

Proyecto RIMAR: Encuentro sobre Proyectos de Digitalización y puesta en valor de Fondos y Colecciones Fotográficas Históricas.

Simurg

Fondos Digitalizados
del CSIC



**TESTIMONIOS
FOTOGRAFÍCOS DE
CIENTÍFICOS EN EL
CSIC:
DIGITALIZACIÓN DE
FONDOS**



CSIC



Bibliotecas y Archivos

Proyecto RIMAR: Encuentro sobre Proyectos de Digitalización y puesta en valor de Fondos y Colecciones Fotográficas Históricas.

Breve introducción histórica:



La comisión científica del pacífico, 2001/03

<http://www.pacifico.csic.es/uym3/csic.html>

Digitalización de Colecciones fotográficas y de archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales y del Archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales.

Nueva fase:

Proyecto Piloto de Digitalización: Obras Antiguas de Química y Alquimia, 2008/9

<http://proyectos.bibliotecas.csic.es/poq/proyecto.html>

Manual Técnico., 2009

Plan Director para la digitalización de Fondos del CSIC, 2010

Perfil de Metadatos, 2010

Documentación variada de uso interno: Documentos prácticos y teóricos, modelo de tablas, Registro de proyectos, Convenios en uso, Solicitud de código de proyecto.

Breve introducción histórica:

Desde el inicio de **esta nueva etapa**, marcada por el Plan director en el que se establecieron criterios de selección, **se han desarrollado más de 20 proyectos, que arrojan un TOTAL de más de 1 millón de imágenes.**

- Fondos textuales representativos de la historia de la ciencia en España (<http://proyectos.bibliotecas.csic.es/poq/proyecto.html>)
- Fondos textuales con algún valor emblemático o que representaban colecciones de científicos, de institutos o comisiones de investigación, etc..
- Colecciones fotográficas e iconográficas.
- Fondos temáticos: como el portal Manuscript@
 - Manuscript@: <http://manuscripta.bibliotecas.csic.es>
 - Catálogos Monumentales de España: http://biblioteca.cchs.csic.es/digitalizacion_tnt/

1 Paso: Preservación

Gran crecimiento del espacio de almacenamiento

- Almacenamiento secundario y de movimiento: discos duros externos.
- servidor / copia en bibliotecas

Espacio de almacenamiento \neq Preservación

- Acceso rápido
- Copia en servidor y cinta
- Aplicación de ciertos procesos en las imágenes antes de ser subidas al servidor, como son la cadena de checksum, la normalización de formatos y nomenclaturas, el control de virus, etc...

2 paso: gestión / difusión

Los proyectos de digitalización llevan aparejados unas tareas de gestión que en general son más laboriosas de lo que se supone inicialmente.

- Elaboración de tablas de control
- contabilizar páginas a digitalizar, de los planos, mapas contenidos en la obra..
- Revisión de si el libro es “digitalizable”: control de lo que está ya en otras webs...
- Revisión de las catalogaciones y ediciones de la obra...
- Hay que realizar un control de calidad de las imágenes
- Hay que procesarlas: Recorte, renombrado, compresión, cambio de formato, visualización de metadatos.

Por ello, se planteó la necesidad de buscar una herramienta que mejorase el flujo de trabajo en los proyectos , que ayudase a tener una panorámica global más agil, mejores datos estadísticos, etc.. En general que ayudase a tener un control real y constante de los proyectos a lo largo de toda su evolución y que esos datos se mantuvieran ahí para tener constancia de una evolución histórica de la digitalización, minimizando errores.

Goobi/Intranda: Software de código libre pero gestionado y desarrollado por una empresa con sede en Alemania.

Este software cubría dos aspectos importantes a la hora de llevar a cabo un proyecto de digitalización:

- La creación de flujos de trabajo para cada proyecto y así gestionar y controlar de forma progresiva y adecuada el avance de un proyecto de digitalización.
- Estadísticas sobre la evolución y progresión de los proyectos.
- y por ende también la mejora de la difusión a través de un visor apropiado para el material digital.



