

30 años
programa
formación
iaph.

Escuela de
patrimonio
cultural

Introducción a las Técnicas Tradicionales, Interiorismo y Arquitectura Contemporánea (sostenibilidad, identidad y vanguardia)

18/03/2026 — 20/03/2026

Introducción a las Técnicas Tradicionales, Interiorismo y Arquitectura Contemporáneas (sostenibilidad, identidad y vanguardia)

*En colaboración
con la Asociación
Cultural Hornos de
la Cal de Morón*

Este curso propone redescubrir la arquitectura tradicional no como un vestigio del pasado, sino como una biblioteca de soluciones bioclimáticas y sostenibles para el diseño contemporáneo. El objetivo es transformar la sostenibilidad en una oportunidad innovadora y de salvaguarda del patrimonio mediante la aplicación activa de técnicas ancestrales.

A través del estudio de materiales como la tierra, la cal, la madera, la piedra, etc., los participantes aprenderán a crear espacios de baja huella de carbono y alta eficiencia térmica. El programa combina teoría y práctica de diseño híbrido, análisis de casos de éxito y talleres prácticos y demostrativos. Es una invitación a integrar la sabiduría artesanal en el interiorismo y la arquitectura actual, logrando obras con identidad, transpirabilidad y una estética de vanguardia que conecta con el territorio.

objetivo general

Ofrecer una formación destinada a realizar propuestas de reinterpretación e integración de las técnicas constructivas tradicionales en el diseño y la arquitectura contemporánea, promoviendo soluciones de alta eficiencia bioclimática, sostenibilidad y un profundo sentido de identidad local y riqueza material. Al finalizar, el alumno estará capacitado para proponer soluciones constructivas relacionadas con el patrimonio local, que mejoren la calidad de vida interior y que sitúen los proyectos en la primera línea del diseño sostenible y con identidad.

Organiza: Dirección académica: Ingrid Gómez Cruz.

Diseñadora de interiores y formadora. Gerente de Bagua Interiorismo.

Coordinación: Manuel Gil Ortiz, presidente de la Asociación Cultural Hornos de la Cal de Morón.

Sede: IAPH, Sevilla

Fecha: 18 al 20 de marzo de 2026

Duración: 24 horas

Horario: 09:00-14:00 / 15:30-19:00

Nº de plazas: 20

Inscripción: por orden de llegada y hasta completar aforo.

Coste de la matrícula: 180 €



30 años
programa
formación
iaph.

dirección académica y coordinación

Ingrid Gómez Cruz

Diseñadora de interiores y formadora certificada con vocación inquebrantable por la divulgación de las técnicas constructivas tradicionales. Como gerente de Bagua Interiorismo, redefine el diseño contemporáneo bajo la premisa “conservar para innovar”, posicionándose como especialista de referencia en la rehabilitación de edificaciones vernáculas.

docentes

Aniceto Delgado Méndez

Antropólogo Centro de Documentación y Estudios del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Doctor en Antropología Social por la Universidad de Sevilla y Máster en Arquitectura y Patrimonio.

Agustín Israel Barrera

Doctor en Historia del arte, licenciado en Bellas Artes (Pintura /diseño) y experto en gestión cultural. Su dedicación principal es la creación contemporánea además de la docencia.

Jacob Escobar Acedo

Arquitecto, experto en Patrimonio Histórico y Rehabilitación de edificios. Ha realizado proyectos tanto nacionales como internacionales. Actualmente trabaja en proyectos de restauración de Tapia.

Manuel Arias

Lleva 25 años dedicado a la construcción tradicional y domina una gran variedad de técnicas. Aunque realiza todo tipo de trabajos de albañilería, es especialista en escaleras y bóvedas tabicadas, revestimientos con base de cal, y solados y alicatados de barro y cerámica decorativa.

Manuel Gil Ortiz

Gestor cultural, especialista en patrimonio inmaterial, impulsor y director del *Centro de Formación en Técnicas Tradicionales de la Construcción del Museo de la Cal*, desde el que se promueven la sostenibilidad y la salvaguarda del patrimonio inmaterial aplicado a la arquitectura y la construcción.



30 años
programa
formación
iaph.

Miguel Ángel Balmaseda Rosa / Carpintería

Premio Nacional Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2019

En su taller realiza una amplia gama de trabajos de carpintería, ya sea para elementos arquitectónicos como vigas, ménsulas, capiteles, techos mudéjares sencillos, etc., o para muebles y ebanistería.

Miguel Ángel Alcalá Hidalgo

Desde el Museo de la Cal de Morón, crea piezas que conectan lo estético con lo ético a través de una profunda conciencia material y medioambiental. Su obra artesanal parte del conocimiento ancestral del trabajo con la cal, el yeso y los pigmentos naturales.

Sebastián Pérez Gómez

Premio Nacional Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2024

Es uno de los pocos especialistas que quedan en la talla de ladrillos de arcilla. Su obra incluye piezas como molduras talladas, ménsulas, etc., que se incluyen como elementos decorativos principalmente en fachadas, patios o estanques.

programa

Miércoles 18 de marzo

09:00-9:30 h

Inauguración.

09:30-11:00 h

Concepto de “arquitectura tradicional” en un contexto contemporáneo. La triple S: Sostenibilidad, Simplicidad y Sabiduría ancestral. Salvaguarda y valores materiales e inmateriales.

Aniceto Delgado Méndez. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

11:00-11:30 h

Descanso.



