

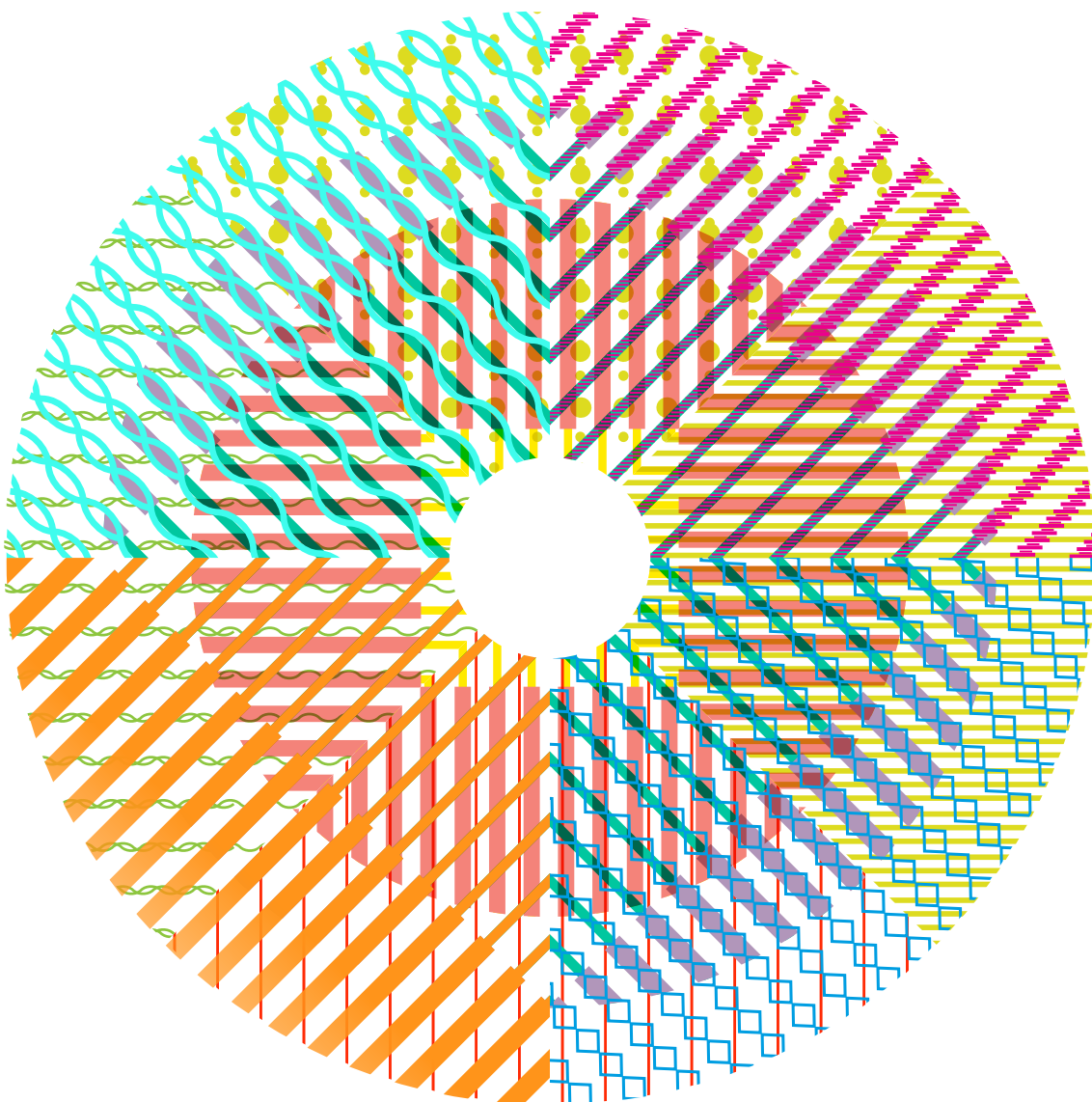
# red *actívate*

I Encuentro Patrimonio de Proximidad

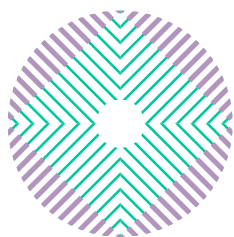
**Buenas prácticas en la  
activación del patrimonio  
cultural en el territorio**

