

# Editorial

## Re-conocer el patrimonio pesquero

El tema propuesto para el monográfico Debate e Investigación supone para la revista un paso más en nuestro desafío por abordar la tutela del patrimonio cultural en toda su complejidad. PH 44 nos permite insistir en la necesidad de ver las múltiples dimensiones de nuestro patrimonio desde una perspectiva amplia y acogedora, dejando a un lado las corrientes elitistas y monumentalistas tradicionales de la tutela patrimonial, y apostando por los distintos significados del patrimonio ligados a la memoria colectiva, en su doble dimensión material e inmaterial. PH enfoca la pesca como un Patrimonio cultural vivo y actualizado generación tras generación, e intenta re-conocer este patrimonio que sigue estando presente en las formas de trabajo y en la cosmovisión de sus propios agentes, "la gente de la mar": pescadores y marineros, andaluces o no.

Los diversos procesos económicos y políticos de índole estatal o internacional afectan hoy a la actividad pesquera y al colectivo de los pescadores, de forma que ésta se encuentra en un proceso de transformación crucial: la denominada "reconversión del sector pesquero". La articulación histórica de los sistemas culturales pesqueros está resultando particularmente crítica en este contexto global emergente. La transformación está en la línea de la terciarización y diversificación económica de los pueblos marineros, que puede entenderse como un intento de eliminar esta actividad y su conversión en un atractivo más para el turismo. Una de las posibilidades de gestión patrimonial de la cultura pesquera es la museificación, y sobre todo un modo particular de ésta que incide en la cosificación de algunos de los elementos que intervienen en la pesca, sin entrar a valorar los elementos de este sistema cultural que siguen en la actualidad vigentes, tanto desde su funcionalidad económica como desde el punto de vista de su dimensión identitaria.

Los museos marinos pueden ser un atractivo turístico que nos da información cultural sobre esta actividad histórica y en vigor, pero pueden ser también contextos incoherentes en los que encerrar no sólo artefactos sacados de su entorno natural y cultural, sino todo el conjunto de relaciones, significaciones y saberes de los pescadores y su medio. Consideramos que poner el acento en la conexión entre el patrimonio y el grupo humano que lo produce, atender a la progresión de este vínculo y participar en su mantenimiento es la mejor forma de poner en valor el patrimonio y participar en su conservación.

Por otro lado, la reconversión que afecta a esta actividad sólo tiene en cuenta su faceta económica. Para PH 44, la dimensión tradicional de la actividad pesquera reproducida históricamente y transmitida de unas generaciones a otras, y la artesanal, pues se reproduce sobre la base técnica del saber vernáculo en marcos culturales y territoriales muy localizados, son tan importantes o más que su dimensión económica, ya que está en juego la propia identidad de los colectivos pesqueros y su reproducción sociocultural.

Con PH 44 queremos tener en cuenta el patrimonio cultural en todas sus dimensiones: su significado sociocultural e identitario, su valor material e inmaterial, los diversos tipos de bienes (muebles, inmuebles, actividades, paisajes), y los diferentes enfoques disciplinares implicados en su análisis. Por ello, queremos colaborar a re-conocer los métodos y prácticas culturales ligados a la pesca (técnicas, saberes, fiestas, gastronomía, formas de organización social), pero también las estructuras materiales (fábricas de conserva, artes de pesca, bienes inmuebles como La Chanca de Conil...) y los paisajes a los que han dado lugar (pueblos marineros como Sancti Petri, etc.). Para ello, contamos con perspectivas y análisis de diferentes enfoques disciplinares (antropología, arqueología, historia, arquitectura...), con los agentes implicados en esta actividad (los pescadores y cofradía de pescadores) y con la aportación de proyectos de diversa índole en la que se considera la pesca como elemento patrimonial (museos, expediente de protección, grupos de investigación, exposiciones itinerantes, etc.).

Esperamos que la lectura y consulta de este boletín pueda serles útil para ver esa íntima relación que puede existir entre Pesca y Patrimonio, y que hayamos colaborado a su necesario **re-conocimiento**.