

"Bodegón con higos y pan" se podrá visitar hasta mayo

Desde el 17 de febrero permanece abierta en las salas 51a y 51b del Museo del Prado la exposición "**Luis Meléndez (1716-1780)**", dedicada al artista español de bodegones más importante del siglo XVIII. La muestra se clausura el próximo 16 de mayo.

Además de una selección de los fondos del museo, se pueden contemplar obras procedentes de instituciones extranjeras como "Bodegón con higos y pan", recientemente adquirida por la National Gallery de Washington, que por primera vez se exhibe en España. La exposición cuenta con 40 obras que se acompañan de 26 objetos semejantes a los que el maestro español representó en sus bodegones.



Bodegón con naranjas y nueces. National Gallery

El Museo Nacional del Prado organiza esta exposición para evocar la figura de Luis Meléndez a través de sus bodegones, género en el que alcanzó una gran maestría. Tras ser discípulo de Louis-Michel van Loo, adiestrándose en el retrato y seguramente en la pintura de historia, Meléndez se empleó como miniaturista hasta especializarse en los bodegones. Elaboró para el Príncipe de Asturias, futuro Carlos IV, un amplio grupo de 44 bodegones, que el mismo definió como "...un divertido gabinete con toda especie de comestibles que el clima español produce..." y que se conserva casi en su totalidad en el Museo del Prado. Precisamente una selección de 14 ellos conforma el núcleo de esta exposición y a él se han sumado otras 26 pinturas de colecciones europeas y norteamericanas que en su mayoría no se han expuesto en España. La selección de obras permite conocer la variedad de temas y de formatos que utilizó el artista además de los procesos de elaboración de sus composiciones.

Paralelamente a la serie que le encargó al maestro el Príncipe de Asturias, Meléndez pintó otro tipo de obras para particulares cortesanos. Entre ellas, "Bodegón con naranjas, nueces, caja de dulces y jarra" de la National Gallery de Londres, que por primera vez se expone junto a su pareja "Bodegón con peras, enfriador de vino, botella y cesta", de una colección privada. Tanto estas como las restantes obras que no pertenecen a la colección del Prado corresponden a este tipo de encargos y ayudan a completar la visión sobre las distintas facetas de la producción del artista.

Además de los bodegones de Meléndez se muestran algunos objetos -vasijas, recipientes y cestas- semejantes a los que sirvieron de modelo para sus cuadros. De esta manera, el espectador podrá apreciar de forma muy directa su sorprendente maestría en la representación de detalles y la increíble fidelidad que supo imprimir a sus composiciones.

La exposición, cuyos comisarios son Peter Cherry, profesor del Trinity College de Dublín, y Juan J. Luna, jefe del Departamento de Pintura del Siglo XVIII del Museo del Prado, viajará a la National Gallery of Ireland, de Dublín, el próximo mes de junio.

Coincidiendo con la exposición, además de conferencias y visitas guiadas, se han preparado dos publicaciones: "Luis Meléndez: la serie de bodegones para el Príncipe de Asturias: Estudio Técnico" (realizado por Peter Cherry y Carmen Garrido, jefa del Gabinete Técnico del Museo) y el catálogo -en español- de la exposición, que incluye ensayos sobre Luis Meléndez a cargo de Juan José Luna, Peter Cherry y Natacha Seseña.



Bodegón con panes, servicio de chocolate, uvas y melón. Colección August Oetker

Museo del Prado

Avance de exposiciones temporales. 2004

- > "Luis Meléndez (1716-1780)"
- > "El grafoscopio de Laurent"
- > "Dibujos italianos del siglo XVI"
- > "La restauración de Venus, Adonis y Cupido de Annibale Carracci"
- > "El retrato español. De El Greco a Picasso"