

MARÍA ANTONIA PARDO FERNÁNDEZ

- Curriculum académico

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Extremadura con la Tesis Doctoral “Un siglo de restauración monumental en los conjuntos históricos declarados de la provincia de Badajoz: 1900-2000” dirigida por la Dra. Mogollón Cano-Cortés en el año 2006 y Premio Extraordinario de Doctorado.

Miembro del Grupo de Investigación, dirigido por la Dra. Mogollón Cano-Cortés “Unidad de Conservación del Patrimonio Histórico Artístico Extremeño”.

Master en *Conservación del Patrimonio Artístico* por la Universidad Internacional de Andalucía (Sede de Santa María de la Rábida, Huelva) en los años 2003-2004.

Grado de Licenciada con la Tesis de Licenciatura “La recuperación del patrimonio arquitectónico mudéjar en la provincia de Badajoz: 1980-1998” dirigida por la Dra. Mogollón Cano-Cortés en el año 2000.

Licenciada en Geografía e Historia: especialidad Historia del Arte Moderno y Contemporáneo, 1997.

Licenciada en Geografía e Historia: especialidad Historia del Arte Antiguo y Medieval, 1996.

- Curriculum investigador.

Proyectos de investigación: el más reciente, el Proyecto Nacional de *Restauración monumental y desarrollismo en España: 1958-1975* dirigido por la profesora Pilar García Cuetos de la Universidad de Oviedo del que forma parte junto a la profesora Mogollón Cano-Cortés representando a la Universidad de Extremadura; otros igualmente destacables y ya concluidos *Arquitectura y restauración en Extremadura a través de la fotografía: 1874-1958* dentro del III Plan Regional de Investigación y Desarrollo Tecnológico de la Junta de Extremadura, o *Plan Directivo de Edificios, Caminos y otros elementos de la Ruta de Carlos V desde Laredo a Yuste*, financiado por el Ministerio de la Vivienda así como *El cine y Extremadura: Arquitectura, lugares y asociaciones vinculados a su exhibición. Publicaciones y cronología y Rehabilitación de edificios históricos para fines culturales en Extremadura y México*, ambos también dentro del III Plan Regional de Investigación de la Junta de Extremadura.

Ha participado como comunicante y ponente en Congresos y Jornadas principalmente centradas en la problemática de la restauración arquitectónica, como las Bienales de Restauración Monumental (Sevilla), los Salones del Patrimonio Arquitectónico (Madrid), las Ferias de Arte y Restauración (Valladolid) o los Congresos de Restauración de Bienes Culturales (el más reciente en Granada).

Fruto de su labor investigadora son sus artículos publicados en revistas científicas y actas de congresos así como sus libros “La recuperación del patrimonio arquitectónico mudéjar en la provincia de Badajoz: 1980-1998”, año 2004 y “La restauración monumental en Extremadura durante el período democrático” (este último en prensa).

En el ámbito docente es la responsable de las materias de tutela y conservación del patrimonio en el Grado de Historia del Arte, la licenciatura de Historia del Arte y la licenciatura en Humanidades, habiendo participado también como docente en programas y másteres de tercer ciclo sobre Gestión y Conservación del Patrimonio Arquitectónico, como los de Santiago de Compostela o Toledo y en cursos de especialización sobre dicho tema como el desarrollado



en la Escuela de Patrimonio del Instituto del Patrimonio Cultural de España en Nájera (La Rioja) el pasado mes de mayo.

Ha sido Profesora Visitante en la Universidad de Edimburgo (Escocia), en la Universidad de Parma (Italia) y en el Instituto Nacional de Antropología y la UNAM en (México), desempeñando su labor docente también, durante un cuatrimestre, en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela.

Compagina su labor docente e investigadora con la de la gestión académica habiendo sido Secretaria Académica del Departamento de Arte de su facultad en 2003 y desde 2006 a 2009; así como Vicedecana de Alumnado y Extensión Universitaria en la misma facultad, desde 2010 hasta la actualidad.