

inmaterial; implica un compromiso por parte de los Estados de poner en marcha un plan de promoción y de salvaguardia de la obra maestra inscrita".

En la primera proclamación, que tuvo lugar en 2001, se destacaron 19 obras maestras: la lengua, las danzas y la música Garifuna (Belice); el Carnaval de Oruro (Bolivia); el espacio cultural de la Fraternidad del Espíritu Santo de Congos de Villa Mella (República Dominicana); el patrimonio oral y las manifestaciones culturales del pueblo zápara (Ecuador y Perú); el patrimonio oral de Gelede (Benín); el Gbofe de Afounkaha: la música de trompetas transversales de la Comunidad Tagbana (Côte d'Ivoire); el espacio cultural de Sosso Bala en Niagassola (Guinea); la Ópera Kunqu (China); el Teatro sánscrito de Kutiyattam (India); el Teatro Nôgaku (Japón); el rito real ancestral y la música ritual del lugar santo de Jongmyo (República de Corea); los cantos Hudhud de Ifugao (Filipinas); el espacio cultural de la región de Boysun (Uzbekistán); el Misterio de Elche (España); los cantos polifónicos geor-

gianos (Georgia); la ópera de marionetas de Sicilia (Italia); la fabricación artesanal de crucifijos y su simbolismo (Lituania); el espacio cultural y la cultura oral de Semeiskie (Federación de Rusia) y el espacio cultural de la Plaza Djamaa el-Fna (Marruecos). La tercera proclamación tendrá lugar en 2005.

El programa de Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial tiene como objetivos sensibilizar a la opinión pública para que reconozca el valor de este patrimonio y alentar a los gobiernos a tomar medidas jurídicas y administrativas para salvaguardarlo. También pretende implicar a los gobiernos en la asistencia a la salvaguardia de los elementos proclamados. La UNESCO apoya la puesta en marcha de planes de acción para la salvaguardia de las Obras Maestras ya proclamadas.

**Lucía Iglesias Kuntz**  
UNESCO

## La Arquitectura se acerca al ciudadano



Cartel anunciador de la exposición

Atendiendo a una recomendación de la Comisión de Asentamientos Humanos, la Asamblea General de la ONU designó en 1985 el primer lunes de octubre de cada año como Día Mundial del Hábitat con el objeto de reflexionar sobre el estado de nuestras ciudades a la vez que premiar a organizaciones o individuos por su contribución sobresaliente a la mejora de las condiciones de los asentamientos humanos.

Sumándose a esta iniciativa, en 1997 la Unión Internacional de Arquitectos (UIA) instituyó igualmente el primer lunes de octubre de cada año como Día Mundial de la Arquitectura, celebrándose en esa fecha diversas actividades conmemorativas por parte de las secciones nacionales de la UIA, las agrupaciones profesionales de arquitectos y otras instituciones vinculadas con la arquitectura.

La Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, en la convocatoria del Día Mundial de la Arquitectura del año 2003 que tuvo lugar el pasado 6 de octubre organizó, con la colaboración de la Consejería de Cultura y en su

línea de fomento de la arquitectura, una serie de actividades a lo largo de toda la semana con el objetivo de propiciar el debate profesional y el conocimiento ciudadano del hecho arquitectónico.

Estas actividades comenzaron el 6 de octubre con la inauguración, en el Antiguo Convento Nuestra Señora de los Reyes de Sevilla, de la exposición "Frank Lloyd Wright. The Living City" producida por el Vitra Design Museum sobre la obra del considerado mejor arquitecto norteamericano de todos los tiempos. La muestra se clausuró el 30 de noviembre habiendo registrado una gran acogida de público, tanto general como de profesionales y estudiantes de arquitectura, alcanzando las 4.000 visitas durante los casi dos meses de su periodo de apertura al público. En este éxito ha tenido una especial repercusión el programa de visitas guiadas por alumnos de último curso de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, que ha contado además con el apoyo de un cuadernillo didáctico elaborado para alumnos de E.S.O. por la Consejería de Obras Públicas y Transportes.

006 - 007

Noticias  
y comentarios

PH47 - Febrero 2004

Antropología, filosofía, cine, danza, música, artes plásticas, fueron disciplinas que mostraron sus puntos de conexión o discrepancia intelectual con la arquitectura a raíz de las conferencias-debate que se programaron durante el resto de días de la semana y en las que conferenciantes de formación y actitudes distintas reflexionaron en torno un tema fundamental, la Arquitectura. Esta serie de encuentros dialécticos, estuvieron acompañados con la proyección de fragmentos de películas, audición e interpretaciones musicales y espectáculos de danza con el fin de dinamizar las jornadas y verificar los argumentos conceptuales propuestos.

