

Reseñas



ALONSO FERNÁNDEZ, L. Y GARCÍA FERNÁNDEZ, I.

Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje.

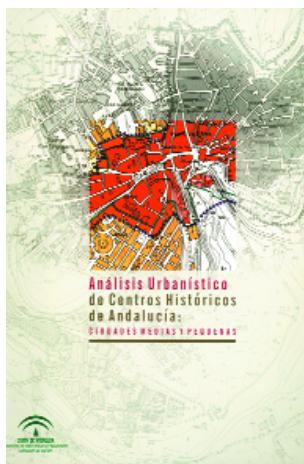
Madrid: Alianza, 2001 (El libro universitario. Materiales. Arte y música; 23)

Se analiza en este volumen la exposición como fenómeno sociocultural insustituible entre las actividades esenciales de los museos; como instrumento indispensable en la actualidad de presentación, interpretación y difusión de las colecciones y objetos de variado interés histórico-cultural.

La publicación se concibe por los propios autores como manual teórico y práctico, que contribuya a

formar con rigor al interesado en la conceptualización, diseño y montaje de exposiciones.

La manejabilidad, actualidad de contenidos y amplitud de miras hacen de la obra un texto imprescindible para reconocer el fenómeno expositivo de nuestros días: tipologías, planificación de proyectos, organización de espacios, gestión y producción, materiales y fabricación, iluminación, señalética y difusión, seguridad y protección... Un glosario de términos y profesionales de la exposición, y una interesante bibliografía comentada cierran el volumen.



ANÁLISIS Urbanístico de Centros Históricos de Andalucía: Ciudades Medias y Pequeñas.

Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 2001

El estudio auspiciado por la Consejería de Obras Públicas y Transportes, en coordinación con la Consejería de Cultura se ha extendido a un total de 122 núcleos urbanos, todos ellos ciudades medias y pequeñas con menos de 100.000 habitantes que tienen declaración legal de Bic, como Conjunto Histórico; tiene incoado, o iniciado, un expediente para su declaración como tal, o cuenta con un justificativo Documento de Informe-Diagnóstico de su Centro Histórico.

Uno de los principales objetivos del estudio ha sido disponer de unas Fichas de Caracterización de todos los Centros Históricos de Andalucía, y realizar un balance final del programa de estudios sobre Conjuntos Históricos desarrollado por la Dirección General de Ordenación del Territorio y Urbanismo entre 1985 y 1992. Pero posiblemente una de las labores más interesantes y fructíferas han sido los amplios reconocimientos in situ de cada uno de los 122 núcleos urbanos analizados, que además de ofrecer un mejor entendimiento de la información aportada por los diferentes documentos han permitido reunir una importante documentación gráfica actualizada de valor inestimable.



CONGRESO Internacional "Restaurar la Memoria" : Valladolid AR&PA 2000 : actas.

Valladolid :Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2001

La Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León se sumó a la organización de los actos de la Feria Nacional de la Restauración del Arte y el Patrimonio AR&PA 2.000 y organizó específicamente el Congreso Internacional "Restaurar la Memoria", reuniendo en Valladolid a importantes expertos nacionales y extranjeros que ofrecieron el resultado de sus muchos años de investigación en el campo de la restauración, bajo la coordinación de Javier Rivera, Director

del Instituto Español de Arquitectura. Junto a las ponencias se expusieron también importantes comunicaciones seleccionadas por un Comité Científico con rigor y con la oportunidad de ofrecer investigaciones que gracias a estos congresos pasan a ser de dominio público y enriquecen generosamente el conocimiento de todos. Este libro es el resultado de la publicación de las actas del citado simposio.

110-111

Reseñas

PH43 - Abril 2003



La gestión del patrimonio cultural : la transmisión de un legado : [actas del Simposio Internacional, Valladolid, 24-26 de octubre de 2001] / [organiza, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León]. Valladolid :

Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2002

Una vez más, y con la idea de proporcionar un nuevo instrumento de estudio y conocimiento de nuestro Patrimonio Cultural, y de enriquecer la base teórica para trabajar en el futuro en este campo, la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León publica las actas de uno de sus Simposios Internacionales, en este caso el celebrado en el mes de octubre de 2001, coordinado por Manuel Arias, Subdirector del Museo Nacional de Escultura. El argumento de aquel Simposio, del mismo título que la presente edición, La Gestión del Patrimonio Cultural. La Transmisión de un Legado, suscitó un gran interés, y permitió la reunión de importantes expertos que dieron diferentes visiones, interesantísimas todas ellas, tanto en ponencias como en mesas redondas, sobre la ges-

ción, la conservación y la transmisión del patrimonio cultural. En el libro escriben quince expertos y cuenta con dos debates sobre dos temas de actualidad: La nueva arquitectura y la integración del Patrimonio Histórico, y La dinamización del Patrimonio Cultural.

A lo largo de la publicación se recogen algunas de las experiencias e investigaciones más interesantes nacionales e internacionales en la materia, como la réplica de la Cueva de Altamira, el Museo de Transportes y Comunicaciones de Oporto; o las actividades de Las Fundaciones Gulbenkian, y Gala-Salvador Dalí. Asimismo la formación de profesionales del patrimonio se ilustra con uno de los mejores ejemplos del mundo: la Escuela del Louvre de París, y, por otro lado, México, Italia y Gran Bretaña presentan el bloque dedicado a la difusión, acercamiento y disfrute del patrimonio. Por último, se plasma una reflexión sobre la participación del público, mediante la novedad de los montajes expositivos y la reacción de los visitantes, así como sobre la educación artística de los niños.



Le Council of Europe and cultural heritage 1954-2000. Intergovernmental work: basic texts.

Council of Europe, 2001

La cooperación cultural ha jugado un papel clave en las actividades del Consejo de Europa desde su creación en 1949. En los años sesenta el Consejo inicia su trabajo de protección del patrimonio arquitectónico europeo y desde los ochenta sus intereses se han ampliado hasta comprender el patrimonio cultural como una unidad indivisible. El programa intergubernamental de actividades del sector patrimonial del Consejo de Europa incluye un marco común, una cooperación técnica y programa de asistencia, una puesta a punto del conocimiento y actividades de educación y promoción de redes europeas a través de internet.

Este volumen contiene un conjunto de textos de referencia e instrumentos normativos relacionados con el patrimonio cultural elaborados por el Consejo de Europa: se inicia con la Convención Europea de Cultura de 1954 y

presenta convenciones, resoluciones y recomendaciones del Consejo de Ministros, textos importantes de las conferencias ministeriales europeas, cartas, códigos éticos y directrices.

El alcance de los textos cubre todos los aspectos del patrimonio cultural europeo incluyendo el patrimonio arqueológico, el patrimonio arquitectónico, la titularidad cultural, el paisaje, el espacio urbano y el patrimonio mueble. Las cuestiones tratadas por los textos van desde la preservación, restauración, formación, educación hasta la lucha con el deterioro físico, la planificación urbana y rural, el impacto económico y el desarrollo sostenible.

La publicación es una fuente ineludible de políticas locales, regionales, nacionales e internacionales, para el trabajo de profesionales en el sector patrimonial cultural y para todos aquellos interesados en la historia y prácticas habituales en patrimonio cultural. Su amplia bibliografía ofrece una oportunidad para el lector interesado en explorar y profundizar en otras cuestiones relacionadas.