

Las fundaciones Lara y Gala celebran desde hoy el XX aniversario de *El manuscrito carmesí*, uno de los títulos clave del escritor.

Agotadas las entradas para el concierto que el cantante ofrecerá el 8 de mayo en el Teatro de la Maestranza.

La sobrina del poeta recibe el premio Montblanc por su labor de mecenazgo y por mantener vivo el legado del gran autor granadino.

ESPECTÁCULOS

cultura

Caras nuevas en tres carteras clave de la consejería

Bienes Culturales, Industrias y Museos cambiaron ayer de dueño

FELIPE VILLEGAS ■ SEVILLA

Consumatum est. Tal como avanzó El Correo el pasado sábado, el Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía procedió ayer a dar carta de oficialidad a las destituciones de tres de los cuatro directores generales de la Consejería de Cultura que ahora lidera Paulino Plata en sustitución de su paisana Rosa Torres.

La única dirección general que no se tocará será la del Libro, Archivos y Bibliotecas, que seguirá en manos de la cordobesa Rafaela Valenzuela.

Las otras tres ya tienen nuevos rostros, a saber: en Bienes Culturales recalca Margarita Sánchez Romero, nacida en Madrid pero criada en Granada, donde es doctora en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras. Hasta ahora ha sido profesora de Prehistoria y Arqueología, así como directora del Instituto Universitario de Estudios de la Mujer, lo que da una buena idea de su talento feminista, que la ha llevado a especializarse en el estudio de las identidades de género y edad en las sociedades prehistóricas.

La suya es una cartera extensa y compleja por cuanto que Andalucía es una comunidad tan rica en monumentos como necesitada de constantes rehabilitaciones, y la mayoría de las veces estas costosas intervenciones no competen estrictamente a la Junta, sino a sus propietarios legales, aunque sí sea Cultura, por ley, su tuteladora y por tanto la garante de su buena conservación.

Otro de los caballos de batalla que deberá afrontar será la pugna abierta con el colectivo de arqueólogos, a los que no les gusta el Reglamento de Actividades Arqueológicas porque lo consideran lento, farragoso y limitador de las excavaciones en el día a día, lo que en tiempos de crisis está causando serios problemas a los profesionales.

MUSEOS. Inmaculada López Calahorra (Granada, 1978) llega a otra cartera compleja, la de Museos y



SAVIA NUEVA. Inmaculada López Calahorra, Margarita Sánchez Romero y Andrés Luque García.

Promoción del Arte. Se la encuentra con varias *patatas calientes* de esas históricas prácticamente resueltas, caso de la ampliación del Museo de Bellas Artes de Sevilla y la rehabilitación integral del Arqueológico. Ambas macroobras se hallan ya en vías de financiación por cuenta de su titular, el Estado -algo para lo que ha peleado lo suyo el di-

rector general saliente, Pablo Suárez-.

Por otro lado, como adenda, a Museos vuelve la gestión de los Monumentos y Conjuntos Arqueológicos, hasta ahora

residenciados en Bienes Culturales.

López Calahorra es doctora en Filología Clásica por la Universidad de Granada y actualmente trabajaba en el Centro Cultural CajaGranada. En cuanto a experiencia política, fue concejal del Ayuntamiento de Peligros (Granada), diputada de Cultura de la Diputación granadina y ha sido jefa de servicio de Ordenación Educativa en la Delegación Provin-

La próxima semana se espera que Plata deje claro con qué delegados provinciales se queda

ESTRUCTURA PIRAMIDAL

Las cuatro direcciones generales de Cultura dependen directamente de la Secretaría General de Políticas Culturales que comanda el hombre fuerte de Plata, Bartolomé Ruiz. Bajo éste también quedan el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, el Instituto de las Artes y las Letras (hasta ahora, Empresa Pública de Programas Culturales), el Patronato de la Alhambra y el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

cial de Educación de su ciudad, por lo que se debe conocer bien los resortes de la Administración. Asimismo, ha estudiado sobre las relaciones de Ayala y Carpentier con el mundo clásico.

INDUSTRIAS CULTURALES. El tercer cambio y de momento el último -la semana próxima se espera que el consejero Paulino Plata revise con qué delegados provinciales se queda- llega en la Dirección General de Innovación e Industrias Culturales. A Ana Navarro le releva el cordobés Andrés Luque García (Adamuz, 1964), licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación por Granada y, entre otros cargos, ex delegado provincial de Innovación, Ciencia y Empresa y de la de Empleo y Desarrollo Tecnológico.

Entre los cometidos de esta cartera se halla, como principal novedad, la promoción de la innovación tanto en el sector productivo de las industrias culturales como en el de la gestión cultural, un asunto delicado por cuanto que se quiere desterrar la idea de simple otorgadora de subvenciones.

ORGANIZADO POR EL IAPH, SERÁ DEL 16 AL 18 DE JUNIO

Samí Nair abrirá el IV Congreso de Patrimonio

SEVILLA ■ El sociólogo y filósofo franco-argelino Samí Nair abrirá el 16 de junio en Sevilla la cuarta edición del Congreso Internacional de Patrimonio Cultural y Cooperación al Desarrollo, que se consolida como una cita "ineludible" para todos aquellos agentes que asumen el potencial del patrimonio cultural como elemento generador de desarrollo "duradero y sostenible", y que está organizado por la Consejería de Cultura a través del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).

Según un comunicado, el congreso se verá "enriquecido", además, con la presencia de otros destacados expertos in-

ternacionales en la materia como el director de la Fundación Aga Khan para el desarrollo social de Asia y África Oriental; Luis Monreal, secretario general de Icomos entre 1974 y 1985, el director del Getty Conservation Institute entre 1985 y 1990, y el director general de la Fundación La Caixa entre 1990 y 2001.

También se contará con el coordinador del Programa de Cooperación Internacional de la Consejería de Obras Públicas y Transportes y responsable de la redacción del Plan Director de la Alhambra, el arquitecto Pedro Salmerón, entre otros expertos.

El encuentro, de carácter bianual, se celebra del 16 al 18



El pensador Samí Nair.

de junio en la sede de Fundación Tres Culturas, y el plazo de inscripción está abierto hasta el 28 de mayo. Más información en www.patrimoniodesarrollo.es y congreso.iaph@juntadeandalucia.es.