7 - 8 de mayo de 2018, Sevilla

Mesas  
redondas



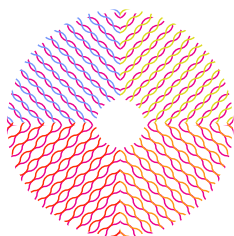
# Mesas redondas



## Campo Arqueológico de Mértola.

Claudio Torres y Susana Gómez

El CAM es una asociación cultural y científica sin ánimo de lucro y de utilidad pública que tiene como objetivo el estudio integral del patrimonio de la región de Mértola, en el Alentejo portugués. Desde su creación en 1978, ha desarrollado una investigación científica multidisciplinar en el ámbito de las ciencias sociales y humanas. Además de un interés directo por la Historia y la Arqueología, sus grupos de trabajo también se dedican a la historia local, al patrimonio histórico, a la herencia artística y cultural, a la Museología y a la Antropología.

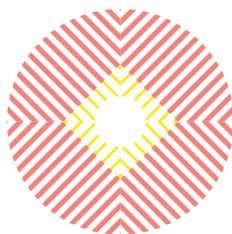


## Red Museística Provincial de Lugo

Encarna Lago González

Aglutina cuatro museos que dependen de la Diputación Provincial de Lugo: Museo Provincial de Lugo, Museo Provincial do Mar, Pazo de Tor y Museo Fortaleza San Paio de Narla. Desde el año 2000, la RMP cuenta con un Plan Estratégico Institucional Inclusivo "Museos para todxs entre todxs" que ha recibido diferentes reconocimientos. La RMP fue reconocida, entre otros, con el Premio de la Crítica de Galicia 2004, Premio a la Mejor Experiencia didáctica en un Museo por la Fundación Rosalía 2009 y con el Premio ONCE Solidaridad 2011, Premio Boa e Xenerosa Aventados 2016, Premio Galicia Inclusión 2017 y Premio Ibermuseos Conversacións

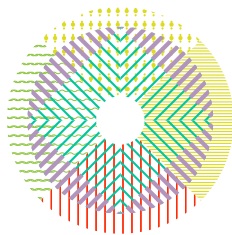
Guerrilla de Palabras Oficio de Palabrerxs 2017 y la inclusión del Programa Inclusivo en el Banco Galego de Boas Prácticas.



## Ecomuseo del río Caicena de Almedinilla (Córdoba).

Ignacio Muñoz Jaén

Es un proyecto municipal que se configura como un instrumento de participación y reflexión, que intenta promover un desarrollo endógeno y equilibrado de la localidad a partir de una concepción territorial e integrada de todo el patrimonio existente en él, desde el compromiso con el mundo rural y desde el mundo rural. Las actividades del Ecomuseo abarcan desde la investigación hasta las de catalogación, restauración, formación, difusión y dinamización, destacando las Jornadas Iberorromanas FESTUM, las Jornadas de agroecología, los diferentes cursos formativos y los variados paquetes turísticos que combinan formación y ocio.

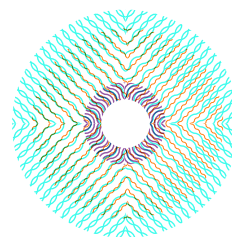


## La Algaba de Ronda (Málaga).

María Sánchez

Nace gracias a la extraordinaria riqueza natural de la finca Algaba y a partir de los valores de la economía ecológica y social, crea un espacio para la educación, la investigación y la cultura. Tras 20 años de investigación arqueológica se recrea un poblado prehistórico con su modelo de sociedad prehistórica sedentaria. Se trata de la reproducción arqueoexperimental de un asentamiento neolítico, tiene

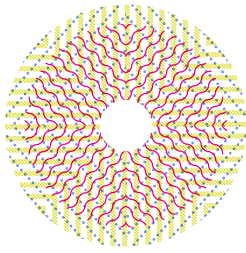
una extensión de 4.000 m<sup>2</sup> acotados con una muralla de piedra de 250 m de perímetro, cuyo diseño orgánico se adapta a la orografía del terreno y en cuyo interior se han construido 16 cabañas dotadas de todo tipo de utensilios y enseres domésticos y rodeados del bosque primigenio de donde sus habitantes obtenían todo cuando necesitaba.



