, cascabeleros...., son algunas de las expresiones musicales y dancísticas de la tradición oral andaluza. Son fruto de determinados procesos históricos, relaciones entre culturas que han convivido en Andalucía y de grupos multiculturales con unos territorios específicos como la Alpujarra, los Vélez, la Axarquía, la Sierra de Cádiz, el Bajo Guadalquivir o la Sierra de Huelva. Son expresiones vivas y dinámicas que nos permiten reproducirnos y reconocernos como grupo cada vez que se expresan. Constituyen una muestra de la diversidad cultural y creatividad colectiva de Andalucía. Sin embargo, esta riqueza es muy poco conocida más allá de las comarcas en las que se produce. Por ello, INMAT FEST 2017 propone las siguientes actividades:



## **II SEMINARIO**

de Patrimonio Inmaterial de Andalucía: Los sonidos silenciados: música, danza y tradición oral en Andalucía.



## **EXPOSICIÓN**

fotográfica “Sonidos silenciados: música, danza y tradición oral en Andalucía”



## **TALLER**

de música tradicional de la Fundación Barenboim-Said. “Cantabuelas”

# II Seminario de Patrimonio Inmaterial de Andalucía: Los sonidos silenciados: música, danza y tradición oral en Andalucía.

Esta segunda edición de los seminarios de patrimonio inmaterial pretende continuar una vía de gestión participativa ya iniciada en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía y en el anterior seminario, que implique al mayor número de agentes posibles y en especial a los protagonistas de este patrimonio cultural. Con ello, se elaborarán las II Recomendaciones para la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial. ámbito modos de expresión.

## Organiza

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y Dirección General de Bienes Culturales y Museos, de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

**Dirección:** Román Fernández- Baca Casares, director del IAPH

**Coordinación académica:** Gema Carrera Díaz, Aniceto Delgado Mendez.

**Colaboran:** Instituto de Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS). Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, Casa del Pumarejo. Asociación Andaluza de Antropología (ASANA)

**Fecha:** 20-22 de marzo de 2017

## Sedes

- Sede del Monasterio de la Cartuja del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (mañana del día 20 de marzo y día 22 de marzo)
- Espacio Turina (tarde del 20 de marzo)
- Sala Antiquarium (mañana 21 de marzo)
- Casa del Pumarejo. (tarde del 21 de marzo)

## AVANCE DEL PROGRAMA

**DÍA 20 MARZO.** MAÑANA.

SEDE DEL IAPH. MONASTERIO DE LA CARTUJA

**MESA 1:** HISTORIAS DE VIDAS Y RELATOS. CUADRILLAS, AUROROS, ESQUILAS Y MOCHILEROS.

**MESA 2:** HISTORIAS DE VIDAS Y RELATOS. CARNAVALES. NOS VEMOS EN LA CALLE.

**DÍA 20 MARZO.** TARDE.

ESPACIO TURINA (ICAS)

**MESA 3:** DE REPENTE, ENCUENTRO DE PALABRAS (TROVO ALPUJARREÑO, REPENTISMO CUBANO Y RAP)

**DÍA 21 MARZO.** MAÑANA.

SALA ANTIQUARIUM (ICAS)

**MESA 4:** HISTORIAS DE VIDA Y RELATOS. MÚSICA, MOVIMIENTO Y RITUAL: DANZAS EN ANDALUCÍA.

**MESA 5:** HISTORIAS DE VIDA Y RELATOS. CONSTRUYENDO LA MÚSICA.

**DÍA 21 MARZO.** TARDE.

CASA DEL PUMAREJO

**MESA 6:** DEBATE: MUJER Y TRADICIÓN ORAL EN ANDALUCÍA. LA CASA GRANDE COMO CONTEXTO: ENCUENTRO DE CRUCERAS DE LEBRIJA, DE ALMONASTER LA REAL Y ARCOS DE LA FRONTERA

**DÍA 22 MARZO.** MAÑANA - TARDE.

SEDE IAPH. MONASTERIO DE LA CARTUJA

PRESENTACIÓN ABIERTA DE PROYECTOS

**MESA 7:** HISTORIAS DE VIDA Y RELATOS. "LOCOS, PANDAS Y FESTEROS"

**CIERRE:** EXPOSICIÓN DE LAS RELATORÍAS (ORAL Y PICTÓRICA) Y ENCUENTRO DE PANDA DE VERDIALES.

**Inscripción:** hasta el 14 de marzo.

Para realizar la inscripción será necesario remitir un correo electrónico con el interés por asistir al seminario y breve perfil profesional, a la siguiente dirección.

Actividad de carácter gratuita y participativa  
phforma.iaph@juntadeandalucia.es

## Presentación de proyectos y experiencias

Aquellas personas, colectivos u organizaciones que lo deseen podrán enviarnos sus proyectos y experiencias relacionados con la temática del seminario. Estos podrán exponerse con diferentes formatos: vídeos, proyecciones... Cada participante contará con 15 minutos para su exposición. Se realizará una selección de los proyectos que mejor se adapten a los objetivos del seminario.

Para participar es necesario enviar previamente la siguiente información:

- + nombre del proyecto;
- + nombre de la persona o colectivo que lo presenta;
- + datos de contacto;
- + sesión temática del seminario en el que se quiere participar;
- + breve descripción (250 palabras).

Esta información se remitirá al correo electrónico: seminariopi.iaph@juntadeandalucia.es

**El plazo de envío finaliza el 14 de marzo de 2017**

# Exposición fotográfica “Sonidos silenciados: música, danza y tradición oral en Andalucía”

Se trata de un recorrido gráfico por los saberes y las tradiciones orales andaluzas recopiladas en el “Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía Andalucía” con una mirada antropológica y una función documental para comunicar una parte de nuestra diversidad cultural muy desconocida. A esta recopilación fotográfica, se suma la aportación fundamental del fotógrafo extremeño afincado en Lebrija, Mario Fuentes Aguilar, que retrató Andalucía durante el punto de inflexión que se produjo en los años 60 y el proceso de transformación social, cultural y económica que se generó en este periodo. Asimismo esta muestra contará con una colección de instrumentos musicales gracias a la colaboración del musicólogo Gabriel Marín.

**Fechas:** 8 al 21 de marzo.

**Sede:** Sala Antiquarium de Sevilla (enlace a la web institucional <http://antiquarium.icas-sevilla.org/antiquarium/informacion-genera>).

**Horario:** Martes a sábado de 10h a 20h. (El acceso al público se cerrará a las 19:30h). Domingos y festivos de 10h a 14h. (El acceso al público se cerrará a las 13:30h). Lunes cerrado

---

## Taller de música tradicional de la Fundación Barenboim-Said. “Cantabuelas”

Este taller práctico tiene el objetivo de reforzar la importancia de la transmisión intergeneracional como clave para la continuidad de la música tradicional como expresión cultural. Pueden participar niños y niñas de entre 6 y 12 años de edad acompañados por abuelas y abuelos que quieran compartir y transmitir sus saberes musicales a través de la canción y el juego. Este taller gratuito está organizado por la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said.

**Fecha:** 19 de marzo.

**Horario:** 12:00-13:30

**Sede:** Espacio Turina de Sevilla (ICAS)

**Aforo:** máximo 15 niños/as y 15 adultos/as

**Inscripciones:** a partir del 1 de marzo en [www.barenboim-said.org](http://www.barenboim-said.org)

**Más información:** 954 71 29 94

---

ORGANIZA



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
**CONSEJERÍA DE CULTURA**

COLABORAN

