

# RUTA CULTURAL



Antiguas instalaciones agropecuarias en la bajada a la vega desde la Puerta de Córdoba



La vega de Carmona desde las inmediaciones del puente romano

## PAISAJE DE INTERÉS CULTURAL AGRARIO DE CARMONA Sevilla

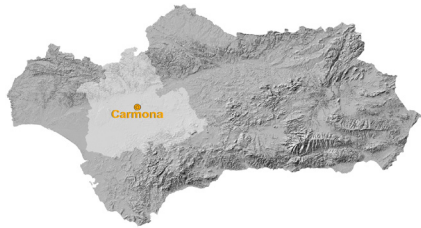
*“El Alcor, diminuta cordillera que se extiende desde Alcalá de Guadaíra hasta Carmona, rectilínea y cubierta de olivos y huertos, aparece dominada en sus extremos por las importantes fortalezas de esas ciudades, que quedan como recuerdo de la dominación musulmana.”*

BLÁZQUEZ, Antonio (1921). *Península Ibérica*

# RUTA

## PAISAJE AGRARIO DE CARMONA Sevilla





Situada a 34,5 kilómetros al este de Sevilla, la ciudad de Carmona se erige en cabeza de la campiña homónima, en uno de los principales centros urbanos de Los Alcores (paisaje formado a partir de materiales sedimentarios depositados desde el Mioceno, y caracterizado por un fuerte contraste entre las elevaciones del escarpe de Los Alcores y las llanuras de la vega y la campiña), y se encuentra comunicada con el resto del territorio andaluz y español a través de numerosas vías de comunicación, especialmente la A-4, que conecta el municipio carmonense con Sevilla, Córdoba y Madrid. Esta importancia de Carmona en la comunicación de la Baja Andalucía tiene su origen en tiempos remotos, cuando el antiguo asentamiento se localizaba cerca de la desembocadura histórica del río Guadalquivir (unos 70 kilómetros al interior de su actual desembocadura en Sanlúcar de Barrameda). La importancia en el control de las comunicaciones se complementaba con la riqueza agropecuaria de la zona, bañada también por el cercano río Corbones, y sobre todo por la localización del emplazamiento en una meseta sobre la cornisa de los Alcores, situada a 234 metros de altura sobre el nivel del mar, otorgando de esta forma al asentamiento carmonense de una gran importancia estratégica por la amplia cuenca visual que permite su situación y el consecuente control del territorio circundante.

En virtud de todo ello, se comprende que en el actual término municipal de Carmona los primeros restos de poblamiento homínido, pertenecientes al *Homo Erectus*, se remontan a hace unos 500.000 años, en pleno Paleolítico Inferior. No obstante, los inicios de la ocupación humana en el actual emplazamiento de Carmona no se documentan hasta aproximadamente el 3000

a.n.e., adquiriendo su entidad urbana ya en época tartésica en el siglo VIII a.n.e. Durante las épocas turdetana y de dominación cartaginesa, *Carmona* (nombre de la ciudad en época romana) siguió representando uno de los principales emplazamientos del Bajo Valle del Guadalquivir, constituyendo uno de los hitos de la Vía Hercúlea, que conectaba la bahía de Cádiz con las campiñas sevillana y cordobesa y que representa el antecedente de la romana Vía Augusta, algunos de cuyos vestigios todavía pueden percibirse, dos milenios después, en las afueras del municipio.

Esta importancia estratégica explica su rápida conquista por parte de Roma, ya desde finales del siglo III y principios del siglo II a.n.e. El impacto de la romanización en *Carmona* fue muy profundo, no solo por ser una de las encrucijadas de la ya mencionada Vía Augusta, sino también por la concesión por parte de Julio César del estatuto municipal, y sobre todo a su elevación a la categoría de ciudad por el primer emperador romano, César Augusto.

Tras la caída de Roma y la época visigoda, desde 711, Carmona se convierte en una cora del emirato y califato andalusí, y posteriormente, tras la fragmentación de éste, en un reino taifa independiente que fue conquistado por el poderoso reino de Sevilla. La dominación islámica duró hasta la conquista de la ciudad por Fernando III de Castilla en 1247, convirtiéndose Carmona durante la Baja Edad Media en uno de los más importantes concejos del reino de Sevilla y de toda Andalucía.

La Edad Moderna trajo consigo la consolidación de la oligarquía urbana y latifundista y de la riqueza de la villa, basada en el sector agropecuario y comercial, todo lo cual se traducirá en



Entrada al Parador Nacional de Turismo en el Alcázar del Rey Don Pedro



Canteras divisadas desde el puente romano.

la financiación de la construcción de numerosos edificios religiosos (conventos e iglesias) y nobiliarios (palacios), que pueden seguir contemplándose en el centro de la localidad, siendo especialmente notable la influencia barroca, por la cercanía y dependencia del centro sevillano, manifestada en la arquitectura, la pintura, la orfebrería y la escultura.

El siglo XIX conocerá el reforzamiento de la nobleza y la burguesía locales y el declive del sector eclesiástico como consecuencia de las desamortizaciones, así como la llegada de los primeros visitantes de origen extranjero, vinculados al movimiento romántico. En 1881 el arqueólogo inglés George Edward Bonsor comenzará a resucitar el pasado arqueológico de la ciudad a partir de sus trabajos en la necrópolis romana, cuya importancia se traducirá en su reconocimiento como Monumento Histórico-Artístico en 1931 y propició la fundación de la Sociedad Arqueológica de Carmona a finales del siglo XIX.

Por último, durante el siglo XX, puede resaltarse la continuación del crecimiento de la urbe iniciado en el siglo anterior, hasta alcanzar los 29.279 habitantes en 2022, y el incremento del fenómeno turístico, una tendencia que se inició con la edificación del Parador Nacional y se ha mantenido hasta la actualidad dotando a la ciudad de una decena de establecimientos hoteleros.

El rico patrimonio histórico que conserva la ciudad hizo que fuese declarado como Bien de Interés Cultural su Conjunto Histórico en 1963, contando con numerosos inmuebles considerados de interés en diferentes niveles de protección, un

destacado patrimonio cultural de carácter mueble y relevantes manifestaciones relacionadas con el patrimonio inmaterial de carácter festivo-ceremonial. (consulta en: Enlaces Web)

Por otra parte, la riqueza agropecuaria del municipio se sigue manifestando a día de hoy en las 11.600 hectáreas dedicadas al olivo y las más de 20.000 dedicadas al trigo, representándose en el Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía (consulta en: Enlaces Web) con dos paisajes de clara dominante agraria: el Paisaje agrario de Carmona, que recorre esta ruta, y el agrario de Los Alcores y la Vega del Corbones (consulta: [Paisaje de Interés Cultural agrario de Los Alcores y la vega del Corbones](#)). Ambos pueden ser contemplados desde los altos miradores de Carmona, mientras, desde sus extensos campos de cultivo la ciudad muestra su perfil amurallado sobre el alcor, anunciando el carácter compacto del caserío intramuros, o la continuidad de su paisaje urbano en el arrabal extendido hacia el oeste en el llano que antecede a la Puerta de Sevilla.

En definitiva, esta ruta persigue mostrar este paisaje y dar claves para interpretar el dilatado proceso histórico que lo ha generado formando dos ámbitos diferentes, pero estrechamente relacionados, el agrario y el urbano, iniciando su recorrido desde la necrópolis y el anfiteatro romanos hasta terminar en el Alcázar del Rey Don Pedro (Parador Nacional), atravesando el arrabal extramuros y la vieja urbe defendida, entre las Puertas de Sevilla y de Córdoba, y observando las vistas de la ciudad desde el tramo que recorre el este y el sur desde la calzada y el puente romano continuando por las ermitas de N<sup>o</sup>.S<sup>o</sup>. de Gracia y San Mateo.

Al este de este punto de observación se extiende gran parte del caserío carmonense en cuyo perfil destacan especialmente las altas torres de las iglesias, sobresaliendo entre ellas la más cercana de San Pedro, formando en conjunto una imagen que anuncia el carácter monumental de la población



## 1. Necrópolis y anfiteatro romanos

Interpretar la ciudad antigua

Inicio del itinerario en Avenida Jorge Bonsor, nº 9. Entrada al Conjunto Arqueológico

