

## Colaboración con la Universidad de Granada en la conservación de los restos humanos de Galera



Imagen de los restos momificados

La Consejería de Cultura, a través del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, colabora en la conservación de los restos momificados encontrados en el **asentamiento argárico** de El Castellón Alto (Galera, Granada) y prestará apoyo científico y técnico en otros trabajos programados en este yacimiento. El conjunto de restos orgánicos fue hallado en el transcurso de la intervención desarrollada por el equipo de los doctores Fernando Molina (Dpto. de Prehistoria y Arqueología, Universidad de Granada) y Oliva Rodríguez (Dpto. de Territorio y Patrimonio Histórico, Universidad de Jaén), quienes solicitaron la pasada anualidad a la Consejería este apoyo técnico en materia de conservación.

La sepultura, intacta y de tipo covacha, está ubicada dentro de una de las viviendas del poblado, un asentamiento argárico (Edad del Bronce Pleno) localizado a 1 km. de Galera. En la tumba (nº 121) había dos individuos sepultados: los restos de un niño (enterramiento secundario) y un varón adulto, colocado en posición fetal que, parcialmente momificado, conserva algunos vestigios de las partes blandas en la cabeza -destacando la conservación del cabello- y una de las piernas. También se conservan mínimos trozos de tejido y un fragmento de labor de esparto rodeando una pierna. En una operación no exenta de dificultades, el equipo granadino logró extraer convenientemente el conjunto de la inhumación para, a continuación, dar paso a las tareas encaminadas a la conservación y a su estudio por parte de científicos de varias universidades.

Respecto a la conservación de los restos, al tratarse de una momificación natural, se hacía prioritario estabilizar las condiciones medioambientales para evitar su deterioro. Analizadas las necesidades de conservación de los restos semimomificados (son los más antiguos de la península Ibérica) y

dado su potencial de información, se determinó que debían ser conservados dentro de una cámara con atmósfera de gas inerte. Así, una **vitrina de cristal** fue fabricada ex profeso para cumplir todas las normas de seguridad que la peculiaridad del caso requiere. El IAPH se ha encargado de controlar el diseño, producción y montaje de la misma, según un modelo de vitrina hermética con atmósfera de gas inerte diseñada por The Getty Conservation Institute, cuya producción y puesta a punto ya ha sido realizada con éxito en nuestro país por la empresa Cultural Sense S.L.

Tras analizar y consensuar la opción más adecuada para conservar y -dado el caso- exponer los restos semimomificados en el **Museo Local de Galera**, se optó por el criterio de conservar en la misma vitrina el conjunto de la inhumación y no sólo los restos momificados, teniendo en cuenta que se trata de un elemento didáctico fundamental en el discurso museológico (prácticas funerarias) y de un recurso cultural de primer orden como foco de atracción del turismo cultural en la zona.

Por otro lado, el IAPH empleará técnicas de examen no destructivo para inspeccionar con microsondeos el interior de otras tres sepulturas que se presumen intactas, antes de proceder a su apertura. Estos enterramientos se localizan en el interior de la caseta levantada para excavar la sepultura 121, por lo que, introduciendo un endoscopio, se trataría de conocer el estado de conservación de su contenido al objeto de precisar el protocolo de actuación en caso de haber más restos momificados.

**Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico del IAPH**

## La actividad del IAPH en 2003 se centró en investigación, difusión y aplicación de tecnologías



Portada del documento

Publicado el documento **Memoria 2003. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico**, un texto electrónico que recoge los Proyectos, Servicios, Colaboraciones e Informaciones Sistemáticas llevadas a cabo por parte de los diferentes centros y áreas del IAPH en 2003. La Memoria se completa con un apartado de Información Económica-Financiera que incluye un Informe de Gestión de la anualidad, así como datos relativos a la Ejecución del Presupuestos y un resumen de Cuentas de Gastos Públicos.

La actividad del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico estuvo marcada en 2003 por la inter-

acción realizada sobre la escultura El Giralduillo, una actuación que, por su complejidad y relevancia, ha despertado un interés generalizado. De forma paralela, el IAPH ha reafirmado durante el pasado año su vocación de investigación permanente, su compromiso con la difusión y su apuesta por las tecnologías en la prestación de servicios, para permitir un acceso de calidad, universal y eficaz a los mismos.

Próximamente podrá conocer el **texto completo** de la Memoria 2003 del Instituto en la sede web [www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph).