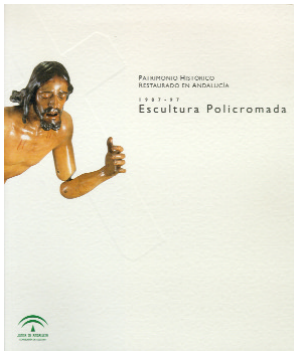


## La Consejería de Cultura cierra el año con nuevas publicaciones



La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía ha publicado recientemente algunas monografías de interés, de las que destacamos algunas especialmente relacionadas con el ámbito de la restauración y la investigación arqueológica.

**Patrimonio Histórico restaurado en Andalucía: 1987-97. Escultura policromada** refleja buena parte del programa de conservación de los bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico andaluz desarrollado por la Consejería de Cultura desde 1985. Tras varios años de investigación, ha surgido la necesidad de dar a conocer a la sociedad todas aquellas intervenciones llevadas a cabo desde el inicio de este programa ya que son numerosos los proyectos que han finalizado. Esta obra recoge los trabajos de conservación realizados desde 1987 a 1997, cuando nace el Departamento de Bienes Muebles - Servicio de Conservación y Obras, y comienza su labor sobre uno de los elementos integrantes del patrimonio mueble en Andalucía, la imaginería policromada. El contenido de esta publicación recopila los informes realizados por las empresas adjudicatarias de las restauraciones realizadas sobre bienes muebles, en cumplimiento del artículo 21 de la Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía que especifica la obligatoriedad de la existencia de un proyecto previo a cualquier trabajo de conservación/ restauración de aquellos bienes incluidos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz y que al término de las mismas se deberá presentar un informe sobre la ejecución de dichas obras.

Con la edición de esta obra se pretende dar a conocer los resultados de estas investigaciones no sólo entre el público especializado sino también entre el público general. En este sentido, la protección y conservación del patrimonio logra su mayor eficacia, al hacer públicos los resultados de las labores realizadas.

Paralelamente, **Patrimonio Histórico restaurado en Andalucía: 1987-97. Retablos** recopila, al igual que la obra anterior, los trabajos de conservación realizados desde 1987 a 1997 por la Consejería de Cultura sobre los retablos que, a lo largo de toda la geografía andaluza, existen con serios problemas de conservación y que han reclamado el esfuerzo de la administración pública para conseguir que sean legados a las generaciones venideras en las mejores condiciones posibles. La información facilitada ha sido extraída, fundamentalmente, de las memorias presentadas por los profesionales y las empresas especializadas que han llevado a cabo las restauraciones.

En otro ámbito y como fruto de las Jornadas que sobre la incidencia de la contaminación visual en el Patrimonio Histórico se desarrollaron durante la

primavera del año 2001 (organizadas por la Consejería de Cultura en colaboración con la Federación Andaluza de Municipios y Provincias y el Defensor del Pueblo Andaluz), la publicación **Jornadas de Contaminación Visual del Patrimonio Histórico de Andalucía** recoge las intervenciones y aportaciones debatidas a modo de actas.

La enorme riqueza patrimonial de Andalucía referida a su Patrimonio Histórico se encuentra, en ocasiones, menoscabada por la presencia de una serie de elementos que deterioran, cuando no imposibilitan, su contemplación y entendimiento. Por ello, estas Jornadas surgen para analizar con todos los agentes implicados la incidencia de los elementos relacionados con las nuevas tecnologías, demandados por el modo de vida contemporáneo, sobre los valores visuales y ambientales en los Bienes pertenecientes al Patrimonio Histórico.

Con las jornadas, y con la publicación, se pretende promover una mayor concienciación sobre este grave problema a todos los niveles, sensibilizar a los diferentes estratos de la administración y a las empresas suministradoras sobre las medidas correctoras necesarias para eliminar los elementos que contaminan visualmente el Patrimonio Histórico Andaluz. La tutela de los Bienes Culturales no estaría completa si no atendiéramos una cuestión tan significativa, como es la derivada de la contaminación visual que se produce en el entorno de estos bienes.

Por último, hacemos referencia a una publicación surgida de la colaboración entre la Junta de Andalucía y el Instituto Arqueológico Alemán de Madrid desde 1956 hasta la actualidad: **Munigua: Cuarenta años de Investigaciones**. Los estudios que presenta el Dr. Schattner sobre las investigaciones desarrolladas en esta ciudad romana asentada sobre un antiguo poblado ibérico constituye una obra de conjunto y una puesta al día y reinterpretación de los trabajos desarrollados en la ciudad. La publicación se articula en dos apartados fundamentales. Por un lado, el estudio de los monumentos de la ciudad: el poblado ibérico, los monumentos públicos civiles, arquitectura privada, necrópolis y estudio de los materiales de construcción. Y un segundo bloque constituido por el estudio de los materiales hallados en el transcurso de las excavaciones, agrupados tipológicamente, y su secuencia cronológica.

### Adquisición:

Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales  
Dpto. de Distribución Editorial  
Calle Santa Teresa, 8  
41.004 Sevilla  
Tel.: 955 037 264  
Fax: 955 027 265  
Correo-e.: lydiar@epgpc.com

