

La orfebrería se incorpora a los programas de conservación del Instituto

La Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, a través del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ha puesto en marcha un programa de investigación, conservación y restauración de orfebrería y metalistería.

El 21 de febrero de 2002 la Comisión de Cultura, Turismo y Deportes del Parlamento de Andalucía aprobó una Proposición no de Ley en Comisión relativa a convenios con hermandades. Entre otros aspectos, la citada iniciativa proponía la creación en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de una "sección especializada en conservación y restauración del legado de obras de orfebrería".

Para dar respuesta a la iniciativa, la Consejería de Cultura ha creado, en el seno del IAPH, el programa "orfebrería" con dos líneas de acción simultáneas prioritarias: una primera de carácter investigador que tiene como objetivo la puesta a punto de una metodología científica de actuación en este patrimonio, y otra para la dotación de equipos técnicos y materiales específicos en la realización de intervenciones sobre la variedad de materiales que conforman estas piezas. Esta estrategia hace posible abordar en 2003, con total garantía, la redacción y ejecución de proyectos de investigación y conservación aplicada.

Partiendo de las pautas actuales de la teoría de la conservación y restauración ya aplicadas en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, los criterios que se van a seguir en la intervención de estas piezas son en virtud de su funcionalidad, especialmente entre las expositivas y las

procesionales. Las decisiones acerca de las líneas de intervención y los procesos que éstas deriven se efectúan por equipos interdisciplinarios propios del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, con asesoría de técnicos especialistas en otros campos de la orfebrería. El desarrollo de los procesos de tratamiento, análisis e investigación favorece la potenciación de avances respecto a un campo de la conservación relativamente novedoso.

La definición de los distintos proyectos que comienzan a abordarse en la primera anualidad del programa se ha realizado tras un exhaustivo análisis documental de este patrimonio completado con estudios in situ de piezas de orfebrería conservadas a lo largo y ancho del territorio de la Comunidad Autónoma.

En la selección, se ha marcado una línea de trabajo partiendo de la búsqueda de un perfil determinado: calidad histórico-artística, estado de conservación, localización e idoneidad con las líneas de investigación y tratamiento definidas en el programa.

La selección como proyecto-piloto, de carácter integral, del palio metálico de la Virgen del Mayor Dolor de la Hermandad de la Vera Cruz de Aracena (Huelva), obra sevillana de la segunda mitad del siglo XIX, responde a la idea de recuperación de una pieza emblemática para la corporación, pues cayó en desuso por su deficiente estado de conservación en los años setenta. Además concurre la circunstancia de que esta pieza perteneció originariamente a la Hermandad de la Esperanza Macarena de Sevilla, quien tras un período de cesión a la de los Gitanos, lo vendió a la hermandad onubense a finales del siglo XIX. El establecimiento de unos estudios pormenorizados y de una metodología específica para la salvaguarda de este bien y su puesta en valor con la definitiva recuperación de su uso procesional original, hacen de esta propuesta una de las líneas de investigación y desarrollo fundamentales del programa, que permitirá recuperar una pieza histórica y de gran significado artístico, para el patrimonio de las hermandades y cofradías andaluzas.

Se intervendrán dos significativas cruces procesionales, ambas de hermandades cordobesas. La primera es la de Jesús Nazareno de La Rambla, obra mexicana del año 1723, carac-



terizada por la forma cilíndrica de sus láminas de plata labrada con motivos decorativos vegetales. La cruz es portada por la imagen del Nazareno de Juan de Mesa. También se recuperará la cruz procesional de plata de Jesús Nazareno de la localidad de Cabra (Córdoba), espléndida obra del año 1670, recreada y modificada en 1752.

Pertenciente a la Hermandad del Santo Entierro y Virgen de la Soledad de Écija (Sevilla) se intervendrán la magnífica ráfaga, media luna y corona del orfebre Damián de Castro de 1765, piezas de plata pertenecientes al ajuar procesional de la imagen mariana de esta popular hermandad de la Semana Santa astigitana.

Por último, el Instituto intervendrá en la primera anualidad la espectacular Cruz Alzada Procesional gótica del siglo XVI del orfebre vallisoletano Pedro de Rivadeo, una obra que sufrió sobremuerte durante su desaparición y robo en el año 1999 y que se conserva en el Museo de Osuna (Sevilla).

Además, previamente y durante el desarrollo de estos trabajos específicos, el área de orfebrería del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico seguirá manteniendo la realización de informes-diagnóstico a fin de crear una base de datos y estado de la cuestión que le permitan afianzarse dentro de este campo con el desarrollo de programas de investigación e intervención sucesivos.

Premios a la labor del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico



Premio ARCHIVAL 2002

Archival, Asociación para la Recuperación de los Centros Históricos de España, ha concedido en la tercera edición de los galardones que llevan su nombre el Premio Archival 2002 al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico por su destacada labor en pro de la recuperación del patrimonio cultural en general y de los centros históricos en particular.

Los premios Archival son unos galardones honoríficos que Archival concede anualmente a aquellas personas y entidades que más se han caracterizado por la defensa y revitalización de los centros históricos y del patrimonio cultural. En esta edición 2002, entre las instituciones galardonadas se encuentran también los Ayuntamientos de Barcelona y Santiago de Compostela, la Comunidad Autónoma de Comunidad de Madrid y la Generalitat Valenciana, la Fundación Santa María de Albarracín (Teruel), Manuel Criado del Val -presidente de la Asociación Caminería-, el Padre Luis Lemaza y la Fundación Caja Madrid.

Premio a la Protección del Patrimonio Arquitectónico "Amigos de Écija"

Asimismo, el número 38 de PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (marzo 2002) ha sido galardonado con el IV Premio a la Protección del Patrimonio Arquitectónico "Amigos de Écija" por su exhaustivo análisis de la ciudad ecijana desde la perspectiva patrimonial, económica y humana, así como por su desarrollo riguroso y pormenorizado del Plan Especial de Protección, Reforma Interior y Catálogo del Conjunto Histórico Artístico y su término municipal. Especialmente se destaca la edición del cd-rom titulado Écija, una ciudad bajo el signo de la arquitectura, distribuido con la misma publicación, y que de forma práctica y operativa consigue informar de forma directa a pro-

fesionales y ciudadanos en general sobre la riqueza del patrimonio.

La Asociación Amigos de Écija, formada por profesionales y ciudadanos de Écija (Sevilla) con la inquietud de proteger y defender el Patrimonio Histórico de la ciudad, fue fundada en 1979. A lo largo de sus 25 años de actividad, la Asociación ha realizado cursos y jornadas de patrimonio, conferencias monográficas y exposiciones, diferentes publicaciones... siempre con el objetivo de contribuir a la difusión, defensa y conservación del patrimonio histórico-artístico y monumental de la denominada Ciudad de las Torres.

En la edición 2002 de los Premios a la Protección del Patrimonio Arquitectónico, que en esta segunda etapa de existencia han alcanzado su IV entrega, han sido también galardonados los trabajos de investigación arqueológica en la Plaza de España, cuyas excavaciones revelan uno de los enclaves más significativos de Andalucía. También se han destacado algunas recuperaciones de tipologías preexistentes e integraciones en la trama urbana, así como las actuaciones de rehabilitación en los Torreones del Palacio de Benamejí y las intervenciones en la Iglesia de San Juan (futuro auditorio al aire libre) y la Capilla de Nuestra Señora de Belén.

Más información:

ARCHIVAL
Tel.: 963 923 587
www.terra.es/personal4/archival-es/archival-es@terra.es

Asociación de Amigos de Écija
Tel.: 955 902 133
amigosdeecija@terra.es