Libro

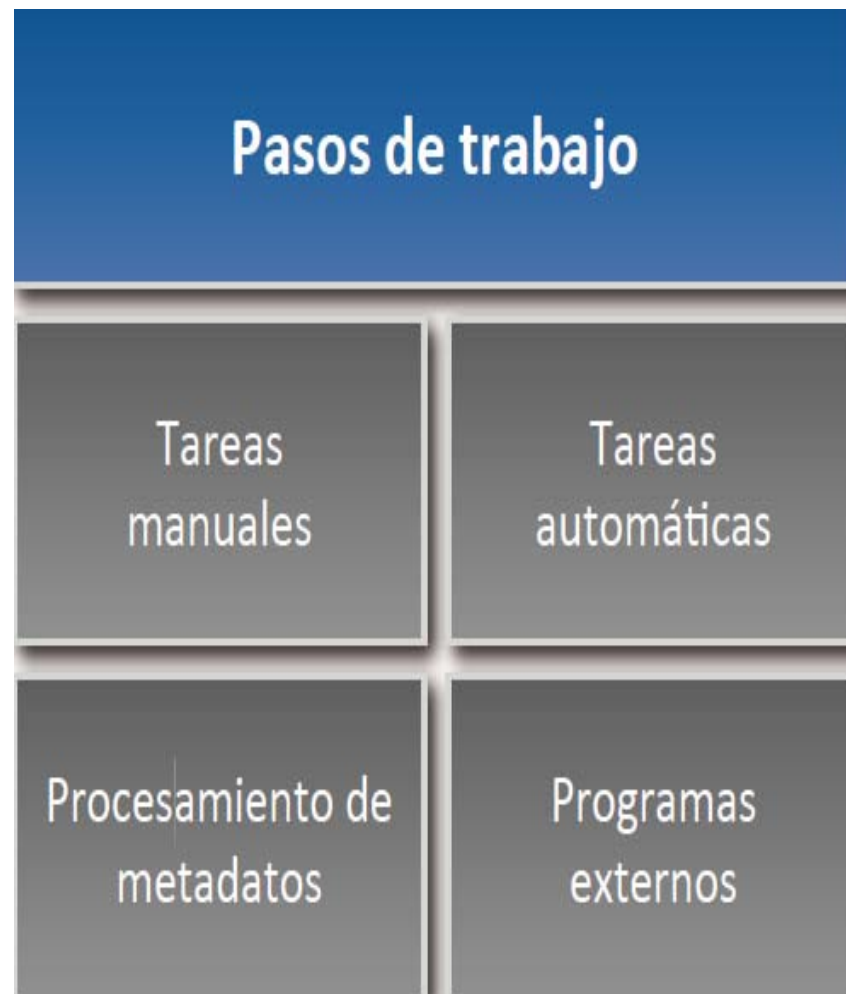


Web



Digitalización

- **Importación en batch o individualmente de registros**
- **Impresión de etiquetas de movimiento**
- **Elaboración de flujos de trabajo para digitalización, control de calidad, metadatos, etc.**
- **Tareas por usuarios**
- **Creación de metadatos: mets**
- **Estadísticas**
- **Exportación a sistemas externos: cabas, difusión**



Actualmente nos hallamos en el proceso de volcado de un número manejable de proyectos (16) para ir ajustando la configuración del software tanto en su parte de “workflow”, como en el visor.

Esperamos que a comienzos del año que viene, 2013, tengamos ya estos proyectos listos en la web para su difusión.

Volumen	
1: Importación bibliográfica	Persona A
2: Escanear	Persona B
3: Control de calidad	Persona C
4: Procesamiento de imágenes	Servidor
5: Datos estructurales y metadatos	Persona A
6: Exportación en el sistema de difusión	Servidor
7: Preservación	Servidor

Proyecto RIMAR: Encuentro sobre Proyectos de Digitalización y puesta en valor de
Fotográficas Históricas.

2 paso: gestión / difusión

Simurg
Fondos Digitalizados
del CSIC



- Categorización en colecciones
- Índice de búsqueda. En los metadatos y en el contenido.
- Filtro de la lista de resultados
- Visualización del índice de materias digital
- Vista de página (navegación, zoom, rotación)
- Descarga de PDF (obra completa o partes de la misma)
- Interfaz OAI (METS/MODS, MARC 21, DC)



Web

The screenshot displays the Simurg website interface. At the top left, there are logos for 'RED BIBLIOTECAS CSIC' and 'Simurg Fondos Digitalizados del CSIC'. To the right, there are logos for the 'GOBIERNO DE ESPAÑA' and 'MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD', along with the 'CSIC' logo. A search bar with a 'Búsqueda' button is located in the top right. Below the search bar is a navigation menu with buttons for 'inicio', 'búsqueda', 'colecciones', and 'nubes de etiquetas'. The main content area is divided into three columns. The left column contains a 'NAVEGAR' section with links for 'Autor', 'Título', and 'Signatura', followed by an 'OBJETOS' section listing 'Monografía (993)', 'Obra de varios volúmenes (162)', 'Volumen de una serie (886)', 'Serie (114)', and 'Volumen (607)'. Below this is an 'ÚLTIMAS IMPORTACIONES' section with two entries: 'Elementos del arte de teñir' and 'Sistema de los conocimientos químicos...'. The middle column features the title 'Simurg. Fondos digitalizados del CSIC' and a description of the collection. It includes a 'DOCUMENTO DESTACADO' section for 'El rufián castrucho' and a 'Noticias' section. The right column displays two document thumbnails with their respective captions: 'Maecenas dui neque, mattis vitae condimentum sit amet, dictum vel elit.' and 'Praesent id leo odio. Etiam accumsan arcu in metus malesuada ac laoreet lorem porta. Fusce semper facilisis rhoncus.'

