

026 - 027

Noticias
y comentarios

PH49 - Julio 2004

Pintura sobre tabla: reflexión e intercambio de opiniones

Cada año los profesionales de la restauración tienen la oportunidad de asistir a los cursos que se realizan dentro del Programa de Formación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en colaboración con el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía. Dentro de la programación 2003-04 ha tenido lugar el curso **Tratamiento de restauración-conservación de pintura sobre tabla** durante los días 11, 12 y 13 de febrero de 2004 en la sede de esta Institución, en la Isla de la Cartuja de Sevilla.

El curso estaba dirigido a restauradores con implicación activa en el mundo de la conservación-restauración de pintura sobre tabla y de soportes de madera. José de la Fuente Martínez, especialista en soportes del Museo del Prado de Madrid, que cuenta entre sus intervenciones la de obras tan conocidas como Las Tres Gracias de Rubens o La adoración de los pastores de Meng, fue el encargado de impartir el curso junto a Nieves Valentín Rodrigo, de la Unidad de Biodeterioro del Instituto del Patrimonio Histórico Español; ambos acercaron sus perspectivas y enfoques actuales en la conservación y restauración de soportes en madera.

Nieves Valentín se centró en la problemática más frecuente relacionada con el Biodeterioro en soportes de madera, la infestación de la obra y su erradicación. Describió una metodología que pretende establecer los riesgos de alteración en el material artístico y en el edificio o entorno. Asimismo contempló técnicas y criterios de intervención aportando las novedades que en materia de eliminación de insectos, desinsectación con gases inertes o tratamientos por choque térmico se están llevando a cabo actualmente en el IPHE y recaló la importancia de las medidas preventivas a la hora de evitar el deterioro de los soportes orgánicos.

Por su parte, José de la Fuente enfocó sus intervenciones a la concienciación de los restauradores de los riesgos y daños que puede causar en una obra de arte una intervención inadecuada o incorrecta sobre un soporte de madera. Fueron numerosos los ejemplos que mostró relacionados con los deterioros provocados por intervenciones de este tipo realizadas a lo largo de la historia. Además se estudiaron in situ las alteraciones y daños que presentaban varias obras en soporte de madera que, en ese momento, se encontraban en el Taller de Pintura del Centro de Intervención del IAPH.

Asimismo el citado restaurador expuso su metodología de trabajo y, mediante documentación fotográfica, realizó el seguimiento de intervenciones sobre soporte llevadas a cabo por él, solo o en colaboración, a lo largo de estos últimos años. Se detuvo en subrayar la importancia que tienen las herramientas, su conocimiento y el cuidado de éstas. Así como la elección y utilización de los diferentes adhesivos a la hora de proceder a la actuación sobre el soporte de una obra. El enfoque teórico-práctico del curso permitió llevar a cabo demostraciones de técnicas de afilado de herramientas, cortes, cepillado de madera, elaboración de llaves, unión de tablas, etc.

El curso promovió la reflexión y el intercambio de opiniones sobre la acción del restaurador a la hora de enfrentarse a una obra de arte y a su conservación-restauración.

Ana Montesa Kaijser
Directora del curso

Versión digital de las monografías del IAPH



Con el objeto de facilitar el acceso de las publicaciones monográficas del IAPH (Colección Cuadernos y Cuadernos Técnicos) a los profesionales del patrimonio, se inicia una nueva línea de difusión basada en la digitalización y acceso on line de las publicaciones agotadas.

Iniciamos esta serie con los títulos:

> Catalogación del Patrimonio Histórico Cuaderno nº6 (1996). Responde al contenido de las I Jornadas sobre Catalogación del Patrimonio Histórico celebradas en Sevilla del 19 al 22 de abril de 1995.

> La Carta de Riesgo: una experiencia italiana para la valoración global de los factores de degradación del Patrimonio Monumental

Cuaderno nº2 (1992). Esta publicación pretende presentar por primera vez fuera de Italia un trabajo de investigación, así como un modelo metodológico en fase de aplicación, sobre la realidad y la tradición del Patrimonio Histórico Italiano. Se basa en los contenidos del Curso Internacional realizado en Granada del 16 al 18 de diciembre de 1991.

La **consulta** se realiza a través de la web de la Consejería de Cultura, en el Catálogo de Publicaciones: (www.juntadeandalucia.es/cultura/b/sep/cgi-bin/abweb/G0)