

Proyectos y experiencias

Dos nuevos proyectos de restauración en Madinat al-Zahra. La llamada Casa de Ya'far y el Patio de los Pilares

La intervención conservativa en un lugar institucionalizado como Madinat al-Zahra es siempre un proceso acumulativo de conocimiento y experiencia que se incorpora sucesivamente en los siguientes proyectos, mejorando de manera constante las metodologías, los procesos de trabajo y la utilización de los materiales.

Los últimos proyectos realizados han continuado la estrategia planificada de conservación en la zona privada del palacio y se han centrado en dos de sus conjuntos más significativos, la llamada "Casa de Ya'far" y el "Patio de los Pilares". La primera se identifica con la residencia del Primer Ministro del Estado califal durante los años 961 a 971 y posee una estructura compleja, pues en ella se articulan tres ámbitos relacionados: uno, oficial o de trabajo, otro, privado, y el último, de servicio. El Patio de los Pilares, por el contrario, es una inmensa edificación que se organiza en torno a un gran patio rodeado de galerías de pilares en todos sus lados.

Ambos conjuntos se encontraban excavados de antiguo y habían sido objeto de intervenciones parciales de restauración, inacabadas, que habían afectado de manera general al recrecido de las estructuras murarias y, en el caso de la Casa de Ya'far, a la reconstrucción de la portada, donde se repusieron provisionalmente sus elementos decorativos.

La nueva intervención tenía como objetivo la musealización completa de ambas edificaciones, evidenciando sus valores y cualidades de todo tipo a través de una investigación rigurosa de los materiales originales que permitiera la recuperación de éstos en su exacto emplazamiento. El proyecto perseguía, por tanto, garantizar la accesibilidad pública de esos conjuntos y facilitar una lectura fiel de los mismos mediante la conservación y puesta en valor de todos los elementos -estructurales, epidérmicos y decorativos- que permanecían in situ y la colocación en su emplazamiento originario de todos aquellos que nos han llegado descontextualizados y en diferentes grados de fragmentación. El proyecto incluía, pues, actuaciones de investigación, restauración y difusión.

Para conseguir estos objetivos se puso en marcha una metodología compleja que

hemos desarrollado en dos fases. Una previa, consistente en un minucioso estudio científico de todos los materiales recuperados en las excavaciones antiguas, fundamentalmente fragmentos de losas de pavimento descontextualizadas, y de elementos decorativos que habían sido parcialmente restituidos en 1974. La segunda fase abordaba la documentación y lectura de los paramentos y enlucidos, y la excavación arqueológica de ambos edificios.

Esta excavación servía a un doble propósito. Primero, documentar las camas de mortero que recibían el pavimento de las distintas estancias, pues dichas camas constituyen el negativo exacto de las piezas expoliadas. Esto ha permitido conocer la disposición de dichos pavimentos y plantear la restitución en su emplazamiento original de un buen número de piezas - p.e. unas 182 losas de mármol, más o menos completas, en la Casa de Ya'far



Portada de la Casa de Ya'far, antes y después de la intervención

que habían sido previamente recompuestas. Y segundo, conocer las distintas fases constructivas de ambos edificios y la existencia de estructuras previas.

Estas investigaciones han conformado el proyecto de conservación integral que ha atendido a la consolidación de todas las estructuras murarias y los enlucidos, a la reposición en su lugar de origen de sus pavimentos, la restauración de los programas decorativos -mediante el desmontaje y nueva reposición de una portada completa-, la restauración de otros elementos asociados como las pilas de mármol, y la introducción de medios señaléticos y de interpretación destinados a ordenar el itinerario de visita y ayudar en la comprensión del sitio.

Este modelo de recuperación se caracteriza, por tanto, por el aprovechamiento exhaustivo

de todos los materiales originales constitutivos de ambos edificios, sin que exista una jerarquía en cuanto a su valoración ni en cuanto a su tratamiento. Todos los elementos contribuyen a explicar la historia de esos conjuntos y esto es lo que establece la diferencia con otros modelos de puesta en valor de sitios arqueológicos. La recuperación de las losas del pavimento, recompuestas a partir de innumerables fragmentos descontextualizados, juega un papel tan importante en cuanto a su significación histórica como la recomposición decorativa de las portadas.

La excavación arqueológica ha demostrado que los dos conjuntos intervenidos surgieron de un proceso de agregación de parcelas ocupadas por varias edificaciones preexistentes, tres viviendas en la Casa de Ya'far y dos en el Patio de los Pilares, que quedaron amortizadas. La musealización

de estas fases previas ha sido, sin embargo, diferente en cada uno de los casos. En la Casa de Ya'far la fragmentación del espacio, por un lado, y la entidad y el interés arquitectónicos de la fase correspondiente a la residencia del Primer Ministro, por otro, han llevado a ocultar las estructuras precedentes. En el Patio de los Pilares, por el contrario, se ha mostrado la estratificación completa de este espacio, musealizando en la mitad sur de dicho Patio algunas de las estructuras previas a la edificación de este conjunto, integradas por un gran patio presidido por una alberca.

Antonio Vallejo Triano
Director del Conjunto Arqueológico
de Madinat al-Zahra

Proyectos y experiencias

El caso de Brasilia.

Conservación y restauración del patrimonio inmueble en América Latina

La edad histórica de Brasilia sobrepasa muchísimo su poca edad cronológica, 44 años. Las primeras ideas de una nueva capital brasileña en el interior provienen del Brasil Colonia, en el seno del movimiento pro-Independencia en Ouro Preto (1789); en la Monarquía, la futura capital ya había recibido su actual nombre (1823); y en la 1ª Constitución de la República (1891) ya le tocaba un territorio reservado en el Planalto Central. El traslado de la capital fue, de esta forma, un reto que maduró política, popular y científicamente, a lo largo de por lo menos dos siglos. Y se reafirmó siempre, como reto alcanzado en un Futuro construido paso a paso, sostenido por el rastro cultural de la sedimentación del Pasado. Cuando los pilares de Oscar Niemeyer en los palacios de Brasilia son llamados de "cariátides libertarias",

traen exactamente esa metáfora, la de que un gran salto hacia delante es provocado por un fuerte impulso buscado desde atrás.

También la experiencia brasileña de Cultura & Patrimonio ha sido construida con una línea que concilia Futuro y Pasado:

> en 1936 le es encargado a Mário de Andrade, líder de los movimientos modernistas, un inventario de la Cultura Brasileña, con énfasis en los monumentos históricos, en el Folclore y en la música, y la organización de la protección al patrimonio histórico y artístico nacional en aquella época identificado, y de esta forma surge el IPHAN (Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional), en 1937

> en las hileras de colaboradores de este

mismo Instituto se han alineado muchos modernistas, como Lucio Costa

> el edificio sede institucional fue proyectado en 1936 por Corbusier y equipo (Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Affonso Eduardo Reidy, Carlos Leão, Hernani de Vasconcelos e Jorge Moreira), inaugurado en 1943

> marco mundial de la Arquitectura Moderna, ese edificio es reconocido como "patrimonio histórico y artístico" ya en el año siguiente, 1944

> otros ejemplares del Modernismo que nacía en Brasil también son clasificados en la misma época como "patrimonio"

> también en la Brasilia que tan sólo nacía, es inusualmente declarado patrimonio histórico, en el 59, el "Catetinho", residencia presidencial provisoria, de madera, construida en 15 días