Entrando en Carmona por el Oeste desde Sevilla, se accede a este histórico municipio sevillano por la zona de expansión extramuros de la ciudad histórica, sobre cuyo margen norte se encuentra el Conjunto Arqueológico de Carmona en el que están excavados parte de la necrópolis y el anfiteatro romanos. Ambos lugares están separados por la avenida dedicada al arqueólogo británico George Edward Bonsor, quien a finales del siglo XIX comenzó las excavaciones en este recinto funerario, utilizado entre los siglos I y II d.n.e. para albergar mausoleos colectivos de carácter familiar en los que se practicaba la incineración. La necrópolis, en la que destacan especialmente las llamadas *Tumba del Elefante* y *Tumba de Servilia*, puede utilizarse también como mirador natural debido a su especial ubicación en altura sobre una loma. Desde ella, puede observarse, mirando hacia el oeste, parte del

paisaje agrario que rodea al municipio, solo interrumpido por los lejanos núcleos de población que se divisan en el horizonte, en el que se dibuja también el entorno urbano de la ciudad de Sevilla. Al este de este punto de observación puede verse cómo se extiende gran parte del caserío carmonense, en cuyo perfil destacan especialmente las altas torres de la muralla y de las iglesias, sobresaliendo la más cercana de San Pedro que, en su conjunto, forman una imagen que anuncia el carácter monumental de la población. El anfiteatro de la antigua urbe romana presenta la típica forma elipsoidal de estos edificios y, para su construcción, la habilidad ingenieril romana aprovechó la pendiente natural del escarpe. En el interior de la necrópolis, también puede visitarse un museo que exhibe piezas de alto valor patrimonial pertenecientes a diferentes momentos del periodo romano.

Desde este lugar, la vista ofrece en la margen derecha la fachada del antiguo Convento de la Concepción y, hacia el este, se expone una suerte de historia regresiva de la ciudad, observándose en un primer plano el Teatro Cerezo, construido en 1930, con la barroca Parroquia de San Pedro a sus espaldas y la Puerta de Sevilla como fondo



## 2. Paseo del Estatuto

### El gran arrabal extramuros

Avenida Jorge Bonsor, calle Sevilla. Paseo del Estatuto (9 min.)

Tras abandonar el Conjunto Arqueológico, podemos llegar hasta el Paseo del Estatuto por la calle Sevilla o por su paralela calle Enmedio, representantes ambas de la expansión extramuros de la ciudad medieval hacia el oeste, junto al antiguo camino que comunicaba Carmona con Sevilla, y cuya anchura contrasta enormemente con el carácter más hermético de la ciudad intramuros. Justo al comienzo de la calle Sevilla se encuentra un antiguo silo para el almacenamiento de cereales, fue construido en 1946 por el Servicio Nacional del Trigo y en la actualidad pone de manifiesto la importancia de la actividad cerealística en el municipio. Justo enfrente se localiza la escultura Carmo, inaugurada en 2002, y que representa al dios romano *Atis*, símbolo de la resurrección y asimilado también como símbolo de la ciudad. El Paseo del Estatuto es uno de los pocos

espacios abiertos del municipio, al plantearse en sus orígenes como un bulvar, y se ha mantenido como lugar de ocio que concentra numerosos locales de restauración. Convergiendo en él las distintas calles del arrabal de San Pedro, desde este lugar, la vista ofrece en la margen derecha la fachada del antiguo Convento de la Concepción y, hacia el este, se expone una suerte de historia regresiva de la ciudad, observando en un primer plano el Teatro Cerezo, construido en 1930, con la barroca Parroquia de San Pedro a sus espaldas y la Puerta de Sevilla como fondo. Avanzando por la calle San Pedro encontramos la parroquia mencionada, el templo de planta basilical del antiguo arrabal extramuros construido en sucesivas fases entre los siglos XV y XVIII que destaca especialmente en el paisaje urbano por su alta torre, cuyo alzado se inspira en la Giralda de Sevilla.

Restaurado intensamente en el siglo XVI, las alturas de este complejo defensivo ofrecen la posibilidad de mirar a 360° pudiéndose apreciar la diferencia entre el paisaje extramuros, en el que domina la gran extensión de la planicie cultivada, y el de intramuros, cerrado y ocupado por un caserío de estrechas calles al que se accede a través de una puerta con arco de herradura, herencia del período almohade



### 3. La Puerta de Sevilla

#### Entrada al recinto amurallado

Calle San Pedro. Plaza de Blas Infante (5 min.)