## Zemos98.

Pedro Jiménez

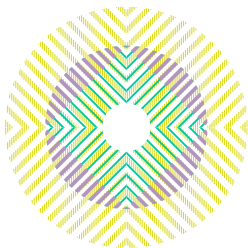
ZEMOS98 cumple 20 años dedicados a la producción cultural y la investigación social. Después de dos décadas de actividad, así explican su proyecto: "En ZEMOS98 apostamos por la transformación social como una constante de nuestro trabajo. En los últimos años se ha ido consolidando nuestro papel como intermediarios entre distintos agentes con el fin de fomentar la cultura de la participación, la construcción de ciudadanía crítica, el hackeode las narrativas dominantes o el cuidado de los bienes comunes. Dicho papel se refiere a un rol intangible pero crucial: el de la mediación. La mediación es nuestra capacidad para activar relaciones de pares entre activistas, artistas, académicas, fundaciones e instituciones públicas con el propósito de conectar lo social, lo político y lo cultural. Es una herramienta para la imaginación y la intervención capaz de diseñar procesos y dispositivos que sirvan para generar una sociedad más democrática e inclusiva".



### Proyecto Memola.

José M<sup>a</sup> Martín Civantos y Lara Delgado

El proyecto Mediterranean Mountainous Landscapes (MEMOLA) consiste en una aproximación interdisciplinar a los paisajes culturales montañosos del Mediterráneo, teniendo como eje central el estudio histórico de dos recursos naturales esenciales para la generación de los agrosistemas: el agua y el suelo. El estudio se centra en cuatro áreas: Sierra Nevada (España), Monti di Trapani (Italia), Colli Euganei (Italia) y el Valle de Vjosa (Albania). Los paisajes, y sus estructuras, están fuertemente condicionados por la necesidad de asegurar la vida de las comunidades rurales. Su comprensión requiere necesariamente del conocimiento de los procesos históricos que han intervenido en el desarrollo de formas concretas de relación con la naturaleza, sobre todo en lo referente a la extracción y uso de los recursos naturales. Estos usos han ido transformando el medio, dando lugar a no sólo su configuración sino también las formas culturales que hacen posible la gestión y mantenimiento de dicho medio.

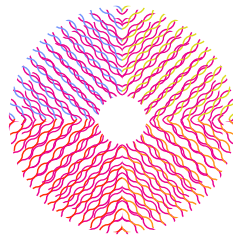


### Casa del Pumarejo (Sevilla).

David Gómez

Una Casa Palacio del siglo XVIII en el casco histórico de Sevilla convertida en casa de vecindad. Sufre un intento de expulsión de sus vecinas y vecinos en el año 2000. En la actualidad ya es un edificio propiedad del Ayuntamiento, protegido como Bien de Interés Cultural por la Consejería de Cultura y auto-gestionado por los vecinos

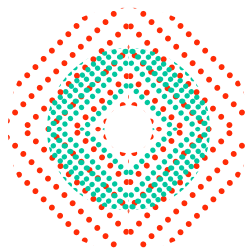
del barrio a través de la Asociación Casa del Pumarejo. Esta Asociación está tejida colectivamente por una diversidad de personas que promueven una multitud de actividades: culturales, artísticas, políticas, sociales, artesanales... Estas actividades de lucha, fiesta, conocimiento y arte nos aportan vivencias que construyen una manera de seguir en un proceso permanente.



### Jornadas de Patrimonio de la Sierra de Huelva.

Federación de Asociaciones de la Sierra de Huelva. Antonio F. Tristancho

La Federación de Asociaciones de la Sierra de Huelva nació en el año 1995 para articular mejor el tejido asociativo cultural que venía organizando desde hacía ya más de una década las Jornadas de Patrimonio de la Comarca de la Sierra. Desde entonces ha continuado organizando año tras año estas jornadas, en colaboración con los correspondientes Ayuntamientos, la Diputación Provincial, la Junta de Andalucía y el Grupo de Desarrollo Rural Sierra de Aracena y Picos de Aroche. Estas Jornadas de Patrimonio tienen como particularidad su carácter itinerante que les ha permitido recorrer gran parte de los municipios comarcales.

