



Ángel lamparero de la Parroquia del Salvador

madras por Llanos Valdés; una excelente María Magdalena atribuida a Pedro Camprobin o una buena copia de la Asunción de la Virgen de Guino Reni de la primera mitad del siglo XVII.

Además, se han seleccionado obras del patrimonio documental y gráfico como el Libro de Reglas de la Hermandad de la Virgen de las Aguas, de la segunda mitad del siglo XVII, y magníficas piezas textiles como el ajuar procesional blanco bordado en oro de la Virgen de las Aguas compuesto por manto, sayas, pecherín, zapatos, etc.

Todas las intervenciones de estos Bienes Culturales de la parroquia del Divino Salvador se llevarán a cabo mediante varias fases cognoscitivas, de acuerdo a la metodología y criterios de investigación y trabajo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Se emplearán métodos físico-químicos de examen a todos los bienes, que ayudarán a documentar, identificar autorías y épocas, descubrir anteriores intervenciones, así como determinar la complejidad técnica y material de las obras y diagnosticar con exactitud su estado actual de conservación.

En función de todas las fases de estudios e investigaciones previas, se establecerán las operaciones de tratamiento, según las características de las obras, que se adecuarán en todo momento a unos criterios conservativos internacionales y a la utilización de materiales e intervenciones reversibles.

Así mismo, se supervisará y se realizará un seguimiento minucioso de los demás bienes muebles que se intervengan de la antigua colegiata, como los tres destacados retablos barrocos del siglo XVIII y otras obras de interés.

El proyecto supondrá una intervención de 1.009.700,34 euros y tendrá una duración aproximada de 4 años.

Gabriel Ferreras Romero

Historiador del Arte

Departamento de Investigación del Centro de Intervención del IAPH

Colaboración con el INIA para la realización de estudios de datación dendrocronológicos

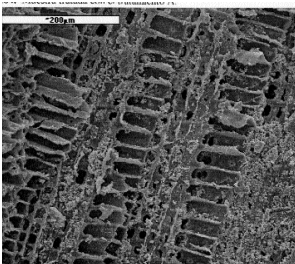


Imagen de microscopio de la rueda romana de Riotinto, intervenida en el IAPH

El conocimiento de las características y el control del estado de conservación, tanto composicional como estructural, en bienes muebles e inmuebles es fundamental para la conservación de nuestro Patrimonio Histórico. Asimismo la elaboración de cronologías aplicables a la datación dendrocronológica, junto con la caracterización de la madera que componen los bienes culturales, son datos valiosos para la reconstrucción de su historia y su conservación.

Dentro de sus programas de actuación el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico programó en 2001 los estudios y trabajos necesarios para la restauración de cuatro pinturas sobre tabla constitutivas del antiguo Retablo Mayor de la iglesia de San Bartolomé de Baena (Córdoba) y de las que constituyen el retablo de los Evangelistas de la Catedral de Sevilla.

En ambos proyectos era necesaria la realización de estudios anatómicos y dendrocronológicos de las maderas que constituían dichas obras de arte, con la finalidad de establecer su datación y cronología relativa, así como la existencia de elementos dañinos procedentes de las restauraciones realizadas en diferentes épocas. Para su estudio es esencial conocer el proceso constructivo y la interpretación de las distintas piezas que constituyen la obra. En el estudio dendrocronológico de las tablas pictóricas se plantea como cuestión esencial el posible desfase existente entre el momento del aprovechamiento del material y la elaboración del soporte.

A tal fin el IAPH suscribió en octubre de 2003 un convenio de colaboración científica con el Instituto Nacional de Investigación y Tecnología Agraria y Alimentaria (INIA) a través de su Centro de Investigación Forestal. Este prestigioso Instituto desarrolla, entre otras actividades, programas de investigación de madera histórica-arqueológica, cuya finalidad es aportar nuevos métodos y técnicas para el estudio del patrimonio histórico de nuestro país. La colaboración entre INIA e IAPH comenzó en 2002 en el marco del proyecto de Conservación de la Rueda Hidráulica romana del Museo de Huelva. Precisamente la memoria correspondiente al citado proyecto, que incluye las investigaciones citadas, será publicada el próximo otoño por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, en su colección de monografías.

En el marco de los proyectos citados, el INIA ha formulado estudios anatómicos y dendrocronológicos en la madera con objeto de poder establecer su datación y cronología relativa, así como la existencia de elementos añadidos en diferentes épocas. Todo ello ha contribuido a un mejor conocimiento de las historias materiales de las mencionadas obras y permite el uso de las muestras tomadas como patrones para estudios posteriores o complementarios.

Centro de Intervención del IAPH