Dejando detrás la Parroquia de San Pedro, al frente, nos encontramos con la imponente visión de la Puerta de Sevilla, complementada con los restos del alcázar y la muralla. A través de este conjunto arquitectónico de carácter militar puede hacerse un repaso completo de toda la historia carmonense, pues desde época tartésica hasta la época almohade, incluyendo a cartagineses y romanos, ha acogido la huella de los distintos pueblos y civilizaciones que han pasado por la villa. Restaurado intensamente en el siglo XVI, las alturas de este complejo defensivo ofrecen la posibilidad de mirar a 360° pudiéndose apreciar la diferencia entre el paisaje extramuros, en el que domina la gran extensión de la planicie cultivada, y el de intramuros, cerrado y ocupado por un caserío de estrechas calles al que se accede a través de una puerta con arco de herradura herencia del período almohade. Además de las vistas desde las cubiertas del Alcázar, también tenemos la posibilidad de obser-

var la extensión de la campiña desde otro mirador, el localizado al sur del espacio que precede la puerta. Desde la Puerta de Sevilla nos adentramos por el centro de la ciudad recorriendo la calle Prim o las de San Bartolomé y Domínguez de la Haza dirigiéndonos hacia la Plaza de San Fernando, uno de los escasos espacios abiertos. Al poco de comenzar la andadura por la calle San Bartolomé, en un pequeño rellano presenta al fondo el pórtico gótico-mudéjar de la Iglesia de San Bartolomé, de planta basilical y con un origen que se remonta al siglo XV. Prácticamente enfrente, la antigua casa-palacio de estilo barroco de los Domínguez alberga actualmente la Biblioteca Municipal y, avanzando por la estrecha calle Domínguez de la Haza, encontramos sobre la acera derecha una de las puertas que dejan ver la gran planta rectangular de la Plaza de Abastos, un edificio regionalista construido en 1842 por el arquitecto Ramón del Toro sobre el solar del desamortizado Convento de Santa Catalina.

En época romana, este lugar acogía el foro, coincidente en la intersección del cardo y el decumano y, actualmente, continua siendo el centro representativo de la ciudad. Principal espacio de representación intramuros, congrega la mayor parte de la vida cotidiana y exhibe los inmuebles más emblemáticos del poder civil, formando parte de su paisaje el actual ayuntamiento



## 4. Plaza de San Fernando

### El espacio de representación pública

Calle San Bartolomé, calle Domínguez de la Haza, calle Sacramento, Plaza de San Fernando. (6 min.)

Tras contemplar la herencia almohade y castrense de la Puerta de Sevilla, avanzando por la estrechez del viario intramuros se llega hasta la Plaza de San Fernando, dedicada al rey castellano Fernando III que conquistó la ciudad en 1247. En época romana, este lugar acogía el foro, coincidente en la intersección del cardo y el decumano máximos, y, actualmente, continua siendo el centro neurálgico de la ciudad. Principal espacio de representación intramuros, congrega la mayor parte de la vida cotidiana y exhibe los inmuebles más emblemáticos del poder civil, formando parte de su paisaje el actual ayuntamiento, construido en 1837 sobre el Colegio de San Teodomiro de la Compañía de Jesús, o el antiguo ayuntamiento, edificado en 1588 y reconvertido posteriormente en el Convento de Madre de Dios que se localiza en una de sus esquinas junto a la conocida como “Casa Mudéjar”, un edificio

destacado en este estilo arquitectónico construido en el siglo XVI. Al mismo tiempo, la Plaza de San Fernando es también el escenario principal de algunas de las más importantes fiestas de la localidad, como la Semana Santa, las Cruces de Mayo o la Romería de Nuestra Señora de Gracia, patrona de Carmona. Desde este espacio abierto, uno de los pocos con estas dimensiones del recinto amurallado, pueden observarse hacia el este otros inmuebles que manifiestan la presencia del estamento eclesiástico en la urbe, destacando la torre de la Iglesia Prioral de Santa María, iglesia mayor de Carmona, y la inacabada torre de la Iglesia del Salvador, antiguamente conocida como la Iglesia de San Teodomiro, que fue construida en el siglo XVIII en estilo barroco elevando su cúpula a una altura que le hace resaltar desde la distancia en el conjunto del caserío.



Después de la Plaza de San Fernando, el visitante se adentra de nuevo en un escenario de calles estrechas, introduciéndose ahora en el verdadero corazón monumental de la ciudad, en el que se puede apreciar el relevante papel desempeñado por los estamentos nobiliario y eclesiástico en la sociedad local



## 5. Entorno de Santa María

### Simbología del poder

Calle del Salvador, calle Fernando de la Barrera, calle San Ildefonso; calle Carlota Quintanilla, calle Martín López y Plaza del Marqués de Las Torres. ( 5 min.)