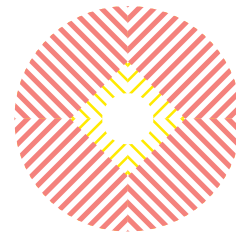


### Proyecto PAX (Patios de la Axerquía, Córdoba).

Gaia Redaelli

PAX es un proyecto multidisciplinar experimentado en Córdoba con

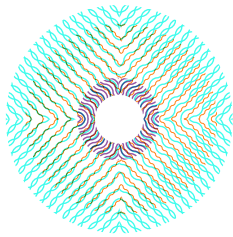
una metodología y mecanismos de solidaridad para reutilizar las ciudades mediterráneas que abre un debate sobre la especulación en nuestro patrimonio y espacio público. Sólo la ciudadanía junto con una actitud política pueden salvar la ecología urbana y la naturaleza antropológica de nuestras ciudades. Después de décadas de burbuja inmobiliaria, una ocupación indiscriminada de la tierra y una cultura de propiedad, PAX-Patios de la Axerquía propone una operación innovadora de gobernanza que fomenta un cambio de modelo urbano: de la especulación a la cultura de la rehabilitación. El camino de una co-gestión multinivel entre la administración pública y la economía social es la base del uso de viviendas vacías y espacio público. Un modelo de transición energética a través de su sostenibilidad social. La rehabilitación de las casas patio abandonadas significa restaurar el valor ambiental de la ciudad mediterránea y actualizar su historia en clave contemporánea dentro de la ciudadanía.



### Parque Minero de Riotinto (Huelva)

Fundación Río Tinto para la Historia de la Minería y la Metalurgia

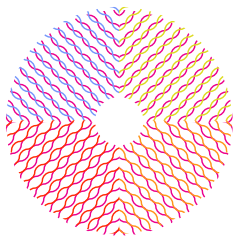
Esta Fundación fue creada en 1987 y desde entonces ha desarrollado su trabajo orientándolo hacia la Restauración y Rehabilitación del Patrimonio que dejaron las empresas mineras, la investigación, la formación de colectivos desfavorecidos de su entorno –Comarca- y la custodia de su legado patrimonial. Todo ello bajo la supervisión y control de una serie de agentes coordinados –equipo multidisciplinar-, bajo una gestión transparente y sostenible social, económica y medioambientalmente.



**El Observatorio de Innovación Social y Patrimonio (HESIOD) ([www.hesiod.eu](http://www.hesiod.eu))**

Jesús Fernández Fernández

Es un proyecto de investigación desde el que se identifican procesos de innovación social en el campo del patrimonio cultural mediante la utilización de análisis cuantitativos (encuestas y formularios) y cualitativos (observación participante, entrevistas). Las innovaciones sociales son nuevas ideas, procesos o tecnologías que cubren diferentes necesidades sociales (de manera más eficaz, sostenible y justa que las alternativas) y son puestas en marcha o incorporan de forma activa a los propios beneficiarios de los procesos de innovación. En el campo del patrimonio cultural hablamos de innovación social cuando todas estas variables operan en torno a algún tipo de vector patrimonial tangible o intangible. A través de algunos casos de estudio comparados se mostrará como pueden identificarse estos ecosistemas de innovación social-patrimonial donde confluyen innovación, ciudadanía, administración pública, cultural y mercado y se planteará una discusión en torno a la operatividad, aplicabilidad y utilidad de estos conceptos.



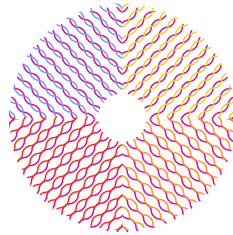
**Asociación Cultural Hornos de la Cal de Morón (Sevilla)**

Manuel Gil Ortiz

Los rápidos cambios sufridos en las últimas décadas por las formas de vida tradicionales han puesto en peligro de extinción y olvido trabajos y oficios que fueron esencia de la vida cotidiana

durante siglos y siglos. Se abandonan los oficios y trabajos, y con ellos se pierde un saber y un conocimiento ancestral, una cultura imperecedera que solo algunos artesanos conservan en sus manos.

