

024 - 025

Noticias
y comentarios

PH42 - Febrero 2003

**Informe sobre la Semana de la Ciencia
y la Tecnología en Andalucía 2002.
Memoria de actividades**

> Actividades desarrolladas: Conferencias, exposiciones, jornadas y visitas en Universidades y Centros de Investigación.

> En cifras, el número de actividades ha experimentado un aumento en la presente edición 2002 del 127%, pasando de las 59 actividades del año 2001 a las 134 del 2002.

> En cuanto a la participación de entidades, también ha aumentado sensiblemente en un 24%, alcanzando la cifra de 31 entidades. Por primera vez, en la presente edición se ha sumado la participación de entidades privadas.

> Para difundir la Semana de la Ciencia y la Tecnología se desarrollaron las siguientes actuaciones:

a) Presentación a la opinión pública de la Semana.

b) Edición de guías sobre las actividades programadas, hojas informativas y posters con una amplia distribución por toda la Comunidad Andaluza.

c) Difusión a través de cuñas publicitarias radiofónicas y programación radiofónica en directo desde el Parque de las Ciencias de Granada.

d) Inserciones informativas en las principales cabeceras de prensa diaria de Andalucía.

e) Difusión a través de Internet mediante la página web www.andaluciainvestiga.com

f) Chats en la página web durante la Semana de la Ciencia y la Tecnología.

El día 5 de noviembre se contó con la participación de Francisco Gracia Navarro, Secretario General de Universidades e Investigación de la Junta de Andalucía, que respondió preguntas sobre el tema "Perspectivas de futuro de la investigación y el desarrollo tecnológico en Andalucía".

El día 12 intervino Lourdes Lázaro, responsable de Comunicación de UICN en España, que participó en el tema "Repercusiones de la Cumbre Mundial de Johannesburgo para el desarrollo sostenible".

Granada, Coimbra y Venecia. El patrimonio mueble en las Universidades Europeas



Con la edición del Cd-Rom Universidad y Patrimonio, se cumple uno de los objetivos planteados en el proyecto subvencionado por la Unión Europea, en el marco del programa Raphael, denominado Inventario del Patrimonio del Patrimonio Mueble en las Universidades Europeas: Catalogación, Tutela y Difusión en Granada, Coimbra y Venecia.

La dirección general del proyecto se ha llevado desde la Universidad de Granada por Ignacio Henares Cuéllar, correspondiendo la coordinación a Rafael López Guzmán y M^a Elena Díez Jorge, en la citada universidad, y a Pedro Dias y Lionello Puppi, en Coimbra y Venecia, respectivamente. La colaboración del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico se ha plasmado en dos aspectos fundamentales: el establecimiento de un lenguaje común en la catalogación del patrimonio mueble en las tres Universidades, y la coordinación técnica en la elaboración del producto multimedia. Ambas cuestiones han sido coordinadas desde el Centro de Documentación, por Juan Antonio Arenillas (Área de Patrimonio Mueble), con la colaboración de Isabel Dugo Cobacho (Departamento de Técnicas de Documentación Gráfica), en las labores de digitalización y tratamiento de la documentación gráfica. Por último debe reseñarse la dirección de Eulalia Conde, en el diseño del cd-rom.

El proyecto planteaba como objetivo prioritario mostrar la cualidad artística de tres Universida-

des europeas: Coimbra (Portugal), Venecia (Italia) y Granada (España). Analizar y estudiar el patrimonio mueble de estas universidades ha supuesto inventariar y catalogar un patrimonio en gran parte desconocido por los profesionales y por el resto de la sociedad.

Con la cooperación entre las tres universidades y el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, se ha llevado a cabo un acercamiento a lo que denominamos patrimonio mueble, así como una puesta en común sobre los referentes cronológicos y estilísticos. La variedad de conceptos y denominación no ha significado en ningún momento un obstáculo, sino que ha puesto de manifiesto la riqueza conceptual que en el futuro tendrá que plasmarse en una legislación común del patrimonio artístico europeo. La importancia de este proyecto reside básicamente en esta estrecha colaboración que ha permitido comprobar que dentro de la variedad y la diversidad existen canales y experiencias que convierten las diferencias en fuentes de riqueza.