Después de la Plaza de San Fernando, nos adentramos de nuevo en un escenario de calles estrechas, introduciéndose ahora en el verdadero corazón monumental de la ciudad, donde se puede apreciar el relevante papel desempeñado por los estamentos nobiliario y eclesiástico en la sociedad local. En la calle El Salvador, la iglesia del Divino Salvador destaca por el volumen y su torre inacabada. A la izquierda, a través de la calle Fernando de la Barrera, pueden observarse dos de los principales ejemplos de la arquitectura nobiliaria y eclesial carmonense: la Casa Palacio de los Rueda, edificio barroco construido entre los siglos XVII y XVIII, y la iglesia de Santa María. La Iglesia Prioral de Santa María, localizada en la Plazuela del Marqués de las Torres, es la mayor del municipio ocupando una manzana completa y fue construida entre los siglos XV y XVI sobre la antigua mezquita, cuyos restos se

conservan en el Patio de los Naranjos. Cerca a su cabecera se encuentra la Casa Palacio del Marqués de las Torres, edificio del siglo XVI y profundamente reformado en el XVIII, que actualmente es sede del Museo de la Ciudad. En la misma plazuela, enfrente con la Iglesia de Santa María, el Convento de Agustinas Descalzas de la Santísima Trinidad o "de las Descalzas" fue levantado en el siglo XVIII. Se trata del primer convento que encontramos en la zona, pues apenas unos metros más arriba, avanzando por la calle Santa María de Gracia, se ubica el más antiguo Convento de Santa Clara, de clarisas franciscanas, construido durante el siglo XVI en estilo mudéjar en su mayor parte. Este convento muestra al espacio público su doble portada barroca muy próxima a la portada y espadaña, también barroca, del Hospital de la Santa Caridad, inmueble originario del siglo XIV.



Desde el llamado "Mirador de la Cueva de la Batida", localizado en la calle Miraflores de Santa María, puede observarse una gran cuenca visual que muestra en un primer plano a la izquierda la orografía del escarpe del alcor, elevación sobre la que se levanta una de las fachadas urbanas de esta localidad más apreciable desde el norte



## 6. El mirador hacia el Norte

### La fachada urbana sobre el alcor

Calle Descalzas, Plaza de las Descalzas, calle Miraflores de Santa María, Mirador de la Cueva de la Batida. (4.min.)

Dejando detrás el entorno de Santa María, continuamos por la calle Descalzas y la Plaza de las Descalzas, otro de los escasos espacios abiertos de intramuros, hasta llegar al Mirador de la Cueva de la Batida. En este tramo del recorrido la calle Descalzas se ensancha formando una plazuela abierta y ajardinada presidida por la fachada de una casa-palacio del siglo XVII reconvertida en la actualidad para uso hotelero. Desde el llamado "Mirador de la Cueva de la Batida", localizado en la calle Miraflores de Santa María, puede observarse una gran cuenca visual que muestra en un primer plano a la izquierda la orografía del escarpe del alcor, elevación sobre la que se levanta la fachada urbana de esta localidad que es más apreciable desde el norte. Los inmuebles que se alinean en este flanco responden mayoritariamente a la casa familiar vernácula, entre la que se

han desarrollado algunas operaciones recientes, aunque conservando las características propias del tipo edificatorio con dos alturas, cubiertas de teja árabe, muros encalados y vanos recortados protegidos con rejas de forja. Desde este mismo mirador, a media distancia, se divisan los cortados de la cantera, situada aproximadamente a 1 kilómetro hacia el norte-noreste, que ha sido formada por la actividad extractiva que desde época romana, y prolongándose hasta la Edad Moderna, ha aprovechado como material edilicio la roca calcarenita del alcor, cuyo origen geológico se remonta al Mioceno hace unos 23 millones de años. En esta cantera se encuentra la llamada *Cueva de la Batida*. En un tercer plano, la línea del alcor se prolonga hasta el horizonte mostrando en la lejanía los caseríos de otras poblaciones del valle del Guadalquivir, como Alcolea del Río o Guadajoz, ante las estribaciones de Sierra Morena.

El potencial agrario de la vega del río Corbones, nacido en la Serranía de Ronda, es la base histórica de la economía local desde tiempos inmemoriales, y mantiene una estrecha relación con el posicionamiento primitivo del núcleo, la monumentalidad de su Conjunto Histórico y la riqueza patrimonial que custodia



## 7. El mirador hacia el noreste

Divisar la vega desde la Puerta de Córdoba

Calle Cervantes, calle Dolores Quintanilla. (5 min.)

