

110 - 111

Debate
e Investigación

Reseñas

PH46 - Diciembre 2003

Reseñas



CONGRESO INTERNACIONAL CULTURTEC (3º. 2002. Madrid)

Empleo y patrimonio cultural, promoción económica y nuevas tecnologías en la sociedad de la información y de conocimiento:

Congreso Internacional Culturtec 2002, actas Madrid : Editorial Complutense, 2003

Tras la celebración de las I Jornadas Europeas "El Acceso Multimedia al Patrimonio Cultural" (noviembre de 1998) y de CULTURTEC 2000 "Patrimonio Cultural, Educación y Tecnologías en la Sociedad de la Información" (noviembre de 2000), el objetivo esencial de CULTURTEC 2002 fue continuar en la potenciación de un foro europeo, de alcance internacional, sobre patrimonio cultural y nuevas tecnologías de la Sociedad de la Información y del Conocimiento.

Bajo el título "Empleo y Patrimonio Cultural, Promoción Económica y Nuevas Tecnologías en la Sociedad de la Información y del Conocimiento", esta III Conferencia Internacional tuvo lugar en la sede de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, durante los días 22, 23 y 24 de mayo de 2002. Recientemente, se han publicado las actas del encuentro, en formato CD-ROM.

La estructura de la edición reproduce la del congreso; presentación, ponencias, comunicaciones,

mesa redonda y conclusiones se suceden en ambos casos. Se inicia la publicación con la intervención inaugural de Kim Veltman, del Maastrich McLuhan Institute, encargado de interpretar los cambios generados por la cultura virtual y digital. Siguen las ponencias principales de José Molero, Pedro J. Lavado (Disneylandización, travestismo y globalización), José R. Alcalá (El artista global. Nuevas identidades emergentes), Arturo Colorado -director del congreso- y Norbert Brinkhoff-Button, todos ellos ponentes principales. En el siguiente epígrafe, las comunicaciones, que alcanzan el medio centenar, aparecen distribuidas en función de tres temas: "La Sociedad del Conocimiento en su proyección económica y de empleo", "Experiencias y proyectos: empleo, patrimonio cultural y nuevas tecnologías" y "El patrimonio virtual: difusión y didáctica del patrimonio a través de las nuevas tecnologías".

También, además de la conferencia de clausura "Museum sealing the virtual", pronunciada por Maurizio Forte, del Instituto per le Technologie Applicate ai Beni Culturali, se ofrecen las intervenciones vinculadas a la propuesta de integración multidisciplinar "E-Culturenet: Red Europea de Investigación y Educación en Cultura Digital", algunas dentro del marco del taller internacional "Visualising the opportunities of international cooperation in digital culture", y otras relativas a la mesa redonda y a la mesa de candidaturas para una Red de Excelencia Española de E-Culturenet.



CONGRESO INTERNACIONAL "CIENCIA Y TECNOLOGÍA APLICADA A LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA CUENCA MEDITERRÁNEA"

(3º. 2001. Alcalá de Henares)

3rd International Congress on "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin", Alcalá de Henares (Spain), 9-14 July 2001.

Alcalá de Henares:

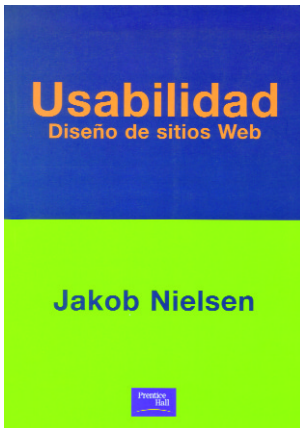
Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2001

La Universidad de Alcalá de Henares y el italiano Consiglio Nazionale della Ricerche, celebraron en 2001 el 3rd. International Congress on Science and Technology for the safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin. El programa científico se estructuraba en tres secciones: Técnicas de diag-

nóstico, conservación e intervención; Criterios de valoración, tutela y gestión; y Materiales protagonistas.

En total, se transcriben más de 400 resúmenes de comunicaciones, en inglés y castellano. Herramientas multimedia para la catalogación de molinos hidráulicos en la cuenca mediterránea, análisis de estudios con alta resolución GPR y conversiones 3D de sitios arqueológicos en Italia o el museo y la comunicación multimedia son algunas de las cuestiones abordadas dentro de la primera sección. En Criterios de valoración, tutela y gestión, encontraremos valoraciones del museo virtual frente al museo presencial, de la conexión museística en red o de la aplicación de técnicas de procesamiento de imagen digital a la recuperación y conservación del patrimonio gráfico.

