

Proyectos y experiencias

Museo Andaluz del Aceite.

Aplicación de las TIC a la recuperación del patrimonio olivarero

El Grupo de Investigación Ingeniería Gráfica y Software Educativo¹ del Plan Andaluz de Investigación (P.A.I.) tiene abiertas diferentes líneas, y entre éstas se encuentra la Arqueología Industrial (Recuperación del Patrimonio Industrial mediante técnicas infográficas), que podría definirse como la disciplina que se ocupa de registrar, investigar y analizar los vestigios materiales de la sociedad industrial.

Su finalidad es la de producir conocimientos histórico-tecnológicos desde los que poder interpretar y explicar la realidad del período o actividad objeto de su estudio, en este caso el que se inicia con la industrialización y finaliza en el momento en que la tecnología actual comienza a ser descartada.

En el caso que nos ocupa, se centra en el estudio de Tecnologías Rurales, que formaron parte del acontecer diario de nuestros predecesores, y cuyo conocimiento detallado nos permitirá una muy buena aproximación al bagaje tecnológico de dichas zonas rurales. Se trata por tanto de un trabajo de Recuperación del Patrimonio Olivarero.

Existen muchas iniciativas de recuperación arquitectónica, pero desde cualquier punto de vista, no es posible desligar arquitectura e ingeniería.

En la recuperación de la Hacienda "La Laguna", ejemplo de Arquitectura Rural Culta donde se encuentra enclavado el Museo Andaluz del Aceite, se ha cuidado mucho dicho aspecto arquitectónico. Así por ejemplo, se han conservado las dependencias y se les ha dado una utilidad, albergando la Escuela de Hostelería, un Hostal Rural y el Museo de la Cultura del Olivo, Museo Andaluz del Aceite que quiere ser convertido en Museo Nacional, para potenciar en conjunto el Turismo Rural.

Al Museo de la Cultura del Olivo, se le ha dotado de unas dependencias donde se alojan algunas de las morfologías más características de dicha cultura del olivo, y se han acondicionado las mismas, dispo-



Sistema semi continuo de molienda y prensado



Prensa de Viga y Quintal

niendo una serie de paneles informativos donde se presenta información variada acerca de los aspectos históricos, botánicos, socioeconómicos, del proceso, de los trabajos anuales, de la cosecha, del esparto, de los productos obtenidos, de las aplicaciones de los productos obtenidos (jabón, cosmética) y por supuesto, de las morfologías presentes: Prensa de Torre, Prensa de Viga y Quintal y Prensa de Alhorí (sistema semicontinuo de molienda-prensado).

Sin embargo, dicha información presenta algunas deficiencias tanto en la estructura como por falta de contenidos. En general, falta información técnica sobre cada una de las morfologías que complete dichos paneles informativos y quizás lo más importante es una recreación virtual que muestre al visitante dicha estructura museística. Por todo ello, hemos realizado con el apoyo de las Nuevas Tecnologías de la Información diversas medidas para tratar de corregir dichas deficiencias:

1. Estudio técnico detallado sobre cada una de las morfologías allí presentes, tanto en su aspecto funcional como gráfico. De esta forma se podrían realizar otra serie de paneles infográficos técnicos, en los que sin ahondar demasiado en definiciones técnicas para las personas profanas en la materia, sí les hagan comprender datos importantes como presiones sobre el cargo de cachos, rendimiento industrial de la operación, producciones obtenidas, entre otros.

2. Recreación por ordenador, en la que se muestre al visitante un recorrido virtual por las dependencias del Museo pudien-

do observar cómo funcionaban las prensas y molinos allí expuestos. De esta forma, el visitante en esa visita virtual guiada podría ver el funcionamiento de la morfología correspondiente y más tarde, cuando realice la visita guiada a pie, pueda alcanzar a comprender mejor muchos aspectos de su funcionamiento que desconocería si no hubiera visto su recreación virtual.

3. Vídeo que muestre las diferentes tipologías de molinos y prensas que se desarrollaron a lo largo de los tiempos, comentando algunas de sus características principales de funcionamiento y de diseño, para tener un orden de magnitud entre los datos de las morfologías del Museo y todas las demás, pudiendo advertir por tanto la evolución sufrida por las mismas.

Con todo ello, ofrecemos a los responsables del Museo las mejoras realizadas por nuestro Grupo para que mejore la solución museográfica que actualmente se encuentra.

¹Más información sobre este grupo de investigación de la Universidad de Jaén en www.ujaen.es/investiga/igyse/index.html

Jose Ignacio Rojas Sola
Universidad de Jaén.
Área de Expresión Gráfica en la Ingeniería.