Después de divisar el paisaje de los Alcores, avanzando por la calle Dolores Quintanilla nos dirigimos hacia la salida del pueblo que conecta directamente con el amplio espacio cultivado de la Vega, cuya visión panorámica se obtiene una vez traspasada la Puerta de Córdoba después de recorrer las estrechas calles de la collación de Santiago y visitar su iglesia mudéjar. Esta puerta monumental -llamada así por ser la salida de la localidad que inicia el camino hacia Córdoba, desde que fuera antigua capital de la Bética en época romana y de *Al-Ándalus* durante el emirato y el califato- perteneció a un complejo defensivo de origen romano construido durante el siglo II d.n.e., aunque las reminiscencias romanas originales pueden adivinarse entre los resultados de las sucesivas intervenciones de época andalusí, las llevadas a cabo durante el siglo XVII y, sobre

todo, las efectuadas a finales del siglo XVIII y principios del XIX por el arquitecto local José Echamorro, quien le otorgó la fisonomía actual bajo los cánones del estilo neoclásico. Según nos aproximamos, la vista que permite su arco de medio punto anuncia la visión que puede hacerse al exterior del inmenso espacio agrario de la vega por el este y el noreste, siendo un extraordinario mirador desde el que comenzamos el descenso disfrutando del impresionante paisaje -continuo, llano y mutante cromáticamente según el ciclo de los cultivos- que se extiende hasta alcanzar el horizonte. El potencial agrario de la vega del río Corbones, nacido en la Serranía de Ronda, es la base histórica de la economía local desde tiempos inmemoriales, y mantiene una estrecha relación con el posicionamiento primitivo del núcleo, la monumentalidad de su Conjunto Histórico y la riqueza patrimonial que custodia.

A lo largo de este itinerario se establece un contacto directo con la vega y se obtiene una nueva visión del espacio diferente a la que hemos observado desde la altura de la Puerta de Córdoba, en la que se percibe desde la misma cota la gran horizontalidad de este territorio exclusivamente agrario y su conexión con la subida del alcor



## 8. Vía Augusta y puente romano

Transitar por el paisaje agrario

Carretera A-380, paseo paralelo a la Vía Augusta, Puente Romano (8 min.)

Abandonando la localidad por la carretera que baja hacia la ermita de la Virgen de Gracia, podemos encontrar un tramo de la antigua calzada romana cuyo trayecto ha sido recientemente puesto en valor con la realización de un pequeño paseo que permite transitar la zona. Estos restos de calzada son un vestigio de la *Vía Augusta*, uno de los principales ejes de comunicación de *Hispania* que unía el sur de la Península Ibérica con los Pirineos, aquí, en el tramo entre *Hispalis* y *Corduba*. Recorriendo este nuevo paseo puede observarse su anchura de 6,5 metros de la vía y la práctica coincidencia de su trazado con el de la Carretera Nacional IV hasta encontrar otro de los hitos que jalonan el itinerario: el puente romano. Con una longitud de 33 metros, este puente puede ser atravesado a pie y permite continuar este tramo del trayecto hasta conectar con el inicio del re-

corrido que marca la mencionada carretera. A lo largo de este itinerario se establece un contacto directo con la vega y se obtiene una nueva visión del espacio, diferente a la que hemos observado desde la altura de la Puerta de Córdoba, en la que se percibe desde la misma cota la gran horizontalidad de este territorio exclusivamente agrario y su conexión con la subida del alcor. Dirigiendo la mirada hacia la ciudad, la fachada urbana aparece sobre una zona de pronunciado declive que ha quedado libre de arrabales, en contraposición con la ya visitada fachada norte que presenta las viviendas alineadas al alcor, y mostrando su carácter defensivo en la continuidad del alzado de la Puerta de Córdoba, el perfil de parte de la muralla, los restos del Alcázar del rey don Pedro y el gran volumen del Parador Nacional de Turismo.



Al entrar nuevamente en el pueblo por el sur, desde la carretera de San Mateo, la gran diferencia de altura permite apreciar desde el llamado "Mirador de Carmona" una panorámica de la vasta vega que se extiende por todo el sur del municipio, al tiempo que pueden divisarse otros pueblos cercanos de la campiña sevillana como Arahal, Paradas, Marchena o Fuentes de Andalucía



## 9. El mirador hacia el sur

La vista desde la ronda de San Mateo

Paseo hasta la A-380, carretera A-380; Ermita de Nuestra Señora de Gracia; carretera A-380; sendero a la Ermita de San Mateo, carretera de San Mateo, calle Extramuros de San Mateo (1 hora, 35 min.)