30 años
programa
formación
iaph.

11:30-12:30 h

Principios bioclimáticos, materiales locales y casos de estudio: histórico vs contemporáneo.

Ingrid Gómez Cruz.

12:30-14:00 h

Teórico: Tapial, Adobe y revocos de tierra; tradición y actualidad a escala humana.

Ingrid Gómez Cruz y Jacob Escobar Acedo. Arquitecto especializado en Patrimonio Arquitectónico.

15:30-16:30 h

Teórico: Yeso; producción artesanal, aplicaciones técnicas y decorativas (estucos y yeserías).

Ingrid Gómez Cruz.

16:30-17:30 h

Taller práctico-demostrativo: Ladrillo y yeso aplicaciones en la actualidad.

Ingrid Gómez Cruz y Manuel Arias. Maestro albañil miembro de la Red de Maestros de la Construcción Tradicional.

17:30-19:00 h

Taller práctico-demostrativo: Acabados decorativos en yeso aplicados a revestimientos, muebles y elementos decorativos; estuco mármol.

Ingrid Gómez Cruz y Miguel Ángel Alcalá Hidalgo: artista artesano especialista en estuco yeso.

Jueves 19 de marzo

09:00-10:00 h

Teórico: La cal. Producción, tipos y propiedades.

Manuel Gil Ortiz.

10:00-11:00 h

Taller práctico-demostrativo: Apagado de cal, morteros y elección de áridos.

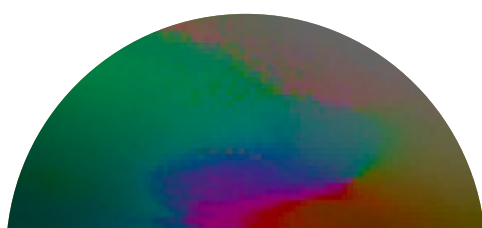
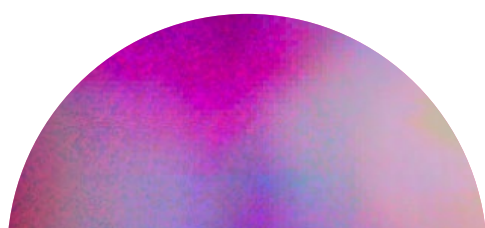
Manuel Gil Ortiz e Ingrid Gómez Cruz.

11:00-11:30 h

Descanso



30 años
programa
formación
iaph.



11:30-14:00 h

Taller práctico: Revoques y acabados de cal. Taller de esgrafiado.

Ingrid Gómez Cruz y Manuel Gil Ortiz.

15:30-17:00 h

Taller práctico: Cal y color. Taller de pintura al fresco.

Agustín Israel Barrera. Artista y docente titulado en Bellas Artes.

17:00-18:00 h

Taller teórico-demostrativo: Carpintería en edificación y mueble. Técnicas tradicionales y evolución.

Ingrid Gómez Cruz y Miguel Ángel Balmaseda Rosa: Premio Nacional Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2019.

18:00-19:00 h

Taller teórico-demostrativo: Tratamiento de elementos cerámicos tradicionales para acabados decorativos.

Ingrid Gómez Cruz y Sebastián Pérez Gómez: Premio Nacional Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción 2024.

Viernes 20 de marzo

9:00-10:30 h

Taller teórico: Mampostería, cantería y empedrados. Diferencias, tipologías y aplicaciones contemporáneas.

Ingrid Gómez Cruz.

10:30-11:00 h

Descanso

11:00-12:30 h

Teórico: Fibras y vegetales. Caña, esparto, mimbre, pasto, lana, corcho... Técnica y estética.

Ingrid Gómez Cruz.



30 años
programa
formación
iaph.

12:30-14:00 h

Teórico: Artes en forja y vidrio, las terminaciones que se planifican al principio.

Ingrid Gómez Cruz.

15:30-16:15 h

Teórico-debate: Adaptación normativa, criterios técnicos, metodologías híbridas y viabilidad económica y constructiva.

Ingrid Gómez Cruz.

16:15-18:30 h

Práctico: Taller de concepto y viabilidad; anteproyecto con técnica híbrida.

Ingrid Gómez Cruz.

18:30-19:00 h

Debate: Conclusiones y futuro profesional.

Ingrid Gómez Cruz.

destinatarios

Profesionales de la arquitectura, arquitectura técnica, diseño interior, decoración, conservación y restauración del patrimonio, y otras personas con interés por el diseño y la construcción ecológica y sostenible.

inscripción

La inscripción se formalizará cumplimentando el formulario que para este fin se encuentra disponible en la web del IAPH:

<https://lajunta.es/6a6ys>



30 años
programa
formación
iaph.

matriculación

Una vez formalizada la inscripción, se comunicará mediante correo electrónico el plazo y el número de cuenta bancaria para formalizar la matrícula.

certificado

El director general del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y el presidente de la Asociación Cultural Hornos de la Cal de Morón certificarán conjuntamente, en el caso en que proceda, la asistencia y aprovechamiento docente del alumnado del curso, indicando el título del curso, la dirección académica y el número de horas. La asistencia a un 80% de horas lectivas se considera indispensable para la obtención de dicha certificación.



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Camino de los Descubrimientos, s/n.
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla

Tel.: + 34 955 037 047
Fax: + 34 955 037 001

cursos.iaph@juntadeandalucia.es
www.iaph.es

