

098 - 099

Debate
e Investigación

Información

PH44 - Julio 2003

Información

Algunos museos de pesca

De la pesca, del pescador, navales o marítimos, algunos de nuestros museos nacionales, y extranjeros, apoyan su discurso museológico en el re-conocimiento e identificación de la cultura pesquera. En el siguiente listado se recogen algunas de estas instituciones museísticas, acompañadas de breves descripciones de sus propuestas museográficas, finalidades o principales actividades.

Museo del Pescador. Bermeo, Vizcaya

Ubicado en la rehabilitada Torre de Ercilla, en esta última década el museo se ha consolidado como un referente imprescindible para cualquier interesado en la cultura marítimo-pesquera. De los escasos 3.000 visitantes que tenía en los años 70 ha pasado a más de 30.000 en la actualidad.

Museu de la Pesca. Palamós, Gerona

www.arrakis.es/~museudelapesca/
Descripción en sección Proyectos y Experiencias.

Museo do Mar de Galicia. Alcabre, Vigo

Situado en la Punta do Muiño, el proyecto museístico del Museo contempla el mar como fuente de recursos, concebido y presentado como patrimonio de vida y de riqueza, que debe ser mejor conocido, preservado y disfrutado.

Museo del Mar. Santa Pola, Alicante

En el castillo de la localidad, este museo consta de dos salas contiguas con objetos procedentes de la vida marinera y de las industrias auxiliares. También se exponen objetos dedicados al barco, a la pesca y a la gastronomía marinera.

Museo del Mar y de la Sal. Torrevieja, Alicante

www.torrevieja.com/torrevieja/html/cultura/infos/museos/infos/marysal.htm

El museo es fundamentalmente etnológico. En él se pretende reflejar la impronta que el mar ha dejado en sus gentes a lo largo del tiempo.

Museo Marítimo del Cantábrico. Santander

Para conocer detalles, ver sección Sedes Web.

Museu Marítim. Barcelona

www.diba.es/mmaritim/index.htm

Cuenta con una sala específica dedicada a la pesca tradicional en Cataluña, desde la concepción de la actividad pesquera como una de las actividades históricas más importante, por su incidencia económica y por haber conformado una organización social y cultural característica.

Museo Marítimo Ría de Bilbao. Bilbao

Entre sus actuaciones destacan la restauración y varado de embarcaciones para su exposición y la recuperación de los tres diques secos de los antiguos astilleros. Son interesantes también los proyectos didácticos para escolares, con talleres de carpintería, mecánica y construcción de diferentes tipos navales.

Museo Marítimo de Asturias. Luanco, Asturias

La sala referida estrictamente a la pesca posee un marcado carácter etnográfico, mostrando aparejos, artes de pesca, utensilios y pertrechos que dan una idea de la rica y compleja tipología usada por los pescadores del Cantábrico.

Museo Marítimo Torre del Oro. Sevilla

Grabados, instrumentos de navegación, maquetas, cartas de mar... son mostrados en este pequeño museo que alberga la Torre del Oro levantada en el primer tercio del siglo XII.

Untzi Museoa-Museo Naval. San Sebastián

www.lasarte-oria.org/kultura/museos/um/castella/01untzic.htm
Más datos sobre el museo en el apartado Sedes Web.

Museo Naval. Madrid

www.mde.es/mde/cultura/patrim/museo3.htm

Desde 1972 recoge la historia naval española y posee una importante colección etnográfica formada por objetos recogidos por los marinos españoles en sus viajes.

Museo Naval. El Ferrol, La Coruña

Alberga, hasta 2004, la Exposición Nacional de la Construcción Naval, gracias a la iniciativa de la Asociación de Ingenieros Navales y Oceánicos de España (AINE).

Museo Naval. Cartagena, Murcia

www.ayto-cartagena.es/

En él se muestran al visitante una importante colección de piezas y artes marinas, destacando entre ellas la de cartografía, con ejemplares que se remontan al siglo XIV.

Museo Naval. San Fernando, Cádiz

La Sala de Objetos Religiosos recoge una valiosa muestra de altares portátiles, procedentes del desguace de buques, pinturas, grabados, e imágenes religiosas.

Museo Nacional de Arqueología Marítima. Cartagena, Murcia

www.ayto-cartagena.es/

Entre los materiales expuestos en el museo merecen especial atención la completa colección de ánforas (con ejemplares fenicio-púnico, de tradición helenística, itálicos, hispánicos y norteafricanos).

Museo do Pobo Galego. Santiago de Compostela

www.museodopobo.es/marE.htm

Acoge la denominada Sala del Mar, que reúne una muestra representativa de las embarcaciones más peculiares de Galicia, artes de pesca y marisqueo.