EL POETA MEXICANO RECIBE EL VIERNES EL CERVANTES

Pacheco: «Yo nunca satanicé los premios»

MADRID ■ A pesar de la nube de ceniza que envuelve medio cielo europeo, el mexicano José Emilio Pacheco, Premio Cervantes 2009, pudo ayer comparecer ante la prensa como antesala a la entrega del preciado galardón, el más importante de las letras hispanas, que recibirá este viernes de manos del Rey.

"Yo nunca satanicé los premios porque no esperaba ganarlos", reconoció este poeta y ensayista acompañado por la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde.

En un formato diferente a la tradicional rueda de prensa, Sinde entabló una conversación con el poeta en la cual se iban intercalando las preguntas de los

periodistas: la primera de ellas el asunto sobre el que versará su discurso el próximo viernes en Alcalá de Henares. "Si se lo cuento ahora, ya no tendría interés", respondió un autor humilde que se siente "abrumado por esta fiesta" constante que rodea al Cervantes, un galardón "que nunca he tenido y que no volveré a tener".

Aunque considera, humildemente, que "no ha contribuido en nada a la historia de la literatura de México", a Pacheco sí que le habría gustado "poder detener la violencia y la maldad". En cuanto al oficio de escritor, utilizó una palabra que hoy, dijo, se ha perdido: "Vocación, sentir gusto por escribir".



PISTAS
PARA
HOY



1

Estreno de la película 'Noche y día'

Tom Cruise y Cameron Diaz asisten al estreno, en el Lope de Vega, del filme. De 20:00 a 21:00, Cruise firmará autógrafos a las puertas del teatro.



2

Concierto de Vicente Amigo en el Maestranza

El guitarrista flamenco Vicente Amigo interpreta *Paseo de Gracia*, su último disco producido por él mismo. Teatro de la Maestranza. 20:30.



3

Debate de trabajo e inmigración en los Alcázares

Fundación Persán organiza este acto en el que participan los ex ministros de Trabajo y Asuntos Sociales Jesús Caldera (en la imagen) y Manuel Pimentel.

Vivir en Sevilla

La cultura, motor del desarrollo

Destacados expertos en el IV Congreso Internacional de Patrimonio y Cooperación

● **CONGRESO** Fundación Tres Culturas. Pabellón Hassan II. 9:30. Desde hoy hasta el 18 de junio. Programa completo: www.patrimoniodesarrollo.es.

S. V.

Hoy comienza en la sede de la Fundación Tres Culturas el IV Congreso Internacional de Patrimonio Cultural y Cooperación al Desarrollo, organizado, entre otros, por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), dependiente de la Consejería de Cultura. La conferencia inaugural correrá a cargo del filósofo y pensador francés Sami Naïr, hoy a las 10:00.

El encuentro, de carácter bienal, se celebrará hasta el próximo viernes 18 de junio y pretende propiciar un intercambio de experiencias, criterios e ideas sobre la cooperación al desarrollo no sólo en los ámbitos ya tradicionales, sino incorporando nuevas áreas relacionadas con el paisaje cultural, los itinerarios culturales, el patrimonio inmaterial o la arquitectura contemporánea, en relación con la propia evolución del concepto de patrimonio. Así, uno de los objetivos fundamentales del encuentro será promover una mayor interacción entre los gestores del patrimonio cultural y los responsables de otras políticas de desarrollo territorial, especialmente en países en vías de desarrollo, apostando por la incorporación de nuevas experiencias provenientes de África y Asia.

Además de contar con la presencia destacada del pensador Sami Naïr, en el encuentro participan



Sami Naïr, ensayista y profesor investigador de la UPO, pronuncia la conferencia inaugural del congreso. D. S.

expertos internacionales en la materia como Alfons Martinell, director de la Cátedra Unesco de Políticas Culturales y Cooperación, entre otros. A Naïr le seguirá, hoy a las 11:15, la intervención del arquitecto Pedro Salmerón, coordinador de la Guía del Paisaje Cultural de las Misiones Guaraníes de Brasil del IAPH y responsable de la redacción del Plan Director de la Alhambra y el Generalife.

Mañana, entre otros, le tocará el turno al director de la Fundación Aga Khan para el desarrollo social de Asia y África Oriental, Luis Monreal, secretario general de

Icomos entre 1974 y 1985, director del Getty Conservation Institute de 1985 a 1990, y director general de la Fundación La Caixa hasta el año 2001, quien pronunciará su ponencia a las 9:30. También mañana, a las 16:30, participará Tamara Teneishvili, especialista de la Unesco en programas culturales y en patrimonio mundial para Iraq, Jordania y Siria.

El viernes 18, el encuentro se cerrará a las 13:00, tras la lectura de las conclusiones y un debate entre los expertos participantes.

El comité organizador del IV Congreso Internacional de Patri-

monio y Cooperación al Desarrollo está formado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) de la Junta de Andalucía, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, el Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio y Centro de Cooperación al Desarrollo de la Universidad Politécnica de Valencia, Forum Unesco/Universidad y Patrimonio, Fundación de la Comunitat Valenciana La Luz de las Imágenes, Fundación de las Tres Culturas, Universidad Politécnica de Madrid y Universidad de Valencia.

La arqueología 2.0 sometida a debate en el II congreso internacional de la materia

La Rinconada, el Conjunto Arqueológico de Santiponce y el Edificio Da Vinci, sedes de la cita

S. V.

Desde hoy y hasta el próximo sábado 19 de junio se celebrará conjuntamente en el Centro Cultural La Villa de La Rinconada, en el Conjunto Arqueológico de Santi-

ponce y en el Edificio Da Vinci de La Cartuja el II Congreso Internacional de Arqueología e Informática Gráfica, Patrimonio e Innovación, organizado por la Sociedad Española de Arqueología Virtual (SEAV), cuyo objetivo es el estudio y debate del presente y futuro de las técnicas de reconstrucción y visualización por ordenador, aplicadas al patrimonio arqueológico.

Entre el variado programa de actividades destaca el acto inaugural en el Centro Cultural de La Villa con la conferencia de Fathi Saleh, director de la Biblioteca de Alejandría y director del Center for Documentation of Cultural and Natural Heritage en El Cairo, hoy a las 19:30.

El Congreso contempla como novedad, entre sus numerosas

actividades, un I Encuentro de Empresas de Arqueología 2.0, en el Edificio Da Vinci de La Cartuja, que reunirá al colectivo empresarial de este sector para acercar, analizar y debatir las connotaciones de estas actividades, tanto en el presente como en las expectativas de futuro. Además, un conjunto de diez proyectos se exhibirán de manera continuada en grandes pantallas de plasma, acompañados de paneles gráficos de texto e imágenes.