La Asociación Cultural Hornos de la Cal de Morón nace para dar a conocer la "cultura de la cal", a nivel local, regional, nacional e internacional. Consiguiendo que Unesco declare la cal de morón como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad de su lista de buenas prácticas.

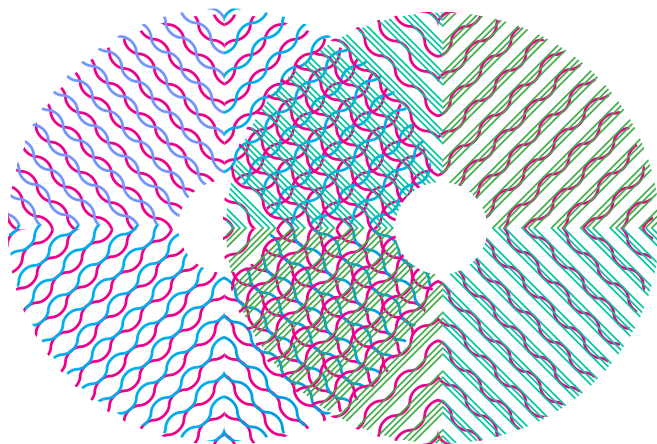


**Estrategias de recuperación y puesta en valor del patrimonio en Alcalá la Real. El Conjunto Monumental de la Fortaleza de la Mota (Jaén)**

Carlos Calvo Aguilar

Se trata de un proyecto de recuperación consistente en actuaciones cuyo eje fundamental articula programas de rehabilitación urbanística, paisajística, arquitectónica y medio ambiental con otros de divulgación y difusión cultural de los recursos que el propio complejo monumental genera, en un marco de intereses sociales relevantes para la comarca, a partir de la premisa de entender el patrimonio como un recurso útil, que mantiene una elevada potencialidad educativa, formativa, científica y social.

## Experiencias vividas Presentación práctica de iniciativas



### **Colección Museográfica de Gilena (Sevilla).**

David Ruiz García

Desde esta iniciativa la Recreación Histórica se constituye como una de las herramientas más eficaces y directas en la difusión del Patrimonio Cultural. Heredera de las necesidades de transmisión de los conocimientos del pasado, unida al interés de los museos por el estudio experimental mediante la Arqueología Experimental, surgen los llamados Living History (Historia Viva) como motores de desarrollo y evolución en la interpretación del Patrimonio y en su difusión. En nuestra institución museística además se ha incorporado en una doble vertiente: como proyecto incluido en nuestro discurso expositivo en base a la museografía didáctica, y como modelo de socialización patrimonial. De esta forma, la Recreación Histórica, la Reconstrucción Histórica y la Arqueología Experimental como disciplinas científicas y auxiliares de la Historia desde la investigación y la rigurosidad, engloban tanto a profesionales del Patrimonio como a voluntariado cultural. Por tanto, la denominada “Socialización del Patrimonio” es la base de nuestros proyectos y una línea de trabajo

de la que estamos seguros será parte del futuro de los museos. Presentaremos tres experiencias prácticas mediante el método de “Difusión Histórica”:  
Proyecto de Arqueología Experimental de reconstrucción del hoplita del siglo VI a.C. en base a los estudios desarrollados sobre el casco corintio de la “Tumba del Guerrero” del Museo de Málaga.

Proyecto de Reconstrucción Histórica de las tanagra del siglo IV y III a.C. como modelo de metodología didáctica para la “humanización del objeto arqueológico”.

Proyecto de Recreación Histórica sobre II Guerra Púnica para la puesta en práctica de la denominada “Recreación Participativa”.

### **Antropoloops.**

Rubén Alonso Mallén

Antropoloops es un proyecto de remezcla musical que busca abrir el proceso de remezcla en todas sus posibilidades. Parte de un acercamiento creativo y amateur a la etnomusicología desde la cultura de la remezcla, una celebración de

lo común en lo diferente. Talleres Antropoloops es un programa de innovación educativa, enseñanza musical e integración cultural basado en la remezcla de músicas tradicionales del mundo. Se trata de una experiencia piloto que se va a desarrollar durante tres cursos escolares (2017-2020) en el distrito de la Macarena en Sevilla, barrio con una población con características sociales y culturales muy diversas. Compartiremos su proyecto musical y patrimonial al final del encuentro.

