

018 - 019

Noticias
y comentarios

PH48 - Abril 2004

Culturas, poder y mercado en el próximo Congreso de Antropología de la FAAEE

La FAAEE (Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español) ha convocado el X Congreso de Antropología, que se celebrará en septiembre de 2005 en la ciudad de Sevilla, organizado por la Asociación Andaluza de Antropología (ASANA).

Desde ASANA, pretendemos que dicho Congreso tenga carácter internacional, propiciando la participación activa de antropólogos/as del conjunto de los Pueblos Ibéricos, además de otros ámbitos territoriales, preferentemente del mundo latinoamericano. La elección del lema "Culturas, poder y mercado", responde a la intencionalidad, acorde con la filosofía recogida en Congresos anteriores, de convertir este encuentro en un **foro de debate abierto**, donde la diversidad de simposios, grupos de trabajo, ponencias y comunicaciones, reflejen la compleja, y contradictoria, realidad del mundo y de las sociedades en que vivimos.

Si las culturas, en su diversidad de contenidos y matices, constituyen el principal activo patrimonial de los colectivos humanos, no existen como una realidad abstracta, al margen de los individuos que les dan vida y de los contextos temporales en los que se desenvuelven. Por el contrario, la **concepción actual de las culturas** resulta inconcebible sin los discursos que desde el poder se hacen sobre ellas (sobre los contenidos y significados simbólicos atribuidos a los elementos que las componen); una práctica en muchos aspectos consustancial al propio hecho cultural, pero que en el presente ha adquirido unas significaciones sociopolíticas de extraordinaria relevancia en relación con las identidades, los nacionalismos, las sociedades pluriétnicas, y los discursos patrimonialistas.

Los discursos y acciones políticas tampoco son ajenos a las lógicas mercantilistas que se han

convertido en el factor determinante de la globalización actual. Los bienes culturales se han transformado en un "producto" más, como se explicita en multitud de mensajes que nos hablan de "la cultura como recurso", promoviendo un verdadero consumo de identidades/tradiciones acorde con las concepciones de ocio-turismo imperantes, que se presentan como alternativa a la crisis de otros sectores económicos.

La diversidad cultural es puesta en peligro por el avance de la homogeneización pretendidamente universalista que afirma la inevitabilidad de una única lógica cultural para todos los pueblos, y sólo son respetadas las diferencias y especificidades en tanto que de estas puedan beneficiarse los mercados.

Los intereses omnipresentes de las instancias de poder y las pulsiones del Mercado desmienten hoy, con mayor fuerza que nunca, los discursos culturalistas que señalan una pretendida e idealizada neutralidad y autonomía del cambio cultural y de los procesos sociales resultantes.

Entendemos que este es el marco más relevante para contextualizar la multitud de temas y problemas que son hoy tratados desde nuestra disciplina. La cual, además, se encuentra en la peculiar tesitura de su reconocimiento oficialista o su discriminación en los nuevos planes académicos del "espacio universitario europeo". Creemos firmemente en la necesidad de la mirada antropológica, rigurosa pero no descomprometida, y en la validez de su aporte teórico-metodológico para analizar las claves políticas, sociales, económicas y simbólicas del mundo en el que nos encontramos.

Asociación Andaluza de Antropología

La Fundación Interarts organiza un Diálogo sobre Derechos Culturales en el Fórum 2004

"141 días para experimentar y reflexionar" es el lema del **Fórum Universal de las Culturas**, Barcelona 2004, que se inaugura el próximo 9 de mayo y permanecerá abierto hasta el 26 de septiembre. El Fórum es un lugar para vivir de cerca las más diversas formas de cultura y entretenimiento, un recorrido festivo diseñado para experimentar los tres ejes que definen el evento: Diversidad Cultural, Desarrollo Sostenible y Condiciones de la Paz. En definitiva, se trata de un espacio nuevo y creativo para pensar y experimentar sobre los principales conflictos culturales y sociales que

tiene que afrontar el mundo en este siglo XXI (más información sobre el Fórum en PH nº 40-41, pp. 44-45 y en www.barcelona2004.org).