Programa completo en: <http://www.arqueologiavirtual.com>.

Convocatorias

SEVILLA

HOY

'VISIONES DE LA ESPAÑA DEL SIGLO XXI'

20:00 - C/ ABADES, 14 La Real Academia de Buenas Letras organiza esta sesión a partir de distintas obras publicadas por la Editorial Renacimiento como *Los periódicos durante la Guerra de la Independencia*, de Manuel Gómez, *Autobiografía*, de José Palafox, *España en 1810*, de Andrew Thomas Blayney, y *Viaje por Andalucía*, de Charles Davillier. Intervienen el académico José María Alberich Sotomayor y Manuel Moreno Alonso, por la editorial.

Redes sociales

17:00 Los Encuentros de Kfé Innovación acogen la intervención de Enric Senabre, doctorando y master en Sociedad de la Información y el Conocimiento por la Universitat Oberta de Catalunya, sobre *De las redes sociales a las redes de conocimiento*. Hotel Novotel (Eduardo Dato, 71).

Música

21:00 El Conservatorio Manuel Castillo (C/ Baños, 48) acoge la música coral del sexteto vocal Quarti Toni y del Coro de Cámara Santa Cecilia. Entrada libre.

Flamenco

21:00 La Peña Torres Macarena (Torrijano, 29) acoge el espectáculo de Alejandro Rodríguez y Encarnación López al baile e Inma La Carbonera al cante.

Libro

12:30 Presentación de *Regeneración, reuso y reutilización de aguas residuales*, de José Reyero Cobo, en la Fundación Cruzcampo (Avda. de Andalucía, 1). Participan en el acto, además del autor: Julio Cuesta, presidente de la Fundación Cruzcampo, y Ernesto J. Hontoria García, catedrático de Ingeniería Sanitaria de la Universidad de Granada, entre otros.

Documental

20:30 Proyección de *La vaca en el cielo* y coloquio con su director, Daniel García. Centro Cívico Las Sirenas (Alameda de Hércules).

Cortos 'Por Caracoles'

22:00 Certamen en la Sala El Cachorro, con exhibición de, entre otros, *El hombre que duerme*, de Inés Sedan, o *Negritud*, de Patrick Bencomo. Procurador, 19.

El estreno de 'Noche y día' se traduce en 33 millones de euros

Medio mundo estará pendiente de la gala en un Casino blindado

JOSÉ GALLEGO ESPINA ■ SEVILLA

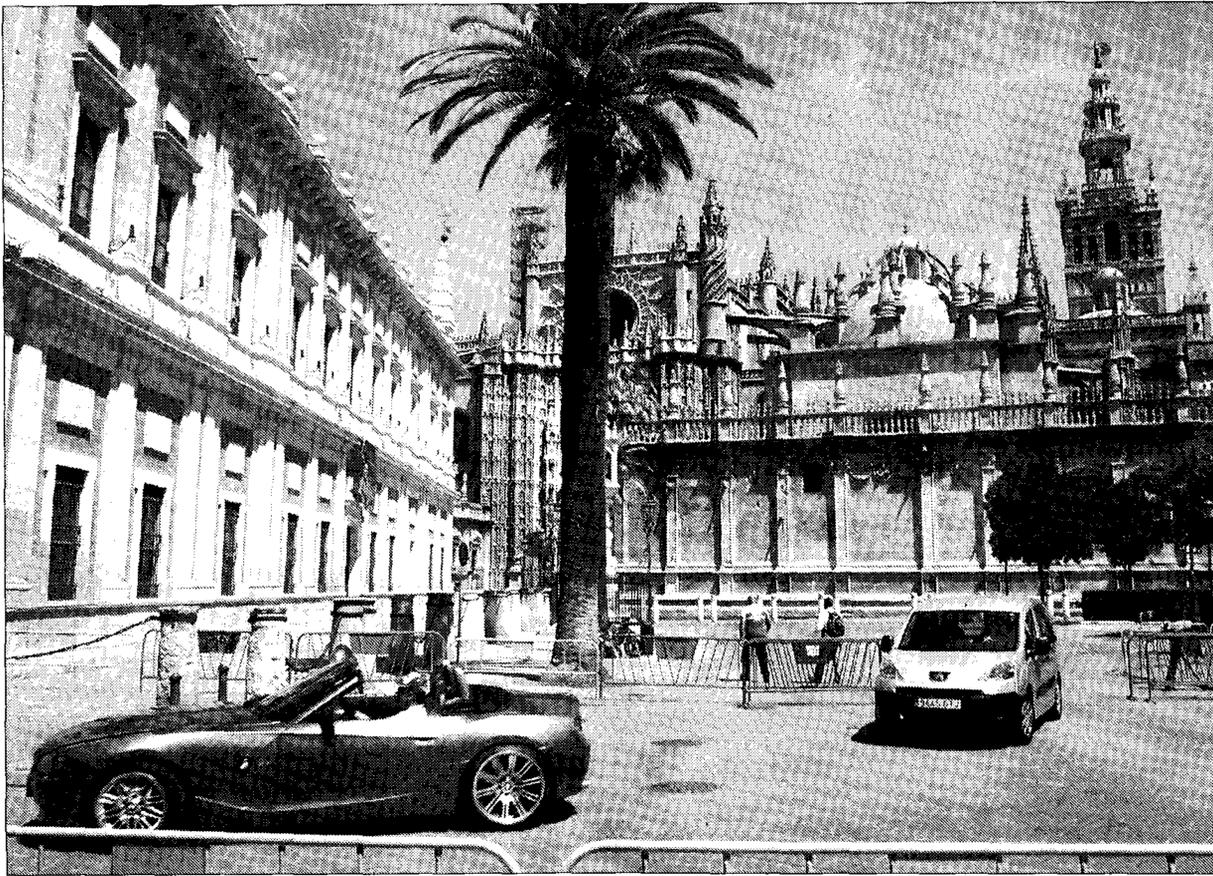
La película *Noche y día* vuelve a trastocar la vida de la ciudad de Sevilla, aunque esta vez con un motivo mucho más festivo y menos molesto para los ciudadanos: el preestreno de la película con Tom Cruise y Cameron Díaz en una gran *premier* constelada de estrellas y medios nacionales e internacionales -aunque, todo hay que decirlo, los locales deberán ver el toro desde la barrera, ya que no podrán acceder a la ceremonia-.