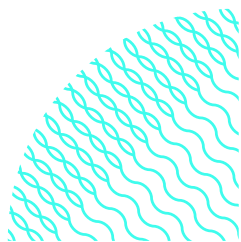
### **Semillas. Propuesta creativa.**

Miguel Ángel Moreno Carretero

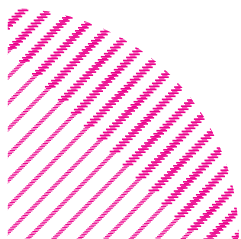
Intervención artística que recopilará simbólicamente las impresiones de los participantes en el I Encuentro Patrimonio de Proximidad sobre los significados de la activación del patrimonio. Estas palabras crearán hilos que conecten y enreden a las experiencias y sus protagonistas.



## Coordinadoras y relatoras\_ redactíivate

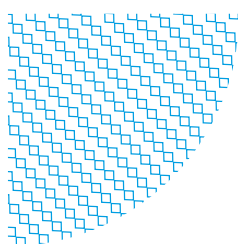


**Fuensanta Plata García**, antropóloga, Departamento de Catalogación e Inventario del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Miembro del equipo técnico redactor del borrador de la vigente Ley 14/2007 del Patrimonio Histórico de Andalucía y del equipo de redacción y seguimiento del Plan Estatal del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Doctora con la tesis “La catalogación de bienes patrimoniales como servicio público y la participación social como necesidad: Nuevos y viejos objetivos, retos y cauces tras treinta años de competencias de la Junta de Andalucía”.

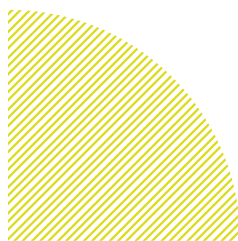


**Gema Carrera Díaz**, Doctora con la tesis “Propuesta metodológica para la documentación y gestión del patrimonio cultural inmaterial para el desarrollo social y territorial. El patrimonio como recurso para vivir”. Desde el año 2000 trabaja en el IAPH y es directora técnica del Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía. Miembro de la comisión de Etnología de la Consejería de Cultura (2008-2016), y del Comité de redacción y seguimiento del Plan Nacional de Patrimonio Inmaterial del Ministerio de Cultura (2011-2015). Ha colaborado con el Ministerio de Cultura como miembro

del órgano Subsidiario del Comité Internacional del Patrimonio Cultural Inmaterial de UNESCO.

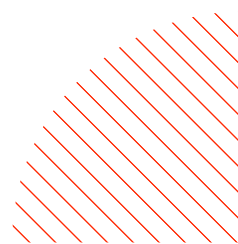


**Pilar Tassara Andrade**, Licenciada en Geografía e Historia con Posgrados en Gestión del Patrimonio Histórico y en Museología. Pertenece al grupo de investigación Geografía y Desarrollo Regional y Urbano (Universidad de Sevilla), donde prepara su tesis doctoral sobre las relaciones entre cultura y desarrollo territorial. Ha trabajado durante 10 años en el IAPH y desde 2003 trabaja en la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales en la preparación y gestión de proyectos de cooperación cultural.

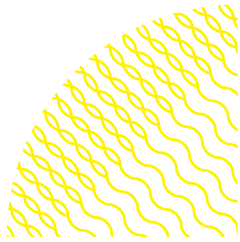


**Candela González Sánchez**, es periodista cultural y Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico. Colabora con el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico desde el año 2009, después de concluir un periodo de investigación en Comunicación y Patrimonio Cultural. Actualmente es asesora de comunicación del Colegio Oficial

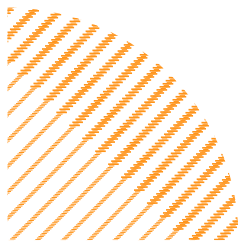
de Arquitectos de Sevilla y colabora en diversos proyectos culturales con un perfil versátil que se mueve entre la comunicación, la gestión y la producción. Ha trabajado como periodista para la administración pública, universidades, asociaciones, empresas y colectivos autogestionados, y siempre se repite una lógica: la comunicación es estratégica. Le apasionan las palabras, la imagen y, en definitiva, eso que es comunicar: poner en común.