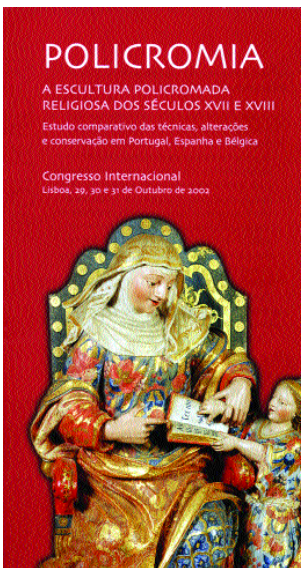
El resultado ofrece una metodología de catalogación de bienes muebles con valor artístico extrapolable a otras universidades europeas, así como la posibilidad de difusión y apreciación de las obras contenidas, tanto para la comunidad científica como para el gran público.

En el plano de la difusión, el CD-ROM Universidad y Patrimonio, pretende dar a conocer el im-

portante legado histórico-artístico que atesoran las tres universidades citadas, en gran parte desconocido por los profesionales y por el resto de la sociedad. Para ello, se ha optado por ofrecer una selección que ha pretendido especialmente mostrar la variedad estilística y tipológica del patrimonio universitario. Una diversidad que nos muestra la riqueza de la historia europea

como espacio de encuentro de culturas y de relaciones artísticas, tanto entre los países del viejo continente, como con los países de allende. Pero a su vez, este legado universitario nos muestra unas Universidades europeas que no sólo tutelan la historia del pasado sino que abren sus miras al presente y futuro apostando por el arte contemporáneo.

Resultados del proyecto europeo Raphael sobre Escultura Policromada



La Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa acogió a finales del pasado mes de octubre el Congreso Internacional “Policromía: La escultura policromada religiosa de los siglos XVII y XVIII. Estudio comparativo de las técnicas, alteraciones y conservación en Portugal, España y Bélgica”, en el que se presentaron los resultados de tres años de trabajo en el proyecto Raphael sobre Escultura Policromada (más información en PH 39 y 40-41, sección Noticias y Comentarios).

Como suele ser habitual en este tipo de eventos científicos, el Congreso se estructuró en tres apartados claramente definidos:

- 1.** Experiencias vinculadas por trabajos desarrollados sobre la temática del Proyecto, presentados por un conferenciante invitado de cada país. Por parte de Portugal asistió la profesora Natalia Marinho Ferreira Alves, de la Universidad de Oporto; por España, Pedro Echevarría Goñi, de la Universidad de Vitoria; y por Bélgica, Linda Van Dijck, Conservadora-restauradora.
- 2.** Comunicaciones que exponían resultados comunes a los tres países y a las distintas instituciones participantes, fruto de los tres grupos de trabajo con distinta temática: histórico artístico, técnico-analítico y alteraciones-conservación.
- 3.** Comunicaciones individuales de los integrantes de cada institución participante.

El Congreso ha sido un excelente foro para la reunión de expertos relacionados, tanto directa como tangencialmente, con el ámbito de la Escultura Policromada. La reunión científica ha servido para poner en común las novedades y conclusiones más interesantes en la materia, así como las aplicaciones de las nuevas tecnologías a partir de la Base de Datos y del CD-ROM desarrollados como parte del proyecto Raphael.

Una de las conclusiones más reveladoras del Congreso ha sido la coincidencia generalizada, a distinto ámbito geográfico, de un desarrollo similar de las técnicas y procedimientos polícro-

mos en los países participantes, observándose la existencia de otras técnicas en un ámbito local o comarcal como el caso del Bordado de aplicación hallado en Tibaes (Portugal), la Aventurina en Bélgica, etc.

Por otro lado se ha realizado especial hincapié en la necesidad de continuar investigando en el marco de la policromía, tanto en los países como en las distintas regiones que han participado en el proyecto, con el objetivo de esclarecer y detectar la utilización de nuevas técnicas, su ámbito de desarrollo y su difusión por otros ámbitos geográficos.

Previo al Congreso, el Instituto Portugués de Conservación y Restauración (IPCR) actuó como anfitrión de la IX y última reunión, del Proyecto Raphael sobre Escultura Policromada que se celebró en Lisboa durante los días 27 y 28 de octubre. A ella asistieron representantes del Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPA), Musée de Louvain-la-Neuve, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), Servicio de Restauración de la Diputación Foral de Álava, Instituto de Patrimonio Histórico Español (IPHE), Museu de Aveiro, Universidade Nova de Lisboa (UNL), Centro de Estudo, Conservação e Restauro dos Açores (CECRA) y personal del propio IPCR.

En esta reunión se hizo una puesta a punto de todas aquellas comunicaciones que presentaban resultados comunes a los tres países, concretamente a las instituciones participantes, cerrándose y definiéndose una serie de cuestiones que todavía quedaban pendientes de unificar.

Antonio Martín Pradas
Centro de Documentación del IAPH