La primera conferencia-debate tuvo lugar el martes 7 de octubre en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo donde Manuel Delgado (antropólogo) y José Antonio Marina (filósofo) reflexionaron en torno al binomio **Filosofía y Arquitectura**, la búsqueda del lugar del hombre y sus relaciones en el complejo arquitectónico: la ciudad como concepto armónico donde convergen y divergen las actividades del ser humano.

En la misma sede del CAAC, el miércoles 8 de octubre se debatió sobre **Arte y Arquitectura**. Javier Maderuelo (crítico de arte) expuso los argumentos que relacionan arte y arquitectura, la evolución del objeto artístico al hecho constructivo, la enorme fascinación actual en el mundo del arte por la ciudad, donde aparecen numerosas propuestas de escala urbana mientras que Claudio Zulián (artista) mostró como este acercamiento del arte a la realidad urbana se puede producir a través de proyectos colaborativos y con actitud crítica, proyectos personales pero con la dimensión humana y social de la urbe, que exige ese papel mediador del artista con el entorno social. La jornada finalizó con un espectáculo de danza vertical a cargo de la compañía B-612 en el magnífico marco de los jardines del Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas.



Detalle de la exposición Frank Lloyd Wright.  
The Living City

El jueves 9 de octubre las actividades se trasladaron a las Reales Atarazanas, donde, bajo el título de **Cine y Arquitectura** Juan Bollain (director de cine) y Javier Hernández Ruiz (crítico de cine) disertaron como la creación de un ambiente general que sirve para dar credibilidad a una situación dramática -la decoración, la luz, el color, la iluminación, el vestuario, el maquillaje, la interpretación de los actores y el tratamiento del espacio audiovisual- pone de manifiesto la estrecha relación existente entre la arquitectura y el cine. A través de una dialógica distendida, se esbozaron las herramientas necesarias del lenguaje y la narrativa cinematográfica, destacando los elementos de la puesta en escena analizando diversos fragmentos de películas donde la arquitectura tiene un destacado protagonismo.

Estas jornadas dedicadas al Día Mundial de la Arquitectura finalizaron el viernes 10 de octubre en las Reales Atarazanas con una conferencia de José Luis Téllez (crítico musical) que, mediante dibujos, fotografías y audiciones, ilustró a la audiencia cómo desde las primeras manifestaciones de música escrita en occidente, el arte de los sonidos ha tenido una estrecha relación con el espacio, con la Arquitectura.. Aprovechando la disertación sobre la relación música-espacio, Inaki Martín (músico de la ROSS) cerró la jornada con un concierto de percusión "Improvisación para percusión sola".

Como conclusión se puede decir que estas jornadas han supuesto una grata experiencia más en el camino de potenciar la participación ciudadana, que se hará efectiva en la medida que en las próximas ediciones del "Día Mundial de la Arquitectura" las temáticas propuestas sean de interés masivo, y puedan incluir en estos foros profesionales, a cualquier ciudadano interesado en temas arquitectónicos y por deriva, del entorno urbano en el que viven.

## Sectores públicos y privados han de colaborar en la gestión del paisaje rural

El medio rural posee una riqueza patrimonial reconocida, vinculada tanto a aspectos culturales como ambientales, territoriales y humanos. Como elemento de identidad territorial, el patrimonio es el recurso que más se ha revalorizado en los últimos años, pasando a constituir un recurso fundamental en torno al cual articular propuestas de desarrollo rural sostenible. Su conocimiento, valorización social y divulgación son aspectos esenciales para la gestión del mismo.

La Consejería de Agricultura y Pesca de la Junta de Andalucía, en consonancia con su política de desarrollo rural, ha organizado, en el marco del proyecto de cooperación interregional **RURAL-**

**MED: Foro Permanente y Red de Centros para el Desarrollo Rural del Mediterráneo**, las Jornadas Internacionales: "El patrimonio como elemento articulador del desarrollo rural", un foro de debate sobre el nuevo papel del patrimonio en los territorios y los recientes discursos acerca de su interpretación y formas de gestión creativas, en el ámbito mediterráneo.

La contribución de reconocidas/os expertas/os nacionales e internacionales ha permitido debatir y enfatizar sobre los siguientes aspectos:

1. El **Patrimonio del medio rural** en cualquiera de sus categorías (arquitectónico, natural, etnológico...) representa:



Mesa redonda sobre experiencias innovadoras y clausura de las jornadas