Dentro de los múltiples eventos del Fórum, las actividades de debate y reflexión se agrupan bajo la simbólica denominación de "**Diálogos**". Los Diálogos conforman una oferta distinta a la de los congresos convencionales: se estructuran en una secuencia de sesiones -entre uno y siete días de duración cada una-, durante las cuales no sólo personalidades relevantes en los ámbi-



tos intelectual, académico y científico, sino también aquellas personas más o menos informadas que sientan curiosidad e interés por el tema de alguno de estos diálogos, contribuirán a definir preguntas y a buscar respuestas sobre los temas abordados. Constituyen una pieza clave del acontecimiento, en tanto que recogen la dualidad entre la razón y la experimentación combinando la palabra con las más diversas formas de expresión artística.

Entre los 45 diálogos organizados, el denominado "**Derechos culturales y desarrollo humano. Nuevos espacios multiculturales**" constituye un punto de referencia para explorar el nuevo papel de la cultura en la sociedad del siglo XXI. Este espacio -dirigido, hasta su fallecimiento el pasado 7 de febrero, por Eduard Delgado y la Fundación Interarts, en colaboración con la UNESCO y la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI)- está previsto como un gran encuentro de expertos, organizaciones internacionales y redes de distintos campos relacionados con los derechos culturales, los derechos humanos, la diversidad cultural, las políticas y el desarrollo humano. Poniendo en relación a todos estos agentes de diversos campos y países, el evento pretende tener un impacto duradero en los debates que existen en la actualidad sobre derechos culturales e indicadores culturales del desarrollo. El foro de debate y reflexión tendrá lugar en agosto y se plantea estas líneas de trabajo:

- > Creación de nuevas redes y sistemas de trabajo, nueva agenda para las redes de cultura y desarrollo y una plataforma de sociedad civil mundial para la cultura
- > Reformulación del derecho a participar en la vida cultural
- > Indicadores culturales del desarrollo humano
- > Presentación de una síntesis de investigacio-

nes y debates técnicos y políticos sobre derechos e indicadores

- > Presentación de diferentes experiencias territoriales de diferentes regiones del mundo

El Diálogo es sólo una parte del proceso mucho más vasto que la Fundación Interarts está preparando en estrecha colaboración con agencias y expertos internacionales. Dicho proceso comprende una serie de reuniones regionales con expertos y actores de la sociedad civil en distintas partes del mundo, la recopilación de material documental así como de ejemplos de buenas prácticas, y la investigación sobre las percepciones regionales de los derechos culturales.

Diálogo sobre derechos culturales y desarrollo humano

Fórum Universal de las Culturas, Barcelona 2004

23 al 27 de agosto de 2004

Centre de Convencions Internacional de Barcelona (CCIB)

Más información:

Fundación Interarts

Barcelona

Tel.: 934 877 022

Fax: 934 872 644

Web: www.interarts.net

Correo-e.: broltan@interarts.net

Razones para estar en contra del Fórum

Asambleas de resistencias al Fórum 2004

Web: www.moviments.net/resistencias2004

Correo-e.: resistencias2004@moviments.net

Indymedia Barcelona - Barcelona Independent Media Center

Web: barcelona.indymedia.org/index.php

Nace APASub, asociación de profesionales de la arqueología subacuática



Página principal de la web de la asociación:
www.arqueologiasubacuatica.org

La Asociación de Profesionales en Arqueología Subacuática, que ahora nace con una vocación de servicio para la comunicación entre los técnicos que investigan, administran, gestionan y trabajan sobre el patrimonio cultural subacuático, se crea con el fin de investigar, salvaguardar, promover y difundir el patrimonio cultural subacuático. Concienciados de la situación actual, un grupo de técnicos y estudiantes, de diferentes disciplinas (relacionadas con la arqueología subacuática) y representativos de las distintas comunidades autónomas, han desarrollado este canal de comunicación que se plasma en una Asociación de Profesionales cuyas líneas de trabajo y objetivos se han redactado de acuerdo con los principios actuales sobre protección del patrimonio cultural subacuático.

Basándonos en la Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático (UNESCO. París, 2 de noviembre de 2001), celebrada en la Conferencia General de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 31ª reunión (véase PH38, marzo de 2002), así como en la legislación vigente de protección y actuación sobre el patrimonio cultural subacuático, APASub ha desarrollado sus estatutos, normativa interna y objetivos que conforman la línea de actuación de dicha asociación de profesionales. En el proceso de redacción de dichos documentos han colaborado y colaboran técnicos de diferentes áreas que han permitido crear los cauces y herramientas necesarias para que en un futuro, con el consenso de los demás especialistas, se convierta en nexo de unión