Glamour al margen, en el plano puramente económico, la productora Fox ha elevado a cerca de 33 millones de euros la inversión publicitaria de la que, en el ámbito internacional, se beneficiaría la ciudad de Sevilla, según anunció ayer el alcalde, Alfredo Sánchez Monteseirín.

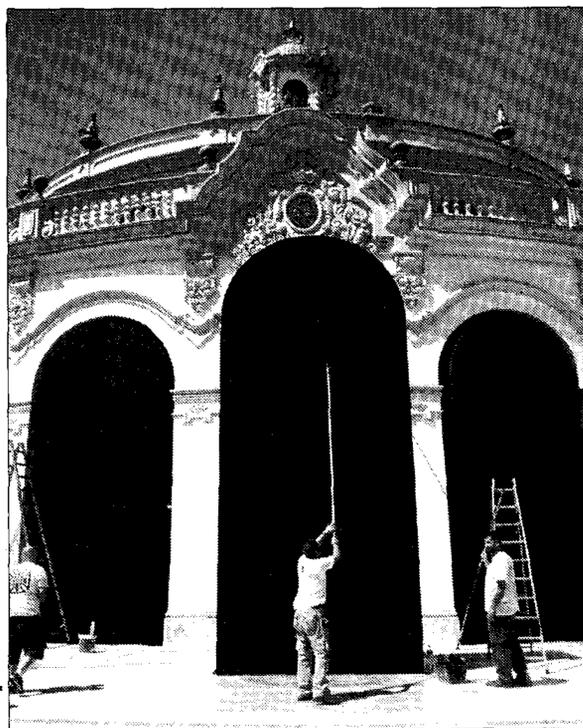
El Casino de la Exposición, que albergará la gran gala esta noche, amanecía ayer irreconocible tras un profundo lavado de cara. Vallado como si de una cumbre del G-20 se tratase, sin un coche aparcado en sus alrededores y casi sin una mácula de mugre en las aceras gracias a la intensa actuación de al menos tres dispositivos de *Lip-sam*. La productora se ha encargado incluso de los *gorrillas*, a los que ha pagado el jornal de varios días para que no vean perjudicados sus intereses económicos.

Además, desde primera hora de la mañana, varios agentes de seguridad supervisaban el perímetro del edificio, que ha sido blindado para que ningún objetivo indiscreto pueda captar desde el exterior lo que ocurra durante la recepción, ya que los ventanales del Casino han sido adecuadamente cegados.

Mientras, en el Centro, en la Plaza del Triunfo y la de Virgen de los Reyes, se recordaba el rodaje de las escenas de acción de la cinta, con persecuciones y derrapes por doquier, aunque sin los protagonistas, que no llegaron hasta última hora de la tarde, en avión pri-



FOTOS: ANTONIO ACEDO



Y ACCIÓN. Arriba, la recreación de las escenas de acción representadas ayer en las inmediaciones de la Catedral, recordando el rodaje de finales de 2009. A la izquierda, varios operarios trabajan cegando los ventanales del Casino de la Exposición para el estreno mundial de esta noche, al que asistirán estrellas y medios internacionales.

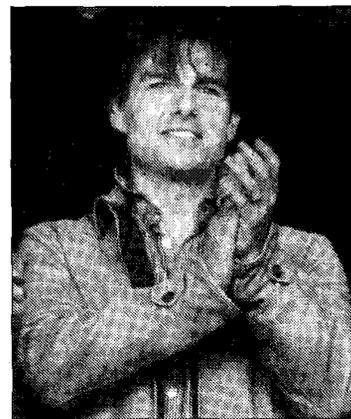
vado desde Salzburgo -ciudad en la que también se rodó el filme y donde han protagonizado también una intensa agenda de actos-.

Ya hoy, Tom Cruise y Cameron Díaz, que se alojan en el Alfonso XIII, junto al director James Mangold, recordarán estos días las experiencias que vivieron durante el rodaje de este filme, acompañados de nuevo por la familia Cruise. Todos ellos han reservado las mismas habitaciones del citado hotel, que ya ocuparon el pasado noviembre durante el rodaje.

Al estreno acudirán más de cien televisiones de todo el mundo, dentro de una delegación formada por 350 personas, entre miembros de la Fox, la prensa especializada, exhibidores de salas europeas e invitados. Tras el estreno de hoy, la película llegará el 25 de junio a los cines de Estados Unidos y el 16 de julio a España.

DE INTERÉS

► **La agenda.** A partir de las 11.00 horas, Cruise y Díaz recrearán junto a la Catedral y la Giralda, en concreto en las plazas del Triunfo y Virgen de los Reyes, algunas de las escenas de acción que rodaron durante tres semanas, entre noviembre y diciembre. La presencia de ambos actores está prevista, en principio, que se prolongue hasta las cinco o las seis de la tarde, antes del preestreno mundial de la película fijado para las 22.00 horas. Esta comedia romántica de acción se verá por primera vez en Sevilla al haber concluido recientemente su fase de postproducción, según los responsables de la Fox en España. Además, Cruise ha pedido "especialmente" dedicar una hora a firmar autógrafos y a fotografiarse con sus admiradores, a partir de las 20.00 horas, a las puertas del Casino de la Exposición.



Tom Cruise.

► **Famosos invitados.** Entre los rostros conocidos locales estarán la Duquesa de Alba, Curro Romero, Los Morancos y el diestro Fran Rivera, que será el encargado de dar la bienvenida a la gala con un discurso sobre Sevilla, en el que agradecerá a la productora y los actores la apuesta realizada por la ciudad.

► **Programación especial en Giralda TV.** La televisión municipal estará presente en el estreno desde por la mañana. Se cubrirán las demostraciones de conducción que realizará Cruise, con conexiones en directo en el informativo de las 14.30 horas y en *Sevilla Directo*. La llegada de los actores y famosos será retransmitida por Ricardo Castillejo en un programa especial a las 21 horas.

EL ESTADO LE CONFÍA LA CUSTODIA DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO SUBMARINO

La Guardia Civil vigilará los pecios

CARTAGENA ■ El Ministerio de Cultura firmará un convenio con la Guardia Civil para que el Sistema Integral de Vigilancia Exterior (SIVE) controle el patrimonio arqueológico submarino español, con el objeto de evitar posibles saqueos.

La ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, hizo ayer este anuncio durante la presentación del Libro Verde del Plan

Nacional de Protección del Patrimonio Cultural Subacuático, que fija la política estatal en esta materia y establece programas de mejora de la gestión del patrimonio sumergido.

