

2. El Consorcio del Camino del Cid, constituido en 1999 por las Diputaciones de las ocho provincias que atraviesa el camino del destierro, según el Cantar de Mio Cid, debería aprobar, junto con las Administraciones autonómicas concernidas (Castilla y León, Castilla-La Mancha, Aragón y Comunidad Valenciana), un Programa marco para la protección y promoción del itinerario. Este Programa marco tendría que delimitar con suficiente precisión el trazado del Camino, indicando las poblaciones que atraviesa, regular su señalización y establecer las directrices generales de actuación, para su protección y promoción, por parte de las Administraciones públicas y del sector privado.

Para elaborar este Programa marco debería contarse con la participación y colaboración de los Ayuntamientos, Universidades y centros de estudio e investigación, instituciones privadas sin fines de lucro -en particular, las fundaciones y asociaciones locales constituidas para la defensa del Patrimonio cultural y natural, las obras sociales de las Cajas de Ahorro y las entidades deportivas de senderismo, ciclismo y equitación- y el sector empresarial en las ocho provincias que recorre la ruta.

En todo caso, este Programa debería orientarse al desarrollo sostenible de las poblaciones y áreas rurales del itinerario, conservando y protegiendo sus valores culturales y recursos naturales.

3. Una vez aprobado el Programa marco, su desarrollo debería plasmarse en Planes Directores de ámbito autonómico, aprobados por las Comunidades Autónomas correspondientes, que cubran las provincias que atravesase el itinerario. Estos Planes, para cuya elaboración debería contarse igualmente con la participación de las instituciones y de los sectores sociales mencionados en el punto anterior, habrían de ejecutarse en el plano provincial, y en su caso municipal, a través de la creación de instrumentos de gestión adecuados con la colaboración de dichas instituciones y sectores sociales, uniendo así los esfuerzos públicos y privados.

En cualquier caso, los Planes Directores de ámbito autonómico habrán de integrar las medidas de protección jurídica de los lugares que formen parte del itinerario, así como prever y estimular la creación de infraestructuras y servicios de acogida y atención a los viajeros y visitantes, mediante las oportunas medidas de fomento.

Se celebra en Málaga el VII Seminario de Bienes Culturales: Cultura y Arquitectura

Entre los días 11 y 14 del pasado mes de noviembre, se celebró en el nuevo Centro de Arte Contemporáneo de Málaga el "VII Seminario de Bienes Culturales: Cultura y Arquitectura", organizado por el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencia de la provincia.

A lo largo de las cuatro jornadas del seminario, centrado en el análisis de la ecuación **Arquitecturas y espacios para la cultura**, así como en la relación y diálogo de la misma con la **ciudad**, los ponentes, pertenecientes a los ámbitos profesionales de la arquitectura, la conservación y difusión del Patrimonio y la docencia universitaria, fueron aportando sus distintos conocimientos teóricos y experiencias prácticas.

En la sesión inaugural Helena Juncosa, Coordinadora de Exposiciones, e Inés Fernández, Coordinadora del Departamento Pedagógico del CAC Málaga, hicieron un recorrido descriptivo tanto del edificio como de su espacio expositivo y, muy especialmente, de lo que ha sido hasta ahora y será en el año 2004 la política y programa de exposiciones de un Centro que nace con evidentes intenciones de ser un punto de dinamización del entorno urbano, y con vocación internacional, pero apostando siempre por los artistas locales. Su Departamento Pedagógico plantea una metodología articulada en iti-

nerarios dialogados, basados en la observación directa de la obra, y en talleres didácticos abiertos a todo tipo de colectivos, con el objetivo de crear los mecanismos necesarios para que la obra de arte contemporáneo sea entendida por un público heterogéneo. La jornada terminó con una visita guiada a las salas de exposición del CAC.

La profesora M^a Teresa Méndez Baiges, en su ponencia "Exposiciones-espectáculo", realizó un análisis razonado y crítico de las denominadas "blockbuster exhibitions" o exposiciones-espectáculo para consumo de masas, y de su evidente auge en las últimas décadas como fenómeno de moda, analizando también, desde su perspectiva y bagaje teórico de Historiadora del Arte, la relación: "Exposiciones como escaparate de Museos- Museos como escaparates de la Ciudad".

Especialmente interesante fue la conferencia del arquitecto Miguel Ángel Díaz Romero y del arquitecto técnico Pablo Pastor Vega, por tratarse de los dos profesionales que rehabilitaron y recuperaron para uso cultural el Mercado de Mayoristas de Málaga, actual CAC Málaga. Su ponencia, "Recuperación de arquitectura de vanguardia, del Mercado de Mayoristas al Centro de Arte Contemporáneo de Málaga", abarcó tanto los antecedentes históricos de solar, como un



recorrido por la figura del arquitecto que proyectó el antiguo Mercado de Mayoristas, Luis Gutiérrez Soto, el estado en que se encontraba el edificio que fue mercado entre 1942 y 1980, las patologías que presentaba, su tratamiento técnico, y el análisis del proyecto de rehabilitación del edificio del que son responsables.

