

Reseñas



RODRÍGUEZ TEMIÑO, Ignacio
Arqueología urbana en España
Barcelona: Ariel Patrimonio, 2004

La arqueología urbana es una disciplina relativamente reciente que ha experimentado un intenso desarrollo en los últimos veinticinco años como consecuencia de la mayor demanda social de conocimiento y preservación del patrimonio cultural local y la reurbanización de los centros históricos. Estas obras de infraestructura y construcción de nueva planta sobre la ciudad antigua en numerosas ocasiones contemplan la desaparición total de los registros arqueológicos de las ciudades precedentes y una pérdida irreparable de la información histórica. Ello ha traído parejo numerosas tensiones entre los intereses inmobiliarios, las administraciones públicas, la investigación arqueológica y la demanda ciudadana, equilibrio aún sin resolver de manera aceptable por todos.

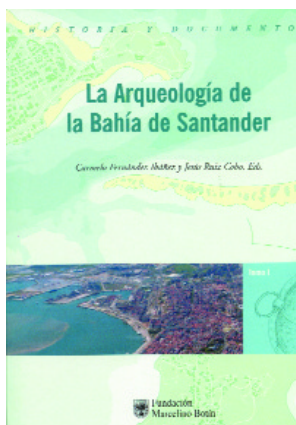
Rodríguez Temiño posee una dilatada experiencia directa en arqueología urbana fruto de su trabajo como arqueólogo urbano en Écija y posteriormente, en el ámbito de la protección, como personal técnico de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, por lo que aporta una visión de primera mano sobre la gestión de la complejidad arqueológica en ciudades superpuestas.

El libro parte de una mirada histórica de la arqueología urbana en España y del estado de la cuestión en los diversos territorios del Estado, junto con el estudio de caso en numerosas ciudades. Con la ar-

queología urbana nace también en España el ejercicio libre de la profesión arqueológica. Como cualquier actividad emergente el arqueólogo ha buscado su lugar en un entorno sujeto a tensiones caracterizado por la precariedad laboral y su posición entre la dimensión pública del patrimonio arqueológico y el interés privado del promotor inmobiliario, todo ello unido a una escasa regulación de la intervención y de normas deontológica que garanticen una actividad laboral de calidad aceptable.

El autor pone el acento en el déficit de investigación de la denominada arqueología de gestión, en la que se incluyen las excavaciones urbanas, volcada en la solución de expedientes urbanísticos, aún cuando todos los profesionales son conscientes de que la arqueología si no es investigación y posterior difusión de los resultados, deviene en una actividad poco justificable.

Como conclusión se propone un compromiso explícito de las administraciones públicas competentes como garantes ante la ciudadanía del destino del patrimonio cultural. La arqueología urbana en las ciudades españolas demanda un planeamiento urbanístico de protección y prevención comprometido que reduzca el número de excavaciones arqueológicas y permita concentrar los recursos de los promotores inmobiliarios en aquellas intervenciones claves para la interpretación histórica de la ciudad. Paralelamente se requiere una mayor inversión pública en todo aquello relacionado con la posterior investigación y difusión de los resultados, lo que da verdadero sentido al trabajo arqueológico.



La Arqueología en la Bahía de Santander
Fundación Marcelino Botín, 2003

La Arqueología en la Bahía de Santander constituye, dentro de la colección Historia y Documentos de la Fundación Marcelino Botín, un nuevo título que viene a enriquecer el aspecto arqueológico de la colección. Se trata de un trabajo de carácter colectivo y de investigación, que ha sido redactado por un total de treinta y seis especialistas, coordinados por los editores científicos Carmelo Fernández Ibáñez, conservador del Museo Arqueológico de Palencia, y el prehistoriador Jesús Ruiz Cobo.

El volumen está concebido a través de cinco amplios capítulos organizados cronológicamente y por temas, que comprenden desde el medio físico, el

ecosistema de la bahía o la etimología del nombre de la ciudad, que conforman el primero de ellos, hasta los siguientes estudios de carácter prehistórico, las consideraciones sobre la presencia romana, la época medieval y moderna con sus muestras del pasado y la arqueología submarina e industrial, con un apéndice bibliográfico referente al tema y dos índices.

Poner en orden e interpretar el cúmulo ingente de datos recogidos a lo largo de más de un siglo de investigaciones, procurando aportar un nuevo punto de partida con vistas a nuevos e innovadores planteamientos, es la intención de esta publicación cuyos autores, en su mayoría cántabros, se encuentran ligados a diferentes universidades e instituciones museísticas y de investigación.