Proyecto RIMAR: Encuentro sobre Proyectos de Digitalización y puesta en valor de Fotográficas Históricas.

Simurg: presentación Web

Simurg
Fondos Digitalizados
del CSIC



The screenshot displays the Simurg web application interface. At the top, there are logos for RED BIBLIOTECAS CSIC, Simurg Fondos Digitalizados del CSIC, and the Spanish Government (GOBIERNO DE ESPAÑA) and Ministry of Economy and Competitiveness (MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD). A search bar is present with a 'Search' button. Below the navigation bar, there are tabs for 'home', 'search', 'collections', and 'tag clouds'. The main content area shows a digital viewer of a document page. The viewer includes a navigation toolbar with arrows and a zoom slider. A table of contents is visible on the left side of the viewer, listing page numbers and corresponding text. The document text is in Spanish and discusses micro-chemistry and photography.

VIEW

- Image view
- Contents
- Thumbnail gallery
- Bibliographic data
- DFG-Viewer
- OPAC

BIBLIOGRAPHIC DATA

Title:
Atlas de micro-química y fitografía

Persons involved:
Valenti, Ignacio

PURL:
<http://simurg.bibliotecas.csic.es/viewer/image/CSIC000324013/11/>

CONTENTS

- Atlas de micro-química y fitografía

Table of Contents:

1:--	
2:--	
3:--	
4:--	
5:--	
6:--	
7:--	
8:--	
9:--	
10:--	Las obras ingostas, consagradas á la Toxicología, se hallan
11:0006	unas ilustraciones; como otros tantos medios de vulgarizar
12:0007	micro-químico entre los facultativos.
13:0008	
14:0009	ocupamos de lo que ocurre en otros países, porque nos son
15:0010	las sus publicaciones con derecho á ser continuadas en este
16:0011	antes históricos, que emprendamos al motivar la publicación
17:0012	de Atlas, apelando para ello á brevísimas consideraciones, á
18:--	lineo indestructible entre la parte ilustrada y el texto, al
19:--	los factores de un conjunto armónico, verdadero organismo
20:0001	con paternidad legítima y carácter genuinamente práctico.

Document Text:

— 11. 0 11

Las obras ingostas, consagradas á la Toxicología, se hallan
unas ilustraciones; como otros tantos medios de vulgarizar
micro-químico entre los facultativos.

ocupamos de lo que ocurre en otros países, porque nos son
las sus publicaciones con derecho á ser continuadas en este
antes históricos, que emprendamos al motivar la publicación
de Atlas, apelando para ello á brevísimas consideraciones, á
lineo indestructible entre la parte ilustrada y el texto, al
los factores de un conjunto armónico, verdadero organismo
con paternidad legítima y carácter genuinamente práctico.

Nuestro Siglo estremando la potencia escrutadora humana; ante los
infinitamente pequeños, ha creado la *Micro-Química*. ¿Ha de extrañar
á alguien, por tanto, que esta nueva palanca del análisis se aplique á
nuestra Ciencia, compitiendo con la *Epectroscopia* en Alemania y en
progresos realizados á esta fecha?

Con toda franqueza hemos de manifestar que, bien penetrados del
limitado abanico de nuestras fuerzas, no podemos sentir el deseo de ser
originales ni reformistas en Medicina, pero reivindicamos el derecho
de prioridad entre nuestros compatriotas, al dedicarnos á tal materia de
estudio, tan reciente como transcendental.

Es sabido que los actos de cristalización y sublimación especifican in-
numerales agentes en los Reinos mineral, vegetal y animal; constitú-

Proyecto RIMAR: Encuentro sobre Proyectos de Digitalización y puesta en valor de
Fotográficas Históricas.