Bordeando el municipio por el sureste continuamos a pie por un sendero y seguimos por la carretera autonómica A-380, que discurre casi paralela al tramo de calzada romana que se ha visto unos metros más arriba, hasta llegar a la ermita de Nuestra Señora de Gracia. Este edificio es de origen mudéjar y fue construido entre los siglos XIII y XIV para dedicarse a esta imagen de la Virgen, patrona de Carmona, siendo el destino de la romería que cada primer domingo de septiembre se inicia en la ermita de San Antón. Desde aquí, iniciando la subida hacia el municipio, algunos metros más arriba dejamos la carretera y continuamos el sendero que asciende por un medio agreste hasta encontrar otra de las ermitas carmonenses, la de San Mateo, cuya construcción y advocación se relacionan también con el inicio del dominio por parte de la Corona de Castilla el

21 de septiembre, fecha de la onomástica del santo. Al entrar nuevamente en el pueblo por el sur, desde la carretera de San Mateo, la gran diferencia de altura permite apreciar desde el llamado "Mirador de Carmona" una panorámica de la vasta vega que se extiende por todo el sur del municipio, al tiempo que pueden divisarse otros pueblos cercanos de la campiña sevillana como Arahal, Paradas, Marchena o Fuentes de Andalucía. Junto al mirador se conserva un antiguo molino, testigo de la relevancia que ha tenido en la economía carmonense la actividad de la molienda, vinculada a la intensa producción cerealística de la vega circundante. En esta zona de la ciudad, al subir desde la carretera de San Mateo, se accede de forma rápida a la iglesia de San Felipe, otro de los principales monumentos religiosos de la localidad cuyo origen se remonta al siglo XIV.

Por su extraordinaria posición, elegida en origen para contribuir en la vigilancia y el control territorial de la zona, la visibilidad que puede obtenerse desde este emplazamiento despertó el interés para explotarlo como uno de los Paradores Nacionales que contribuyeron al desarrollo del turismo de mediados del siglo XX



## 10. El mirador hacia el este

La vega a levante

Calle Puerta de Marchena; Camino Extramuros de Santiago. (4 min.)

Continuando por la Ronda de San Mateo, iniciamos el tramo final de la ruta que tiene como último destino la visita al lugar más elevado de la ciudad, donde se ubica la fortaleza conocida como Alcázar de la Reina o Alcázar del Rey Don Pedro. Este inmueble defensivo ocupa el solar de la antigua acrópolis y presenta ahora, desde la cercanía, la misma gran potencia edificatoria que hemos observado desde el exterior. El acceso se realiza por la llamada "Puerta de Marchena", en la que se conserva el arco de herradura enmarcado en alfiz típico de la arquitectura andalusí. Aquí se exhiben los restos de un conjunto de dependencias que desempeñaban una función estratégico-militar formando dos recintos que fueron mantenidos como residencia de los reyes que gobernaron Carmona y sus dominios territoriales en el siglo XI durante el período de independencia taifa.

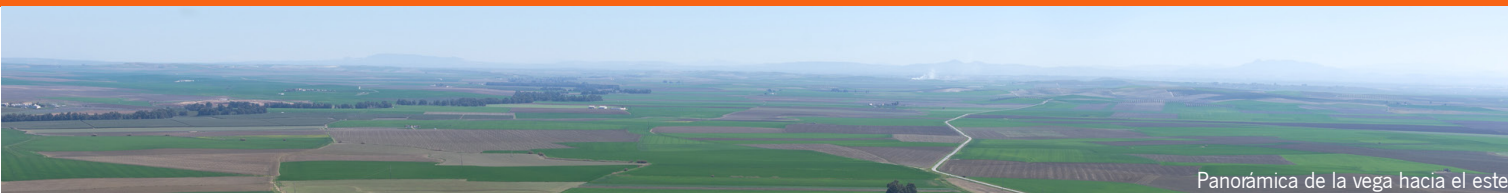
Desde la conquista castellana acaecida en 1247, el complejo se mantuvo como residencia siendo objeto de transformaciones, entre las que destacan las realizadas por mandato de Pedro I a mediados del siglo XIV. Por su extraordinaria posición, elegida en origen para contribuir en la vigilancia y el control territorial de la zona, la visibilidad que puede obtenerse desde este emplazamiento despertó el interés para explotarlo como uno de los Paradores Nacionales que contribuyeron al desarrollo del turismo de mediados del siglo XX. En la terraza trasera se hace patente la intención de su diseño como mirador sobre la inmensidad de la Vega del río Corbones, pudiéndose contemplar su curso serpenteante, el trazado zig-zagueante de las vías de comunicación que se pierden hasta desdibujarse en la lejanía, y las montañas de la Sierra de Esparteros, cercana ya a la localidad de Morón de la Frontera.