MUÑOZ VIÑAS, Salvador

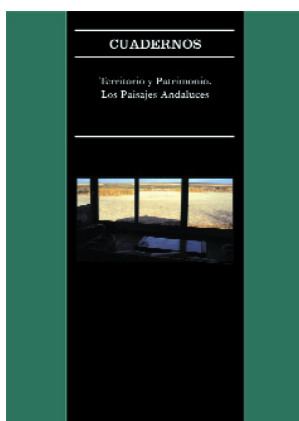
Teoría contemporánea de la Restauración

Madrid: Síntesis, 2003

En el mundo de la restauración, y especialmente en el ámbito de los países mediterráneos, el impacto de las teorías italianas de la restauración ha sido especialmente notable. El peso de autores como Brandi o Baldini, y de las sucesivas Cartas y documentos públicos basados en su ideología se ha sentido y sigue sintiéndose de manera muy marcada. En países anglosajones, por el contrario, existe una cierta tendencia al cientificismo duro, provocando una bipolaridad que encontró su máxima expresión en la cleaning controversy que se desarrolló a mediados del siglo pasado. Desde entonces y hasta ahora, sin embargo, los expertos y profesionales han ido constatando de manera directa y progresiva las limitaciones de ambos enfoques. Muchos de estos expertos han manifestado su perplejidad en textos, comentarios y comunicaciones de muy diverso calado. A principios del siglo XXI, este estado de pensamiento ha adquirido un volumen y difusión suficientes como para que se pueda hablar de una "teoría contempo-

ránea de la restauración", una expresión que fue empleada por vez primera por el catedrático Salvador Muñoz Viñas en un informe que publicó en 2003 el International Institut for Conservation, y que ahora da título a este ensayo.

En Teoría contemporánea de la Restauración se han reunido las piezas de este puzzle intelectual para demostrar que cada pieza, cada idea, puede ordenarse dentro de un conjunto que emerge como un bloque sólido y coherente -y mucho más adecuado para entender la restauración y sus problemas que las teorías que hoy ya se pueden considerar clásicas: aquellas que van desde Viollet-le-Duc hasta el propio Brandi. Como ha escrito en el prólogo del libro Eugene Farrell, Senior Conservation Scientist de la Universidad de Harvard, en este libro Muñoz Viñas "ha sabido reunir los numerosos cabos sueltos del pensamiento más actual para formar un conjunto sólido y brillante, que demuestra que el conocimiento de la teoría contemporánea de la restauración es, más que interesante y pertinente, necesario para todos los que estamos de alguna manera envueltos en esta actividad".



Territorio y Patrimonio. Los paisajes andaluces

Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Colección Cuadernos, nº XV

Esta publicación, coordinada por Juan Fernández Lacomba, Fátima Roldán y Florencio Zoido, es el resultado del seminario "Territorio y Patrimonio. Los paisajes andaluces", celebrado en Sevilla (25 y 26 de octubre de 2001) con la intención prioritaria de llamar la atención de las personas con posibilidades de actuar o influir en la opinión pública sobre el estado actual y la dinámica reciente de nuestros paisajes.

En octubre de 2000 veintitrés países europeos firmaron en Florencia la Convención Europea del Paisaje, un nuevo acuerdo internacional que pone un especial énfasis en la condición del paisaje como factor de bienestar, como patrimonio cultural, e incluso como recurso económico y fuente de empleo.

En este marco el seminario reflexionó sobre estos hechos, reuniendo a un conjunto de especialistas procedentes de distintas disciplinas (geógrafos, juristas, artistas, ingenieros, arquitectos...), que dialogaron sobre los paisajes culturales, y en concreto sobre los paisajes de Andalucía.

El seminario se desarrolló en tres sesiones temáticas, que se han mantenido como estructura central de la publicación. La primera de ellas estuvo dedicada a la situación de los paisajes andaluces y a los instrumentos existentes para su gestión. La segunda sesión se centró en aspectos históricos, tanto relativos a la formación de determinados paisajes como a su percepción por los propios andaluces, o por apreciaciones externas. Y finalmente, la tercera, estuvo dedicada a la percepción del paisaje en la mirada del creador artístico.

Esperamos que esta aportación editorial contribuya a la valoración de los paisajes como parte integrante de nuestro patrimonio cultural.