Simurg: presentación Web

Simurg

Fondos Digitalizados
del CSIC



Coleccion de lo perteneciente al ramo de la rubia ó granza en España...	-
Juan Pablo Canals y Martí;	
Einleitung	-
Titelseite	-
Rubia Tinctorum sativa	2
Discurso Preliminar	3
Piezas que contiene esta Obra	37
Recopilacion de las Reglas principales sobre el Cultivo, y Beneficio de la Rubia, ó Granza, ó Extracto del Libro de las Memorias, impresas en Madrid de Orden de la Real Junta General de Comercio, y Moneda en 17 63	1
Recopilacion de las Reglas principales sobre el Cultivo, y Beneficio de la planta llamada Rubia, ó Granza, otra de las mas utiles y necesarias al arte de la Tintura	13
Reales cédulas de S.M. de treinta de Octubre...	41
Real cédula de su Magestad de veinte y cinco de Noviembre de mil setecientos sesenta y ocho...	57
Real cédula de su Magestad de veinte y dos de Octubre de mil setecientos setenta y dos...	61
Suplemento de las Memorias publicadas sobre la Rubia...	69
Reales cédulas de S.M. de primero y trece de Noviembre de mil setecientos setenta y seis...	85
Memorias sobre la Tintura de los Hilos de Algodón...	97
Encarnado de Andrinopoli en los hilos de Algodón y de Lino, segun el método del Senor Hellot	105
Metodos segun lo Executado por Facultativos en Barcelona...	110
Método que han practicado	113
Memorias sobre la Platina combinada con la Rubia ó Granza...	118
Instruccion para mejorar el cultivo y beneficio de la Granza...	143
Apéndice general á esta Coleccion	149
Correcciones	-

Proyecto RIMAR: Encuentro sobre Proyectos de Digitalización y puesta en valor de
Fotográficas Históricas.

Simurg: presentación Web



La Unidad de Recursos de Información Científica (URICI):

- coordina la Red de Bibliotecas (70) y Archivos (7) del CSIC.
 - **Archivo del Real Jardín Botánico**
 - **Archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales**
 - **Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales.**
 - Archivo del Instituto Cajal
 - Archivo del Instituto Botánico de Barcelona
 - Archivo de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla
 - Archivo de la Escuela de Estudios Árabes
- creación del catálogo de archivos (1998)
- proceso sistemático de volcados de bases de datos (2009)
 - + 90.0000 registros descriptivos y alrededor de 25.000 imágenes digitalizadas
- “Plan de actuación para los archivos del CSIC” (2012).

Proyecto RIMAR: Encuentro sobre Proyectos de Digitalización y puesta en valor de Fondos y Colecciones Fotográficas Históricas.

Archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales



Los fondos del archivo conservan la memoria escrita del Museo, una institución científica y museística con más de 230 años de antigüedad .

Los fondos de este archivo constan de más de 1500 cajas, divididas en dos grandes agrupaciones: documentos textuales y **documentos iconográficos**.

Colecciones iconográficas:

Formada por más de 11.000 dibujos y grabados de gran valor artísticos, en su gran mayoría sobre zoología, geología o mineralogía, realizados por artistas o naturalistas de los siglos XVIII, XIX y XX.

Una de las más importantes, es la colección del médico y naturalista holandés **Van Berkhey**.

Colecciones fotográficas:

Las colecciones fotográficas están formadas por más de 16.000 imágenes que nos ofrecen un testimonio único para conocer quiénes fueron los protagonistas de la institución y cuáles fueron sus actividades científicas.

Merece ser destacadas las fotografías de la **Comisión Científica al Pacífico**: negativos en placa de vidrio al colodión húmedo realizados entre 1862 y 1865 por Rafael Castro y Ordóñez, primer fotógrafo del Museo que acompaña a una expedición de naturalistas a territorios ultramarinos.

Otra colección de gran interés, desde el punto de vista geológico y paleontológico, es la del profesor **José Royo Gómez**. Contiene 5414 fotografías realizadas entre 1914-1939 donde se puede apreciar la evolución del paisaje de la península ibérica. Estas fotografías están todas digitalizadas y consultables a través del Catálogo CIRBIC.

Archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales: Marruecos

Documentación textual:

- Expediciones a África, organizadas por el Museo (Fondo Museo) – 115 unidades documentales (en 5 cajas). Están todas digitalizadas pero sólo 2 unidades doc. están disponibles a través del catálogo (29304 y 29253).
- Actividad de los científicos en Marruecos (Fondo Personal Científico) – 18 unidades documentales, sólo 5 unidades digitalizadas y 4 cargadas del proyecto (0018)

http://aleph.csic.es/F?func=findc&ccl_term=WSE%3DPersonal+Cient%C3%ADfico+and+WRD%3DMarruecos&adjacent=N&local_base=ARCHIVOS&sms_ss=aleph.csic.es

Colección fotográfica:

- Expedición de la Comisión Científica de Exploración del Territorio de Ifni (174 fotografías realizadas por el científico Francisco Hernández-Pacheco). Están digitalizadas pero no están cargadas en el catálogo. La base de datos de carga están en preparación.
- Tres documentos de la colección CIPP: dos composiciones fotográficas de la Prehistoria del Sáhara, realizadas para una exposición. Sin digitalizar.