En la siguiente sesión Francisco Luque, Doctor en Historia del Arte, en su conferencia "El espacio turístico: intervención", desarrolló algunos aspectos polémicos sobre las intervenciones en núcleos patrimoniales y su conversión en focos de atracción turística.

Rosa Domínguez, profesora del "Master Internacional de Desarrollo Local" de la Fundación Infodal-Fundación Carolina, presentó su ponencia "Centros culturales como dinamizadores de ciudad". En ella elaboró un hilo argumental basado en la demostración, a través de ejemplos prácticos, de que no siempre los centros culturales son útiles para dinamizar social, cultural y económicamente la ciudad, y que esto sólo se logra cuando se articulan pautas o claves de "interpretación" del Patrimonio, que consiguen crear el vínculo y/o implicar a la población autóctona y foránea.

El arquitecto y conservador del Museo Nacional de Antropología, Juan Carlos Rico, en dos sesiones de trabajo denominadas "Investigación y

equipamiento cultural. Propuestas de vanguardia" e "Info-arquitecturas: propuestas experimentales para público y cultura", planteó la necesidad de afrontar los retos que presentan los museos y centros de exposiciones del presente siglo XXI, utilizando como instrumentos básicos la investigación y la experimentación. Desde la aplicación de esta metodología de trabajo, presentó buena parte de los proyectos, fruto de las últimas investigaciones sobre el museo del futuro realizadas por su equipo de trabajo integrado por arquitectos y estudiantes de arquitectura, que han sido recogidos también en su libro de reciente publicación: *La difícil supervivencia del museo*.

Suscitaron notable interés las dos visitas realizadas al Museo Picasso que fueron guiadas aplicando nuevas formas de percepción y análisis de la obra de arte -"Visual Thinking Strategies: aprendiendo a pensar y comunicarse a través del arte"-, metodología adquirida por el personal del Departamento de Didáctica del Museo en una consultora norteamericana dedicada a la formación de formadores, que desarrolla, en el ámbito de la cultura, programas como el denominado "Visual Understanding in Education".

Rosa Domínguez González
Coordinadora científica

Se refuerza la cooperación en torno a los antiguos puertos y fondeaderos del Mediterráneo Occidental



Reconstrucción ideal de los procesos de deposición de materiales arqueológicos en la pradera de *Posidonia oceanica* por M.A. Mateo (Foto J.A. Moya- Taller Imagen-UA.)

Dentro de la fase de intercambio de experiencias del proyecto europeo ANSER, Antiguas Rutas Marítimas del Mediterráneo (véase PH 46, p. 11), ha comenzado el ciclo de seminarios sobre **El patrimonio arqueológico submarino y los puertos antiguos**. El primero de ellos, titulado *Evolución paleoambiental de los puertos y fondeaderos antiguos en el Mediterráneo Occidental*, tuvo lugar en el Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ) los días 14 y 15 de noviembre de 2003. En él participaron destacados investigadores procedentes de Italia, Francia, Portugal, Argelia, Marruecos, Malta y España.

Las dos jornadas de trabajo se estructuraron en bloques de varias ponencias, seguidos de un breve turno de preguntas y respuestas. Se comenzó con tres ponencias relativas a la antropización y sedimentación marina en Marsella (A. Hesnard et alii), el paleoambiente del puerto de Alejandría (J-P. Goiran) y el paisaje litoral mediterráneo del Magreb (M. Betrouni leída por S. Ferdi). Tras la pausa se trató de paleogeografía y actividades portuarias en Portugal (M.L. P. Blot), paleogeografía costera en Etruria (M. Pasquinucci) y el marco geomorfológico de la costa toscana (E. Pranzini y S. Silenzi).

Por la tarde se inició la sesión con un primer bloque de ponencias sobre la transformación de la costa en las Islas Pontinas (A. Zarattini) y el nivel del mar a través de las estructuras arqueológicas en la costa tirrénica (M. Anzidei, A. Benini et alii). A continuación se habló de la arqueología litoral maltesa (T. Gambin) y el estudio de la evolución en la costa ligure (T. Mannoni).

La segunda jornada, dedicada al área mediterránea de la Península Ibérica, comenzó con dos ponencias sobre la paleotopografía costera antigua del litoral gaditano (C. Alonso y F. J. Gracia) y las posibilidades de la *Posidonia oceanica* como archivo orgánico milenario (M. A. Mateo y su equipo), centrándose las tres siguientes en el análisis de esta problemática dentro del ámbito de la Comunidad Valenciana: la paleoribera protohistórica de la desembocadura del Segura (P. Rouillard, P. Barrier y C. Montecatani); la paleogeografía y geoarqueología en la zona del Turia y Júcar (P. Carmona y J.M. Ruiz) y los viveros de peces y las salinas en el litoral (V. Rosselló).

Este primer seminario finalizó con una mesa redonda, compuesta por R. Turchetti, coordina-