La publicación incorpora un CD-ROM con los mismos contenidos que la edición impresa.



NIELSEN, Jakob
Usabilidad. Diseño de sitios web
Madrid: Prentice Hall, 2000

En los próximos cinco años, en el futuro a corto plazo, Nielsen espera que la Web crezca con un factor de veinte, lo que significa que habrá cerca de veinte veces más sitios de Internet (aumentando de diez millones de sitios en 1999 a doscientos millones en 2005). El número de páginas probablemente aumentará más, ya que los sitios existentes seguirán añadiendo páginas, por lo que se puede predecir que la Web pasará a tener cincuenta mil millones de páginas en el año 2005.

En este contexto de números gigantes, la satisfacción del usuario ante un sitio web pasa ineludiblemente, en opinión del autor, por la consecución de usabilidad.

Varios son los consejos: simplicidad ante todo, de contenidos, de diseño de página, de diseño de sitio... Pero no hay que engañarse: los usuarios visitan el sitio web por su contenido, todo lo demás es accesorio, y, en este sentido, el contenido de calidad es uno de los determi-

nantes más importantes de la usabilidad; el otro es si los usuarios pueden encontrar la página deseada.

El acceso de usuarios con discapacidades y la usabilidad internacional también son abordados en Usabilidad. Diseño de sitios Web, una monografía que, en líneas generales, aconseja el diseño con una base de fuerza y que vaya más allá de la realidad: sin linealidades, personalizando los servicios, favoreciendo el anonimato, siendo gratuito e ignorando la geografía. En resumen, recompensar a los usuarios ofreciéndoles algo nuevo y mejor que no obtuvieron antes.

Jakob Nielsen es autor y editor de casi una decena de monografías y de más de setenta y cinco artículos sobre la ingeniería de la usabilidad, diseño de interfaces de usuario e hipertexto. Su columna Alertbox acerca de la usabilidad ha sido publicada en Internet desde 1995 (www.useit.com/alertbox) y actualmente tiene cerca de 100.00 lectores. Crítico de diseño web de la revista Internet World, Nielsen tiene cuarenta y cinco patentes americanas, principalmente sobre formas de agilizar el uso de Internet.



GARCÍA GUTIÉRREZ, A.
La memoria subrogada. Mediación, cultura y conciencia en la red digital
Granada: Universidad de Granada, 2002
(Biblioteca de Bolsillo)

El autor y catedrático de la Universidad de Sevilla revisa críticamente las diversas teorías y lenguajes en torno a la conservación y transmisión de conocimientos. Tal y como afirma Muniz Sodré en el prólogo del libro, el empeño de García Gutiérrez constituye un trabajo político al mismo tiempo que técnico y académico. El matiz político se encuentra en el tono de ruptura de las propuestas al denunciar lo que él considera un establishment científico europeo discriminatorio. En cuanto a la aportación investigadora, se proponen transformaciones en las tendencias de la formación, de las prácticas y de la investigación en materia de construcción de la llamada "exomemoria digital", a partir de la hermenéutica crítica de Boaventura Santos y de la teoría de la complejidad de Edgar Morin.

En palabras del autor, las páginas del libro recogen una reflexión teórica y epistemológica sobre las servidumbres de las "empresas de la memoria" con el fin de alertar tanto a los propios mediadores -bibliotecarios, conservadores de museos, archiveros, documentalistas, etc.-, como a los consumidores de la información registrada en la tecno-red y de trascendental influencia en la formación de su identidad y aspiraciones.

A diferencia de anteriores trabajos de García Gutiérrez sobre análisis y lenguajes documentales, en la monografía influyen algunos estudios de la crisis de la Ciencia y el pensamiento. El lector observará un cierto cambio de estilo más propio de la reflexión y del análisis teórico -orientados desde luego a la práctica- que de la investigación experimental. Además del poderoso influjo de los citados Santos y Morin, marcan el ideario del texto los escritos de José Saramago y así se refleja en la bibliografía.