González-Sinde destacó, además, el compromiso de la comunidad andaluza de declarar Bienes de Interés Cultural (BIC) las 53 zonas arqueológicas submarinas incluidas en sus aguas,

así como la continuación de un proyecto de localización de barcos españoles hundidos (pecios) en aguas americanas entre los siglos XV y XVIII.

En el Libro Verde se contempla elaborar cartas arqueológicas, un proyecto incipiente que servirá para planificar las actuaciones a seguir y permitirá que España se ponga a la cabeza en esta materia.

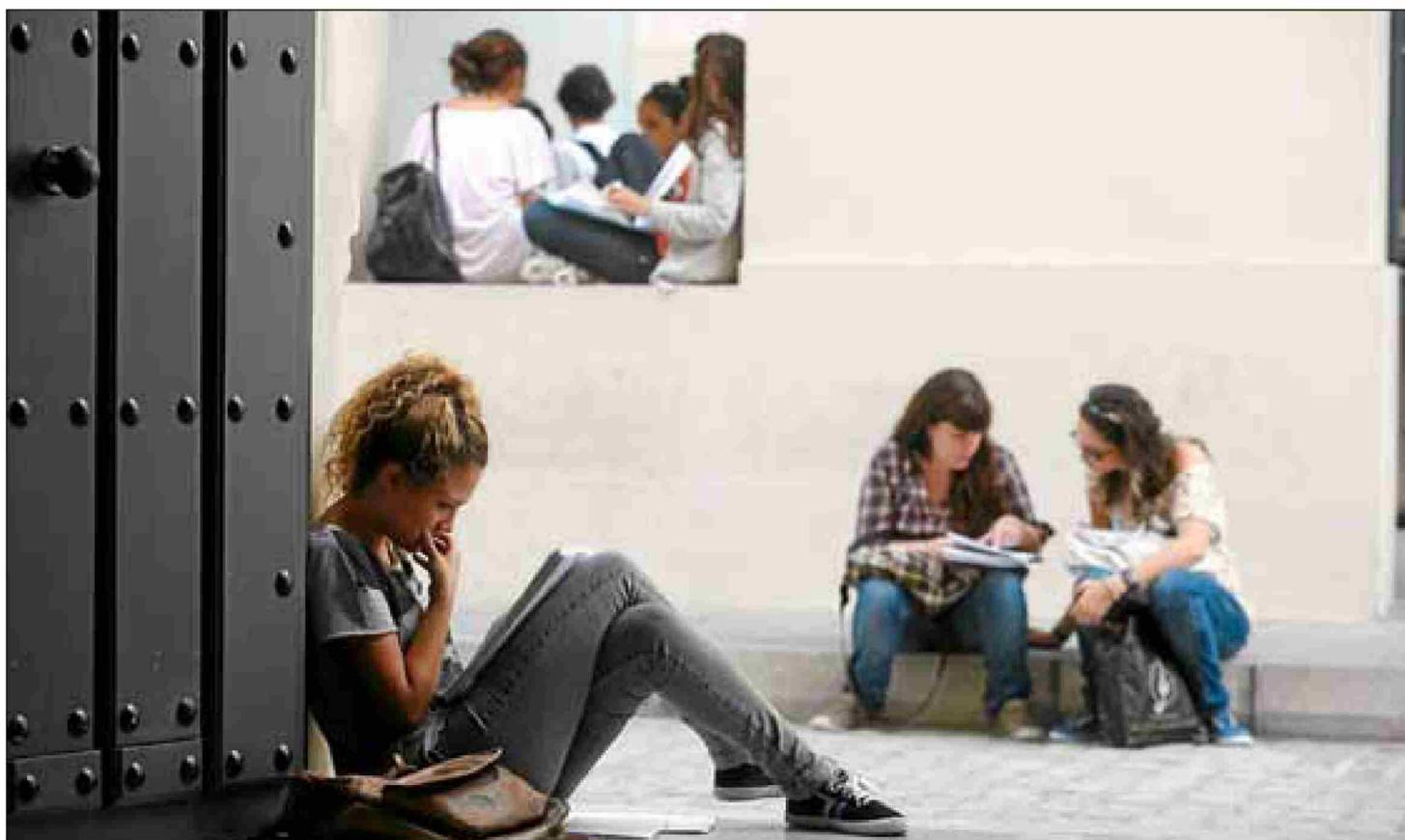
EL PENSADOR SAMI NAÏR ABRE LA CITA INTERNACIONAL

Patrimonio y cooperación al desarrollo, a debate en Sevilla

SEVILLA ■ La Fundación Tres Culturas, ubicada en Sevilla, acoge entre hoy y el viernes el IV Congreso Internacional de Patrimonio Cultural y Cooperación al Desarrollo. El evento, organizado entre otras instituciones por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), se abre hoy con la conferencia centrada en la transmisión del patrimonio cul-

tural como elemento de integración que ofrecerá el catedrático de Ciencias Políticas Sami Naïr.

Entre los ponentes de relieve citados en Sevilla están Luis Monreal, director de la Fundación Aga Khan para el desarrollo social de Asia y África Oriental, y el director de la Cátedra Unesco de Políticas Culturales y Cooperación, Alfons Martinell.



CONCHITINA

Casi 7.500 estudiantes sevillanos estrenan la nueva Selectividad

Casi 7.500 estudiantes sevillanos (más de 31.000 en toda Andalucía) estrenaron ayer la nueva Selectividad con los exámenes de las tres materias comunes en una jornada que se desarrolló sin incidentes. Según la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia, a lo largo de toda la jornada se realizaron las pruebas de comentario de texto relacionado con

la Lengua Castellana y la Literatura; Historia de España o Historia de la Filosofía (a elegir entre una de las dos materias) y un último examen de Lengua Extranjera. Los nervios y los últimos repasos marcaron las horas previas a los exámenes, como se aprecia en la imagen de varios estudiantes repasando poco antes de entrar en las aulas.

Relevo en las catacumbas



INTRAMUROS

JUAN MIGUEL VEGA

La historia sucedió en un hospital de Madrid, aunque la ciudad es lo de menos. Una mujer enferma con un largo historial de intervenciones quirúrgicas volvía a entrar de nuevo en la sala de operaciones. Cuando el anestesista, siguiendo la rutina habitual, la invitó a contar hasta diez para dormirse, ella se dispuso a seguir su protocolo particular, que en vez de contar hasta diez consistía en rezar un padrenuestro. Para ello siempre volvía la vista hacia el crucifijo que había en la pared del quirófano. Sin embargo, esta vez no vio más que la marca de su ausencia. Lo habían quitado. Percatado de ello, el anestesista le dijo: «... las normas, hija. Pero no te preocupes que vas a tener un crucifijo para rezar». Y en ese punto se sacó del pecho el que llevaba colgando de una cadena.