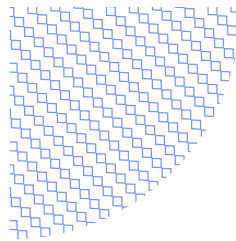
**Isabel Luque Ceballos**, realiza diversos estudios de posgrado en el ámbito de los museos y las políticas culturales. Desde 1997 comienza su labor en el Departamento de Formación del IAPH. Ha sido socia de la empresa Espiral, animación de Patrimonio, con la que ha trabajado en la interpretación del patrimonio cultural. Desde 2004 pertenece al Grupo de investigación de Geografía y Desarrollo Regional y Urbano, GDRU (Universidad de Sevilla). Forma parte de la Comisión Académica del Máster Oficial de Arquitectura y Patrimonio Histórico. Apuesta por compartir el conocimiento y la experiencia desde la formación.



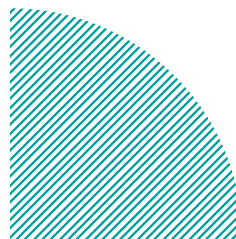
**Carlos Romero Moragas**, arqueólogo, Diploma de Postgrado en Gestión y Políticas Culturales por la Universidad Autónoma de Barcelona. Diploma de Estudios Avanzados en la Universidad de Sevilla. Su principal línea de investigación y publicaciones están relacionadas con el patrimonio cultural y el desarrollo. En 1990 inicia su colaboración con el IAPH y desde 2008 y hasta la actualidad es Jefe del Centro de Formación y Difusión del IAPH. Ha formado parte de la comisión académica del Máster en Gestión Cultural de las Universidades de Sevilla y Granada, organizados en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.



**Paz Sánchez Zapata**, es consejera técnica del Instituto Andaluz de Administración Pública (IAAP) de la Junta de Andalucía. Viene desarrollando su carrera profesional en áreas como la Cultura (Directora General de Innovación e Industrias Culturales de la Junta de Andalucía, Directora de Cultura del Ayto. de Sevilla) la formación continua y la innovación. Una de las artífices del “#HackCampIAAP: Co-diseñando soluciones a retos en la Junta de Andalucía”, actividad pionera del programa de Innovación Pública.



**Aniceto Delgado Méndez**, doctor en Antropología por la Universidad de Sevilla, Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico por la Universidad de Sevilla. Pertenece al Grupo de Investigación “Observatorio de Cultura y Patrimonio” de la Universidad de Huelva, y desarrolla su investigación sobre Andalucía y Extremadura fundamentalmente, teniendo como ejes de su estudio el patrimonio etnológico. Actualmente desarrolla su labor en el IAPH y forma parte del Comité de Redacción y Seguimiento del Plan Nacional de Arquitectura Tradicional, elaborado por el Ministerio de Cultura.



**Valle Pérez Cano**, Licenciada en Geografía e Historia especialidad en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla y Master en Arquitectura y Patrimonio Histórico. Miembro del grupo de investigación: “Patrimonio y desarrollo Urbano territorial en Andalucía” Plan Andaluz de Investigación, Junta de Andalucía. Desde 1999 su trayectoria profesional se vincula

con el Centro de Intervención del IAPH donde desarrolla en el ámbito de la interdisciplinariedad informes de asesoramiento, dictámenes, estudios de diagnóstico, proyectos de investigación e intervención para la conservación, puesta en valor, museología y difusión del patrimonio cultural. Sus líneas de investigación están referidas a la reflexión sobre los procesos de patrimonialización, metodología y criterios de intervención en patrimonio mueble.

## Organiza



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
**CONSEJERÍA DE CULTURA**

## Colaboradores



## Información

Departamento de Formación  
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH)  
Camino de los Descubrimientos, s/n.  
41092 Sevilla

Tel. 955037046  
phforma.iaph@juntadeandalucia.es  
www.iaph.es



**redactívate**