

Restauradas las pinturas del Retablo Mayor de la Iglesia del Monumento de San Juan de Aznalfarache



El Bautismo de Cristo. Uno de los cinco lienzos de Juan del Castillo intervenidos por el IAPH

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, a través del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ha restaurado los cinco lienzos originales del pintor Juan del Castillo, que constituyen parte del retablo de San Juan Bautista conservado en la actual iglesia de los Sagrados Corazones de San Juan de Aznalfarache (Sevilla).

Los cinco lienzos, titulados El Bautismo de Cristo, San Juan Evangelista en la isla de Patmos, La Predicación de San Juan Bautista, El Nacimiento de San Juan Bautista y San Juan Evangelista en la tina, forman parte del Retablo Mayor del mencionado templo. La arquitectura lignaria, las esculturas y las pinturas se realizaron en origen para decorar el presbiterio de la parroquia de San Juan de la Palma (Sevilla), lugar en el que permaneció hasta 1710, fecha en que pasó a la iglesia del convento de San Antón, de frailes franciscanos menores (actual parroquia).

La construcción del retablo fue acordada en octubre de 1734 siendo sus autores Miguel Cano (arquitectura lignaria) y Juan del Castillo (pintura). El genial Alonso Cano, hijo de Miguel, actuó como escultor y fiador de Juan del Castillo. Se sabe que la empresa resultó azarosa, no cumpliéndose los plazos acordados y decidiéndose la sustitución de dos temas iconográficos. A su fallecimiento, Castillo no había realizado todos los trabajos contratados, razón por la que en 1658 Gaspar de Rivas recibe el encargo de dorar el retablo.

Juan del Castillo es uno de los grandes pintores del barroco andaluz, nacido en Sevilla hacia 1590, formándose en el espíritu tardomanierista, vigente en las últimas décadas del siglo XVI de la pintura sevillana, y reforzando su estilo con el estudio de grabados y estampas. A partir de la segunda década del siglo XVII su arte evolucionó hacia un íntimo naturalismo, de cierto carácter descriptivo, y cromatismo más cálido incorporando detalles inspirados en las obras de Pacheco, el joven Diego Velázquez, e incluso Zurbarán. La importancia de Castillo en la escuela sevillana de pintura es mucho más importante de lo que la historiografía tradicional recoge, ya que en la actualidad se acepta que fuera maestro de Bartolomé Esteban Murillo.

La **metodología de intervención** aplicada por parte del IAPH a los cinco lienzos ha consistido en unos estudios previos mediante técnicas físicas y químicas de examen que han permitido documentar gráficamente mediante la aplicación con luz normal, rasante y ultravioleta, el estado de conservación de las obras y los proce-

sos de restauración anteriormente llevados a cabo en las pinturas.

Los problemas que presentaban los lienzos se centraban en el soporte, con un reentelado muy inestable realizado en tela de algodón y de lino, de cuadros negros, rojos y azules; pérdidas considerables de soporte original y unas tablas de madera, bastante deterioradas, clavadas a los bastidores, que impedían ver el reverso de los cuadros, y transmitían su patología al bastidor y al soporte de tela.

Los **tratamientos** de restauración han consistido en la eliminación de las tablas y de las telas de la antigua forración, para realizar un nuevo reentelado. Los bastidores se han sustituidos por otros nuevos de igual tipología que los anteriores en tres de las obras restauradas mientras que en las otras dos se ha mantenido los bastidores originales una vez intervenidos.

En las cinco obras la película pictórica presentaba un oscurecimiento muy generalizado por la oxidación de los barnices, los repintes sobre estucos muy gruesos e irregulares que cubrían pintura original, y por la degradación del azul de esmalte en los celajes. La limpieza de la película pictórica ha permitido apreciar el cromatismo real de las obras, y datos técnicos de las mismas que antes no se pudieron observar, como son los evidentes "arrepentimientos".

Las lagunas de preparación y de color se estucaron con sulfato cálcico y cola animal. Posteriormente se reintegraron, primero mediante técnica acuosa y, tras el barnizado, con pigmentos al barniz, mediante rayas y veladuras de color. Finalmente, se han aplicado varias capas de barniz pulverizado.

Ficha técnica del proyecto

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

Dirección técnica del proyecto: Lorenzo Pérez del Campo
Coordinación del proyecto: Pedro Castillo Pérez
Medios físicos de examen: Eugenio Fernández Ruiz
Análisis científico estratigráfico: Lourdes Martín García
Análisis biológico: Marta Sameño Puerto
Investigación histórica: Gabriel Ferreras Romero
Restauración: Carmen Álvarez Delgado, María del Mar González González y Lourdes Núñez Casares

Fecha de ejecución: años 2000-2004