Hace poco, en otro hospital, esta vez de Sevilla, un niño que acababa de hacer la primera comunión le dijo a su padre: 'En este hospital no está Jesucristo, porque no hay crucifijos'. El padre le explicó eso de que Dios está en todas partes y tal, pero el niño, que tenía bien fresco en la memoria el mensaje evangélico, no comprendía qué podía haber de malo en un símbolo que recordaba a quien murió perdonando a sus enemigos y dejó como principal mensaje el de amaos los unos a los otros.

Seguramente a muchos estas historias, tan reales como que tengo noticia directa de ambas, podrán parecer ñoñas y desfasadas, pretextos para literatura de boletín de misioneros, pero si hacen el esfuerzo de mirar en su trasfondo hallarán un país acomplejado que desconoce y, por ello, no valora su

historia. Un país gobernado por unos dirigentes sectarios e ignorantes que están imponiendo dictatorialmente, por la vía de los hechos consumados, su modo necio y excluyente de ver la vida.

Hace unos días, el alcalde de Sevilla se congratulaba de que el Ejército dejara de rendir honores al Santísimo durante la procesión del Corpus por considerar erróneamente que este rito, de bastante antigüedad, provenía de la época franquista. Ese mismo alcalde es el que ha ordenado izar la bandera gay en lo más alto del Ayuntamiento y, por si ello no fuera bastante, también en la Glorieta Olímpica. Como por lo visto fuera no hay sitio para todos, en las catacumbas de donde han sacado, y bien sacados, a los homosexuales quienes meter ahora a los cristianos. O al menos la Fe. Otra cosa, claro, son los pasos, las varas y las procesiones hasta las seis de la mañana. Tal vez no sean ya la misma cosa.

La derecha rancia existe

Se confunde, o quizá quiere confundirnos, el líder municipal de Izquierda Unida, **Antonio Rodrigo Torrijos** cuando identifica al Partido Popular o, en general, a las gentes de ideología liberal e incluso conservadora de la ciudad con la derecha rancia sevillana. La derecha rancia existe, eso es algo indudable. Pero no está con el Partido Popular, al menos, todavía. Porque la derecha rancia, la de la caspa, la que se reúne en provincianos cenáculos aromatizados de alcanfor y laca, la de los envarados don nadies y sus reclinadas cacatúas siempre estuvo y estará con el poder. Sea cual sea. Por eso también está con el poder de ahora. Y, si llegara a darse el caso de que las carambolas electorales lo aupasen al sillón más alto de la Alcaldía, también estaría bailándole el agua propio al Rodrigo Torrijos. Es mera hipocresía, simplemente. La hipocresía de los vasallos.

Consideren un ejemplo para comprender todo esto mejor. Hace unos meses, la asociación Adepa organizó en el Ateneo una mesa redonda sobre las setas de la Encarnación. En la misma participamos un concejal del PP y dos periodistas. Los representantes del gobierno municipal declinaron su presencia. Nadie de la Docta Casa se dignó a asistir y ello obligó a dejar libre la silla presidencial del acto. Ahora se filtra que el Ateneo quiere nombrar Rey Mago de la Cabalgata al gerente de Emasesa, **Manuel Marchena**, un personaje oscuro y controvertido, pero que simboliza mejor que nadie el poder porque pasa por ser quien resuelve las cosas en el Ayuntamiento. Lo hace, claro, al viejo estilo que gusta a los de siempre. «Esto lo arregla Marchena con un telefonazo». Cuando lo vean en lo alto de la carroza, ya sabrán quién y qué lo ha subido allí.

El arco del fracaso

Durante el 92 fue la lira que tañían los nuevos nerones de la modernidad mientras ardía en la pira del pasado el viejo concepto de Sevilla. Claro que antes había sido el gong que puso en marcha la fiesta con un estremecedor viaje de ida y vuelta a la otra orilla. Pero de eso hace ya mucho tiempo, todo el que aquel prefabricado mamotreto lleva siendo conocido como el Puente de la Barqueta. Ayer se subió a lo más alto de su arco un desesperado que se había quedado sin trabajo. Ayer también se anunciaba un recorte del dieciocho por ciento en el presupuesto del Maestranza que deja en ridículo los recientes tijeretazos. La cosa está poniéndose muy fea. Tanto que los desesperados van a terminar teniendo que hacer cola para subirse al puente de la Barqueta, al arco del fracaso.

intramuros@hotmail.es

UN DÍA EN SEVILLA

Inmigración y crisis

Los Reales Alcázares de Sevilla son el escenario hoy de una mesa redonda que, bajo el título 'La inmigración en el marco de la crisis y horizonte de futuro', reúne a dos ex ministros de Trabajo, a Jesús Caldera, que ocupó el cargo entre 2004 y 2008, y a Manuel Pimentel, que le precedió entre 1999 y 2000. El acto, organizado por la Fundación Persan y el Ayuntamiento de Sevilla, tendrá lugar a las 19.30 horas.

El conflicto árabe-israelí

El Aula Magna de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla acoge hoy la conferencia de Itamar Shapira, ex-militar del ejército israelí y miembro de la organización Breakin' the Silence (Rompiendo el Silencio), en la que hablará sobre las «acciones de las fuerzas de defensa de Israel (IDF) en los territorios ocupados palestinos y las continuas violaciones de derechos humanos a las que se ve sometido el pueblo palestino». La cita está organizada por Aministría Internacional en Sevilla. A las 20.00 horas.

Lectura poética

Rosario Troncoso (poeta y profesora de Secundaria), José Aurelio Martín (poeta, dramaturgo y profesor de Secundaria), Víctor Alija (poeta y editor de Compañía de Versos Anónimos) y Raquel Zarazaga (poeta y maestra), desde Cádiz, e Irene Nárdiz (poeta y trabajadora social), Carmen Pérez (poeta y economista) y Juan Esquinas (barman y poeta), desde Sevilla, participan hoy en una lectura colectiva de poesía. El acto tendrá lugar a las 21.30 horas, en La Carbonería. C/Levies, 18.

