

Reseñas



FERNÁNDEZ GÓMEZ, Marcos (coord.) Historia Gráfica de las Fiestas de Sevilla.

Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, Área de Cultura y Fiestas Mayores, 2003

Semana Santa, Feria de Abril, El Rocío, Corpus Christi, la Velá de Triana... imágenes de principio de siglo son recogidas por el ojo fotógrafo anónimo, del sevillano y foráneo. En Historia Gráfica de las Fiestas de Sevilla, el Ayuntamiento de Sevilla, a través del Área de Cultura y Fiestas Mayores, intenta difundir nueve de las más características fiestas de la ciudad, que contienen buena parte de sus señas de identidad.

Además de numerosas fotografías inverosímiles, este libro colectivo inserta textos contextualizadores de nueve escritores y periodistas, grandes conocedores del pueblo sevillano y de sus tradiciones populares. Tradiciones que son marcado exponente del espíritu de un pueblo, de la forma

de expresión de la ciudad, de sus gentes y que, en mayor o menor medida, mantienen su esencia a lo largo del tiempo. La publicación hace las veces de guión de Sevilla, para el recuerdo de unos y el conocimiento de otros, de sus paisajes urbanos, sus monumentos, sus personajes y costumbres...

Paralelamente a la publicación de esta Historia Gráfica de las Fiestas de Sevilla, el Ayuntamiento de la localidad acaba de editar también Sevilla entre dos siglos 1890-1905. Una mirada fotográfica, catálogo de la exposición celebrada en el Monasterio de San Clemente, del 19 de mayo al 19 de julio de 2003. La muestra, de cuya finalidad es ahora testimonio la edición impresa, pretendía ser un ejercicio de memoria histórica, mostrando una selección de la obra de entresiglos del fotógrafo José Caparró Rodríguez. El archivo Caparró fue incorporado en 2001 a los fondos de la Fototeca Municipal.



PATRIMONIO y pluralidad : nuevas direcciones en antropología patrimonial.

Granada: Diputación de Granada, Centro de Investigaciones Etnológicas Ángel Ganivet, D.L. 2003

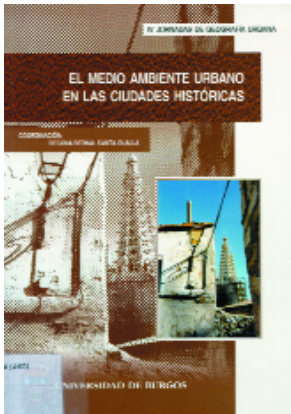
José Antonio González Alcantud dirige este título de la Biblioteca de Etnología del Centro de Investigaciones Etnológicas Ángel Ganivet y la Diputación de Granada. El patrimonio y la pluralidad, el camino conjuntivo de la alteridad y la materialidad cultural son las cuestiones marco que este profesor de la Universidad de Granada analiza en el volumen, dentro del apartado "El giro etnográfico del patrimonio: pluralidad, alteridad, memoria, desarrollo, mediación" que también cuenta con las aportaciones de Martine Segalen (Universidad de Nanterre), quien subraya las cuestiones de identidad y alteridad en la experiencia patrimonial francesa; Gaspar Mayral Bui, de la Universidad de Zaragoza, examinando la concepción del patrimonio como "versión autorizada del pasado"; José Antonio Fernández de Rota (Universidad de La Coruña), avanzando perspectivas en la consideración del tandem patrimonio-desarrollo dentro de una concepción etnográfica; y Silvia Paggi, de la Universidad de Niza, que pone fin al epígrafe con unas consideraciones sobre la mediación del patrimonio etnológico.

Los "Territorios del Patrimonio" protagonizan el segundo bloque de contenidos, más vinculados con la experiencia y el proyecto concreto, la perspectiva específica. Irlanda, Marruecos del Norte, sur de Francia y Cataluña son los territorios investigados.

Por otro lado, las "Arquitecturas Poliédricas: monumento, insignificancia, destrucción, patrimonialización" avanzan nuevos intentos de valoración de lo inmaterial, lo eclesiástico, lo popular... Antonio Malpica, Juan Calatrava, Juan Manuel barrios, Miguel Ángel Sorroche y Frédéric Saumade firman estas cuestiones.

Concluye la publicación con la denominación "Ilusión museística". La Casa de los Tiro granadina, la política cultural andaluza en materia de museología etnológica, los pequeños museos etnográficos anteceden el epílogo del director de la publicación acerca del saqueo del patrimonio iraquí.