Excme. Sr.

La expedición efectuada por la región rifeña en Junio de 1930 bajo la dirección de nuestro consocio Sr. Belívar y Pielstein, aunque por la rapidez con que fué desarrollada no puede

Proyecto RIMAR: Encuentro sobre Proyectos de Digitalización y puesta en valor de
Fotográficas Históricas.

Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales

Vinculado al nacimiento de la Junta de Ampliación de Estudios en 1907 y del Centro de Estudios Históricos en 1910.

1939 se crea por ley el [Consejo Superior de Investigaciones Científicas](#), institución a la que se transfieren los locales y las competencias de la JAE.

Desde el 2002 comenzaron a reunirse los fondos documentales del Instituto de Historia y de los antiguos patronatos del CSIC. En los años siguientes se unieron otros institutos.

En 2007 se inició el traslado de los institutos (Historia, Filología, Lengua Española, Economía y Geografía, Filosofía, Información y Documentación Científica y Unidad de Políticas Comparadas) a lo que hoy constituye el Centro de Ciencias Humanas y Sociales. En el CCHS se crea la “Unidad de Tratamiento Archivístico y Documentación” .

En 2010 se constituye formalmente como archivo, pasando a integrarse en la [Biblioteca Tomás Navarro Tomás](#). En esta última fase, ya como Departamento de Archivo, se hace cargo de los fondos archivísticos que gestionaba la biblioteca. Actualmente la colección custodiada supera las 7000 unidades de instalación y engloban materiales de carácter textual, sonoro e iconográfico.

Es el mayor archivo histórico del CSIC; Tiene fondos de gran relevancia como:

- Fondo Marcos Jiménez de la Espada
- Archivo José Luis López Aranguren
- Archivo Francisco Rodríguez Marín
- Manuel Gómez-Moreno, Claudio Sánchez Albornoz, Diego Angulo ...
- los Atlas lingüísticos impulsados por Menéndez Pidal y Navarro Tomás;
- el Laboratorio de Fonética, fundado por este último;
- el Fichero de Arte Antiguo, dirigido por Ricardo Orueta;
- el Archivo de Arte Rupestre de Almagro Basch...



Este archivo no tiene una división entre fondos textuales e iconográficos en general, pero en cuanto a las colecciones fotográficas, se puede decir que, entre los fondos fotográficos, la colección general del Archivo Fotográfico del Instituto de Arte Diego Velázquez es uno de los mayores con más de 100.000 fotografías de arte.

Dentro del Archivo Fotográfico del Instituto Diego Velázquez, están el Fondo Lladó dónde se pueden encontrar una serie de fotografías de Melilla, Tetuán y otras localidades de Marruecos tomadas alrededor de 1927. Son vidrios de gran formato (18x24) ya digitalizados y pendientes de cargar en aleph. Hay copias fotográficas ya cargadas.

http://aleph.csic.es/F?func=find-c&ccl_term=WRD%3DTetuan+and+WLC%3Dcga&adjacent=N&local_base=ARCHIVOS&sms_ss=aleph.csic.es

Otro fondo fotográfico relacionado con Marruecos y norte de África es el de el arabista “Basilio Pavón”. Es un fondo sin procesar y hay por lo menos 4 unidades de instalación con fotografías de Argelia, Túnez y Marruecos.

En Documentación textual, se puede destacar el epistolario de Julián Ribera y Miguel Asín. Fondo compuesto por 10 cajas

http://aleph.csic.es/F?func=find-c&adjacent=N&ccl_term=SYS%3D000067795&local_base=ARCHIVOS&sms_ss=aleph.csic.es

Podéis consultar todas estas cuestiones desde la página web de la Unidad de Recursos de Información Científica (URICI)

<http://bibliotecas.csic.es/>

La Escuela de Estudios Árabes de Granada, también custodia un pequeño fondo de archivo entre el que se encuentran documentos que hablan de la labor de esta institución en las relaciones bilaterales entre Marruecos y España, tanto desde el punto de vista pedagógico como científico. Una muestra de este fondo se puede ver en la exposición que ilustra el Encuentro.

Muchas gracias!

Para cualquier consulta
o cuestión podéis
contactarme sin
dudarlo en:

carolina@bib.csic.es