Torneo de golf solidario

El Banco de Alimentos de Sevilla organiza hoy, con la colaboración del Real Club de Golf de Sevilla, el Campeonato correspondiente al presente año 2010. Se espera la participación de aproximadamente 200 jugadores. Asimismo el Banco de Alimentos cuenta con el apoyo de 56 colaboradores. La entrega de trofeos comenzará aproximadamente a las 21 horas.

Patrimonio y cooperación

El secretario general de Políticas Culturales de la Consejería de Cultura, Bartolomé Ruiz, inaugura hoy el IV Congreso Internacional de Patrimonio Cultural y Cooperación al Desarrollo organizado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. La conferencia inaugural centrada en la transmisión del patrimonio cultural como elemento de integración corre a cargo del catedrático de Ciencias Políticas francoargelino Sami Naïr. El congreso, que comenzará a las 9 horas, se celebrará en el Pabellón Hassan II, sede de la Fundación de las Tres Culturas, situada en la calle Max Planck, 2. Isla de la Cartuja.

La Biblioteca Virtual de Andalucía incorpora grabaciones de Ayala

La página web de la institución recoge la voz del escritor leyendo sus relatos



Paulino Plata, conversando con Carolyn Richmond, ayer, en la Fundación Ayala.

PEPE TORRES

Jesús Arias / GRANADA

La Biblioteca Virtual de Andalucía acaba de incluir en su página web de documentos sonoros grabados varios textos leídos por Francisco Ayala en diferentes momentos de su vida, algunas conferencias y un cuestionario personal sobre su vida grabado en 1966, según anunció ayer el consejero de Cultura, Paulino Plata, en su primera visita a la Fundación Francisco Ayala en Granada. Esta nueva página se irá ampliando con diferentes documentos sonoros cedidos a la fundación.

Plata asistió ayer por primera vez a la Fundación Ayala en su calidad de nuevo presidente de la institución en un acto en el que estuvo presente la viuda del escritor granadino, Carolyn Richmond. En la reunión se aprobaron las cuentas del año pasado y se aceptó la donación de la biblioteca del escritor Enrique Molina Campos, que consta de más de 4.000 volúmenes, y que quedará cedida en depósito en la Biblioteca Pública Municipal Francisco Ayala, que se abrirá en los próximos meses.

También se aprobaron las actividades que se desarrollarán el próximo otoño coincidiendo con el primer aniversario de la muerte del escritor, fallecido a los 103 años el 3 de noviembre. Entre esas actividades está el estreno de los dos primeros documentales de la serie *Testimonios orales para el Archivo de la Fundación Francisco Ayala*, grabados por los profesores Andrés Amorós y Susana Cavall.

También se presentará la colección de libros *Cuadernos de la Fundación Francisco Ayala*, coeditada con la editorial de la Universidad de Granada, en la que aparecerán las obras *El jardín de las delicias de Ayala*, del profesor Emilio Orozco, y *La familia de Francisco Ayala y su infancia*, de la investigadora Amelina Correa. Los días 4 y 5 de noviembre habrá un encuentro entre los nuevos investigadores de la obra del escritor granadino.

Una de las iniciativas más llamativas que ha emprendido la Fundación Ayala es la puesta en marcha de una página en internet en la que se puede escuchar la voz del escritor leyendo fragmentos de sus propias obras. La

3 DE NOVIEMBRE

Paulino Plata anunció que se celebrarán diferentes actividades para recordar la muerte del escritor

página web es <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bivian/media/ayala/index.html> ofrece la oportunidad de escuchar al escrito respondiendo a un cuestionario sobre su vida en 1966, o leyendo fragmentos de relatos como *El inquisidor*, *La vida por la opinión*, *Aleluya*, *hermano*, *Magia I y Magia II*, *En Pascua florida*, *Mientras tú duermes*, *Tu ausencia* o *Música para bien morir*. También incluye las conferencias *Todo amor es fantasía*, *El fondo sociológico en mis novelas* y otra sobre Eduardo Mallea.

“Queremos expresar nuestro agradecimiento a la Biblioteca Valenciana por su colaboración, ya que ha sido ella la que ha donado las grabaciones a la Fundación Ayala”, dijo Paulino Plata, quien anunció que en el futuro se irán incorporando nuevas grabaciones. Las ahora existen-

tes fueron realizadas por Ignacio Soldevila y Rosario Hiriart.

El consejero de Cultura también anunció la emisión de un sello de 34 céntimos de euro, el más usual de los que se utilizan ahora en Correos, dedicado a la figura del escritor granadino. “Es importante que todos usemos ese sello”, dijo Paulino Plata.

La viuda de Francisco Ayala, y presidenta de honor de la Fundación, Carolyn Richmond, dio ayer la bienvenida a Paulino Plata a la institución. “Seguimos adelante con nuestros proyectos porque en esta fundación tenemos la suerte tremenda de contar con un magnífico equipo bajo la dirección de Rafael Juárez”.

Plata, por su parte, expresó su compromiso de “colaborar para que la Fundación vaya creciendo”. “Hemos celebrado este primer encuentro en un momento muy especial”, dijo el consejero refiriéndose a la crisis económica que atraviesa actualmente todo el mundo occidental. “La Fundación merece ahora más atención y más cuidados que nunca. Para el próximo año hay que darle continuidad al trabajo de documentación al objeto de que se haga de una manera científica”.

Andalucía apuesta por el patrimonio para generar desarrollo

El Congreso Internacional de Patrimonio Cultural arranca con la voz de Sami Naïr

Europa Press / SEVILLA

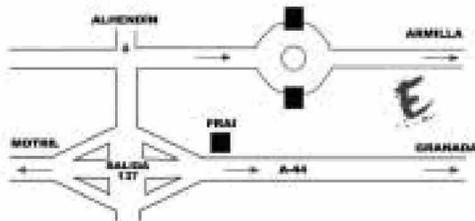
El IV Congreso Internacional de Patrimonio Cultural y Cooperación al Desarrollo que organiza el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) de la Consejería de Cultura, arrancó ayer en la Fundación Tres Culturas con la conferencia inaugural del catedrático en ciencias políticas francoargelino Sami Naïr, que destacó “el valor del patrimonio como lugar donde encontrar la identidad profunda de los seres humanos”. “La defensa de la conservación del patrimonio es la defensa del ser humano mismo”, añadió.