En definitiva, la publicación relaciona dos conceptos, patrimonio y pluralidad, que escasamente han sido investigados, al contrario de lo que ocurre con el patrimonio e identidad. Esta obra colectiva, tramada en la transdisciplinariedad, pretende contribuir a la consolidación de un giro etnográfico del patrimonio, que permita romper con la compartimentación disciplinar o la segregación de la antropología, ocupándola sólo de las culturas materiales o subalternas.



JORNADAS DE GEOGRAFÍA URBANA (4ª. 1999. Burgos).

El medio ambiente urbano de las ciudades históricas : IV Jornadas de Geografía Urbana.

Burgos : Universidad de Burgos, Servicio de Publicaciones, 2003

Las conferencias que recoge la publicación de las Jornadas, plantean la reflexión sobre los componentes sociales y culturales del medio ambiente urbano y las nuevas relaciones entre sociedad, economía y espacio con los problemas que se genera. La valoración del paisaje urbano como recurso, la calidad urbana y las relaciones de la estructura urbana con el medio natural que le sustenta son índices de sostenibilidad cada vez más tenidos en cuenta, pero la ocupación extensiva del territorio es una nueva realidad que urge estudiar para valorar todas sus consecuencias. El medio ambiente se ha convertido en una cuestión de gran interés social y económico, porque su valoración es esencial a la hora de esta-

blecer preferencias de localización de todo tipo de actividades productivas. La diversificación de actividades ligadas al ocio y a la cultura, y la importancia creciente del turismo ha provocado una ampliación de la demanda de calidad de los espacios urbanos. Del mismo modo el medio ambiente se ha manifestado como un factor de atracción y de competitividad de las empresas, pues los procesos de localización industrial, al analizar la ciudad como destino y como producto, valoran la calidad y la identidad urbanas como nota característica.

Entre los artículos destacan las aportaciones desde la disciplina geográfica, por parte de Begoña Bernal y de Basilio Calderón (Universidad de Valladolid), de la geografía aplicada a la gestión del patrimonio (Antonio Jiménez, director gerente de la Fundación de Santa María de Albarracín) y de la comunicación, a través de los periodistas Vicente Ruiz de Mencia (director del Diario de Burgos) y Pablo Ferrand (responsable de cultura de ABC de Sevilla).



PLANIFICACIÓN interpretativa y diseño de centros: primeros modelos.

Sevilla: Consejería de Cultura, 2002

Fruto del "Seminario de Gestión del Patrimonio Histórico, Interpretación y Dinamización. Planificación interpretativa y Diseño de Centros. Primeros Modelos", que tuvo lugar los días 18 y 19 de diciembre de 2001 en la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo de Sevilla, es esta publicación que recoge el debate establecido en el seminario acerca de los primeros ejemplos de centros de interpretación creados en Andalucía dentro del proyecto Red de Centros de Interpretación Islámica del Sur de la Península Ibérica y Norte de Marruecos.

Este proyecto, puesto en marcha por la Consejería de Cultura del gobierno andaluz para la iniciativa europea INTERREG II de cooperación internacional sobre ordenación del territorio y patrimonio cultural, se enmarca dentro de las nuevas estrategias planteadas por la Consejería a través del programa Difusión del Patrimonio Histórico y Participación Ciudadana, que propugna la cooperación entre difusión del Patrimonio y política turística. La futura Red de Centros de Interpretación Islámica del Sur de la Península Ibérica y Norte de Marruecos se fundamenta en la conservación y gestión del patrimonio bajo la perspectiva de la ordenación del te-

ritorio, mediante un enfoque integral que relaciona la interpretación del patrimonio con el espacio en el que se localiza y sus necesidades de desarrollo, con el fin de facilitar la comprensión del mismo por parte del visitante.

Básicamente, la publicación analiza los primeros ejemplos de centros de interpretación, creados en Andalucía, y otros desarrollados dentro del proyecto, que tienen como objetivo el mejor conocimiento y puesta en valor de nuestro patrimonio y de los distintos agentes sociales del territorio afectado: "Plan de interpretación de la Tierra Llana de Huelva: los caminos de Huelva", "Plan de interpretación del Patrimonio Histórico de Influencia Islámica en la Sierra de Huelva", "Difusión y Didáctica del Patrimonio Arqueológico. Dos experiencias en Madinat al-Zahra", "El Centro de Interpretación de Olvera (Cádiz): la Frontera y los Castillos", "El Centro de Interpretación de Almonaster la Real (Huelva): la Frontera abierta"...

La publicación es también de interés para aquellos preocupados por las cuestiones más teóricas que rodean al hecho interpretativo. Consideraciones acerca de su efectividad y situación actual, y observaciones sobre el paisaje como objeto para la interpretación son algunas de las aportaciones que satisfacen el conocimiento más abstracto de la práctica interpretativa.