Museo de la Pesca del Lago Trasimeno. Italia

www.museodellapesca.it/

Basado en una intensa campaña de investigación sobre la comunidad de pescadores, sus salas ofrecen una panorámica de todas las técnicas de pesca practicadas en el lago. Es destacable su ac-

tividad de difusión (la página web es interesante), así como su programa de didáctica.

Museo Escocés de la Pesca. Anstruther, Reino Unido
Museo pesquero que ilustra la larga batalla contra el mar.

Museo de la Pesca de Caslano. Suiza
www.museodellapesca.ch

Cuenta con salas dedicadas al pescado y a la pesca en la antigüedad, en las que se encuentran fósiles insólitos, monedas, objetos arqueológicos y de iconografías variadas sobre la simbología de la pesca a lo largo de la historia.

Museo de la pesca y de la tejeduría de Steinhude. Alemania
www.steinhuder-meer.de/fischermuseum/index.html
Expone aparatos de la pesca, fotos y documentos antiguos que informan sobre la historia de la pesca.

Museo internacional de la pesca con mosca. Italia
www.aea.it/fly/museoitalia.htm
Debe ser visto con la doble finalidad de dar a conocer la historia de la pesca con mosca, y de contribuir a respetar el entorno que la circunda.

Museo de Terre-Neuves y de la Pesca. Fécamp, Francia
Situado en un gran muelle en el mar, el museo presenta la aventura de los marinos de Normandía que partieron largas jornadas a la pesca en la costa de Terre-Neuve.

Museo de la pesca de Urk. Países Bajos
El proyecto pretende contribuir a la consolidación y diversificación de la economía local y, más en particular, al desarrollo de la infraestructura turística de la ciudad.

Museo de la Pesca de Concernau. Francia
www.concarneau.org/tourisme/musee.html
Las tradiciones pesqueras conforman el espíritu de este museo que en 1.500 m2 retrata la historia de la pesca del mundo mediante dioramas, maquetas, acuarios... Cuenta con 100.000 visitantes anuales.

Museu de Pesca de Santos. Brasil
www.santos.sp.gov.br/
Comprende tres espacios temáticos: sala del Mar, sala del Barco y sala del Capitán.

Museo de la Pesca del Atlántico. Lunenburg, Canadá
museum.gov.ns.ca/fma/index.htm
Este museo de Nueva Escocia se dedica al patrimonio pesquero de la Costa Atlántica de Canadá. Ofrece múltiples atracciones, displays y actividades.

Museo de la vida del Pescador. Canadá
museum.gov.ns.ca/flm/
Se ofrece la experiencia de conocer la vida típica de una familia de pueblo de costa, de una familia de pescadores, y de las habilidades para sacar provecho de los recursos naturales.

Museo Marino de Margarita. Venezuela
www.fpolar.org.ve/museomarinovisita/sala06.html
Cuenta con una sala específica que rinde homenaje al pescador artesanal mediante la exposición de los diferentes tipos de redes y aparejos que utilizan en su labor diaria.

Testimonios

Conocimientos sobre el mar y la pesca

A., patrón jubilado. Flora de cerco, Barbate, 74 años

"La mar, el que la vive, el que ha estado sometido siempre en el mar, se sale del mar sin enterarse de la historia bien se sale de ahí sin enterarse de la historia bien, por muy estudioso que haya sido, que se sale y no se ha enterado bien del tema. Porque la mar no habla, la mar es una proporción que está ahí y eso tiene, y eso tiene mucho que aprender y mucho que decir y lo que dicen los estudiosos, la biología, son suposiciones, que se supone. Pero éstos señores a mí nunca me van a acreditar

que esto es así, de adónde, dónde tienen esa gente ese crédito. Los que me hablen a mí de la mar porque se han leído un libro de biología pesquera, les digo que ese señor no sabe más que lo que dice el libro; ahora de la mar no sabe ná. ¡Que no sabe ná de la mar, hombre. El que mejor enseña es el pescao al pescador"

Cuidar los recursos

"A la mar corresponde mirar por ella a los trabajadores del mar y a los armadores. Porque en el campo, quien mira por el campo son los agricultores. Pues en la mar le corresponde a los trabajadores de la mar y a los armadores de mirar por la mar. El estar tan mal en materia de pesca no es obra del cielo; es obra de los mismos pescadores, porque antes te he dicho que es obligación de los que trabajan en el mar el hacer las cosas que necesita el mar, igual que hacen los labradores en el campo: lo cuidan lo labran, lo esto... ¿para qué? Para que produzca bien"