En el acto inaugural, el secretario General de Políticas Culturales de la Junta de Andalucía, Bartolomé Ruiz, se refirió al Congreso Internacional de Patrimonio Cultural y Cooperación al Desarrollo como una “cita ineludible para todos aquellos agentes que asumen el potencial del patrimonio cultural como elemento generador de desarrollo duradero y sostenible”. En Andalucía –declaró– “existe un consenso generalizado sobre el incuestionable y estratégico peso de la cultura en el desarrollo de los pueblos”.

Así, la conferencia inaugural a cargo del pensador Sami Naïr se centró en las posibilidades que brinda el patrimonio como elemento de integración entre las culturas. “Relacionada con los usos y costumbres de un lugar, la integración significa formar parte del patrimonio más profundo”, concluyó Naïr, para quien “hay que abrir la palabra patrimonio, entrar en ella y reflexionar sobre el concepto de interculturalidad”.

Durante su intervención, el arquitecto granadino Pedro Salmerón destacó la “necesidad” de una planificación para evitar las tensiones que se producen entre la preservación del patrimonio y el desarrollo, tema que centrará las ponencias de hoy. Salmerón hizo hincapié en el papel del patrimonio cultural como “impulsor” de desarrollo social a través del fortalecimiento del tejido participativo y productivo.

CASH ESPINOSA
Tel: 958 57 60 36 - Fax: 958 57 60 11
E-mail: info@cash.espinosa.es



Más de 1.000 referencias en artículos de primeras marcas al mejor precio.

Salida 137, Autovía Motril - Antigua Ctra. de Motril (entre Alhendín y Armilla)

E
Espinosa
Desde 1982

La tribuna. El diálogo entre patrimonio, cooperación y desarrollo

La firma



Román Fernández-Baca

Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

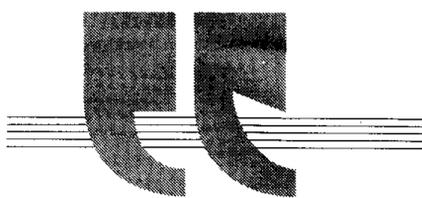
El patrimonio cultural es un recurso de enorme potencial, pero al mismo tiempo extremadamente frágil y en ocasiones irremplazable. El desarrollo no puede ni debe concebirse sólo en términos de progreso tecnológico y crecimiento económico, sino que hay que ponerlo también en relación con el mayor bienestar de las sociedades a través de la expansión de la cultura, el fortalecimiento del sentido de los valores humanos y sociales que constituyen su estrato más profundo, la participación efectiva de la población en su propio progreso y la apertura a las demás culturas. Por lo tanto, este recurso debe ser contemplado dentro de modelos de desarrollo sostenibles, es decir, que su uso, por una parte, no excluya a la población local de su disfrute, y por otra, no comprometa la posibilidad de las generaciones venideras de satisfacer sus propias necesidades. Al tratar los bienes patrimoniales únicamente como recursos generadores de riqueza se corre el riesgo de establecer modelos de gestión basados exclusivamente en criterios de rentabilidad. Este riesgo puede verse agravado en países en vías de desarrollo, cuyas prioridades están determinadas, en ocasiones, por situaciones de emergencia social.

El Congreso Internacional de Patrimonio Cultural y Cooperación al Desarrollo, en su cuarta edición celebrada en Sevilla del 16 al 18 de junio, es una cita ineludible para todos aquellos agentes que asumen el potencial del patrimonio cultural como elemento generador de desarrollo duradero y sostenible.

Organizado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), junto a otras instituciones, el Congreso ha facilitado la puesta en común de numerosos proyectos, políticas, estrategias y redes de organismos públicos, ONG e instituciones académicas.

El Instituto, entidad científica de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, se preocupa por la defensa del papel del patrimonio en las estrategias de desarrollo territorial, así como de la necesidad de reforzar su sostenibilidad. De esta forma, algunos de los objetivos institucionales establecidos para el futuro más inmediato inciden directamente en este planteamiento: el incremento de la participación en redes científicas y sociales, la preocupación creciente por los patrimonios emergentes, el redescubrimiento de la dimensión territorial del patrimonio, el fortalecimiento de las estructuras de gestión y de generación del conocimiento y la potenciación de la transferencia del mismo a través de iniciativas como la estos días hemos celebrado.

Es necesario, sin duda, favorecer iniciativas y políticas que im-



Resulta indispensable no separar la gestión patrimonial de la gestión para el desarrollo

pulsen actividades en torno a los bienes culturales capacitados para generar desarrollo pero sin dejar de velar, desde el ámbito del conocimiento, por la salvaguarda de los valores esenciales de ese patrimonio cultural. Resulta indispensable, en definitiva, no separar la gestión patrimonial de la gestión para el desarrollo.

La sostenibilidad patrimonial de la cooperación al desarrollo no sólo hay que ponerla en relación

con intervenciones concretas sino con todo un conjunto de políticas públicas. Uno de los objetivos fundamentales del Congreso, por tanto, ha sido promover una mayor interacción entre los gestores del patrimonio cultural y los responsables de otras políticas de desarrollo territorial.

Durante los últimos años se ha producido una acumulación de experiencias en torno a esta materia, de las que era imprescindible extraer conclusiones que facilitarían la comprensión de algunos fenómenos y sirvieran para orientar futuras intervenciones. Por ello, en la llamada a la participación de este IV Congreso se animaba a los autores a presentar trabajos que permitieran generar un debate en torno a la cooperación al desarrollo en relación con la propia evolución del concepto de patrimonio. Es indudable que la aparición de nuevas categorías patrimoniales influye en los propios objetivos del desarrollo, que deben estar basados en un adecuado equilibrio entre las necesidades sociales, la economía, el medio ambiente, el reconocimien-

to de la identidad y la diversidad cultural. De esta forma, se ha logrado un intercambio de experiencias sobre la cooperación al desarrollo no sólo en los ámbitos ya tradicionales, sino incorporando nuevas áreas como pueden ser las relacionadas con el paisaje cultural, los itinerarios culturales, el patrimonio inmaterial o la arquitectura contemporánea.

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico ha realizado un esfuerzo especial para ampliar el ámbito de discusión, no sólo desde el punto de vista conceptual, sino también geográfico, promoviendo la incorporación de iniciativas provenientes de África y Asia. Sami Naïr, Pedro Salmerón, Luis Monreal y Alfons Martinell, así como un centenar de experiencias, en forma de comunicaciones y pósters, han contribuido a ese diálogo y han enriquecido un debate que incorpora, quizás en estos tiempos con más sentido que nunca, las relaciones complejas entre el patrimonio y el contexto territorial y social en el que se inserta.