

016 - 017

Noticias  
y comentarios

PH44 - Julio 2003

## Nuevas becas de investigación en el IAPH

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, a través del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ha convocado doce becas de formación, y por primera vez, también de investigación, para técnicos y personal especializado en materia de patrimonio histórico. Cada una de las becas tiene una dotación económica de 6.975 euros y una duración de 9 meses, que pueden prorrogarse hasta un máximo de 15 meses.

Los becarios participarán en el desarrollo de los distintos subprogramas sectoriales del Programa de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, de los Planes sectoriales de Documentación e Información del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y del Programa denominado Centro de Arqueología subacuática, o en los correspondientes proyectos de investigación.

La formación o investigación se desarrollará en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, y en aquellas otras dependencias de la Consejería de Cultura o demás organismos e instituciones que se estime oportuno.

### I. Becas de formación

#### Área de Conservación y Restauración de los Bienes Culturales

- > Conservación de Bienes Inmuebles
- > Conservación de Bienes Muebles (Textil)
- > Conservación de Bienes Muebles (Escultura en madera)
- > Conservación y Restauración de Patrimonio Arqueológico Subacuático

#### Área de Documentación del Patrimonio Histórico

- > Servicios de Información del Patrimonio Histórico
- > Análisis y sistematización de la documentación del Patrimonio Histórico

### II. Becas de investigación

#### Área de Conservación y Restauración de los Bienes Culturales

- > Materiales de restauración en bienes inmuebles
- > Metodología, técnicas y materiales en conservación-restauración de cerámica

#### Área de Documentación del Patrimonio Histórico

- > Difusión del patrimonio cultural sumergido
- > Territorio y paisaje
- > Patrimonio y paisaje
- > Recursos culturales

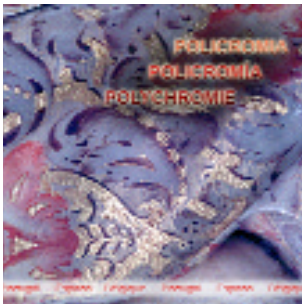
#### Más información:

Tel.: 955 037 047

Web: [www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/agenda/agenda.html](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/agenda/agenda.html)

Correo-e.: [teleforma.iaph.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:teleforma.iaph.ccul@juntadeandalucia.es)

## El IAPH coordina la edición del cd Policromía



Con la edición del cd-rom Policromía, se alcanza uno de los principales objetivos planteados en el proyecto subvencionado por la Unión Europea, en el marco del programa Raphael, denominado "Policromía. La escultura policromada religiosa de los siglos XVII-XVIII: estudio comparativo de las técnicas, alteraciones y conservación en Portugal, España y Bélgica" (más información sobre el proyecto en PH 39, 40-41y 42, sección Noticias y Comentarios).

La coordinación general del producto multimedia ha correspondido al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, siendo dirigido desde el Centro de Documentación por Juan Antonio Arenillas, con la colaboración de Agnès Le Gac (Portugal) y de Erika Benati Rabelo (Bélgica).

Cada país seleccionó un grupo de esculturas sobre las que se trataron distintos aspectos, desde el propio conocimiento histórico-artístico de la pieza, hasta su contexto de conservación, pasando evidentemente por el estudio de la Metodología (análisis de los materiales, técnicas de producción artística y conservación), eje central y estructurador del cd-rom. La información textual, sintética pero clarificadora, va acompañada de un importante aparato gráfico, ya que se consideró necesario ilustrar con la mayor precisión

posible los distintos aspectos que se analizaban sobre las esculturas.

Si interesante es la navegación por los distintos bienes incorporados en el cd-rom, no menos lo es la incorporación de una serie de vídeos locutados que reconstruyen virtualmente distintas técnicas de policromía: Bordado de aplicación para Portugal, A Vejiga, Estofado y Dorado para España, y Aventurina para Bélgica. Con ellas, se logra enriquecer y potenciar el carácter didáctico del producto.

El producto se completa con un breve Glosario y la Bibliografía por países.

En definitiva, a través de las distintas opciones de navegación que ofrece Policromía, el usuario podrá acercarse a distintos focos de producción escultórica (Portugal, España y Bélgica), áreas europeas integradas en el universo religioso y mental de la Contrarreforma.