# fuentes



Ermita de Nuestra Señora de Gracia al pie de la vega



Panorámica de la vega hacia el este

## INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

■ **FICHA DIVULGATIVA PAISAJE DE INTERÉS CULTURAL AGRARIO DE CARMONA.** [https://repositorio.iaph.es/bitstream/11532/324851/13/Ficha\\_divulgativa\\_paisaje\\_interes\\_cultural\\_agrario\\_carmona.pdf](https://repositorio.iaph.es/bitstream/11532/324851/13/Ficha_divulgativa_paisaje_interes_cultural_agrario_carmona.pdf)

■ **FICHA TÉCNICA PAISAJE DE INTERÉS CULTURAL AGRARIO DE CARMONA.** [https://repositorio.iaph.es/bitstream/11532/324851/11/Ficha\\_Tecnica\\_paisaje\\_interes\\_cultural\\_agrario\\_de\\_carmona\\_Sevilla.pdf](https://repositorio.iaph.es/bitstream/11532/324851/11/Ficha_Tecnica_paisaje_interes_cultural_agrario_de_carmona_Sevilla.pdf)

## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

■ AMORES CARREDANO, F. (1982). *Carta arqueológica de los Alcores*. Sevilla, Diputación Provincial.

■ BONSOR, G. E. (1897). *Notas arqueológicas de Carmona*. Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos.

■ CABALLOS RUFINO, A (2007). *Carmona, Carmona..* Ayuntamiento de Carmona.

■ FERNÁNDEZ LÓPEZ, J (1986). *Historia de la ciudad de Carmona*.

■ FERNÁNDEZ LÓPEZ, J (1984). *Bosquejo compendiado de la historia de Carmona*. Monte de Piedad y Caja de Ahorros, Cajasur.

■ HERNÁNDEZ DÍAZ, J., COLLANTES DE TERÁN, F., y SANCHO CORBACHO, A. (1939). *Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla*.

■ MORALES MARTÍNEZ A. J. et al (1987). *Guía artística de Sevilla y su provincia*. Diputación Provincial.

■ ZOIDO NARANJO, F. y RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, J. (Coords.) (2015). *Los Alcores y la Vega de Carmona. Catálogo de Paisajes de la Provincia de Sevilla, Sevilla*. Centro de Estudios de Paisaje y Territorio, Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía.



Calle en la collación de Santiago



Vista de la vega hacia el sur



Vista de la ciudad desde la necrópolis romana

## Enlaces web

### ■ Convenio del Consejo de Europa sobre el Paisaje

<https://www.coe.int/en/web/landscape/>

### ■ Plan Nacional de Paisaje Cultural

<https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/paisaje-cultural.html>

### ■ Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía

<https://repositorio.iaph.es/handle/11532/324406?offset=20>

### ■ Museos, Conjuntos y Enclaves Culturales de Andalucía

<https://juntadeandalucia.es/organismos/culturaypatrimoniohistorico/areas/museos-arte/museos-conjuntos-enclaves.html>

### ■ Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía

<https://juntadeandalucia.es/organismos/iaph/areas/documentacion-patrimonio/guia-digital.html>

## Ficha técnica

**Coordinación:** Jesús Cuevas García

**Textos:** Francisco Caro González

**Imágenes:** José Manuel Santos Madrid (Fondo Gráfico IAPH)

**Cartografía:** Virginia Rodríguez Díaz

**Diseño y maquetación:** Carmen Jiménez, Jesús Cuevas García

**Fecha de publicación:** abril de 2023

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
Camino de los Descubrimientos, s/n 41092 - Sevilla  
Tel. 955037000 | Fax 955037001  
[www.iaph.es](http://www.iaph.es)  
[informacion.iaph@juntadeandalucia.es](mailto:informacion.iaph@juntadeandalucia.es)



Calle en la collación de Santa María