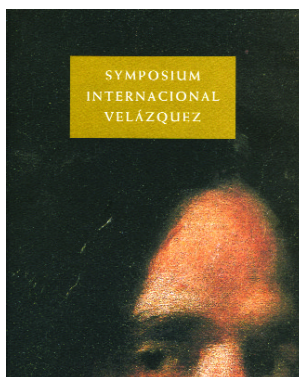


## Novedades editoriales de la Consejería de Cultura de Andalucía



Portada de la publicación Symposium Internacional de Velázquez

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, continuando la línea de difusión del patrimonio histórico emprendida desde hace años en torno a la conmemoración de algún hecho relevante de la vida y obra de sus artistas y de las personas destacadas de la cultura andaluza, ha recogido en la publicación [Symposium Internacional de Velázquez](#) aquellas aportaciones científicas que los especialistas y estudiosos del arte español expusieron en el Symposium celebrado en Sevilla con motivo del cuarto centenario del nacimiento del pintor. El Symposium se desarrolló en seis secciones, en las que se expusieron las ponencias de los profesores invitados y las comunicaciones aportadas por historiadores y especialistas en el arte barroco; los actos de apertura y clausura estuvieron precedidos por dos conferencias magistrales. Las secciones trataron sobre Velázquez y Sevilla, Velázquez y la cultura cortesana, Velázquez e Italia, Los Saberes de Velázquez, Los Géneros en la Pintura de Velázquez y Velázquez como Tema, estando cada una coordinada por un ponente.

Por otra parte, acaban de ser editadas [Odiel. Proyecto de Investigación Arqueológica para el Análisis del Origen de la desigualdad social en el Suroeste de la Península Ibérica](#), obra coordinada por Francisco Nácete Calvo, dentro de la colección Arqueología Monografías de la Conse-

jería de Cultura andaluza y [Carta Arqueológica Municipal Ecija 1: La ciudad](#), trabajo realizado en el marco del Programa de Cartas Arqueológicas Municipales de la Consejería de Cultura, programa diseñado para la protección, conservación y difusión del Patrimonio Arqueológico con la intención de integrar la gestión de la actividad arqueológica en los procesos de planeamiento que desarrollan las administraciones locales. La labor ha consistido en la realización de un exhaustivo inventario de intervenciones arqueológicas y yacimientos mediante la metodología SIG, que incluye imágenes, planimetría, bibliografía y fuentes de información. El cuerpo fundamental del trabajo ha versado sobre la arqueología del subsuelo, incluyéndose también los elementos defensivos emergentes así como los conjuntos monumentales fundamentales.

Finalmente, anunciamos que ya se encuentra disponible la edición 2004 correspondiente a las Jornadas Europeas de Patrimonio, este año dedicadas a [plazas y jardines en Andalucía](#). Se ofrece aquí una breve reseña sobre la evolución histórica, urbanística y estética de estos lugares de sociabilidad cuya esencia se basa no sólo en criterios estéticos o históricos, sino también en unas características especiales que obligan a adoptar estrategias concretas para su protección y conservación.

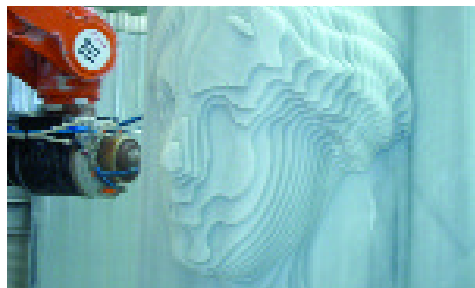
## Se clona la primera obra de arte en mármol blanco macael

La Fundación Centro Tecnológico Andaluz de la Piedra (Macael, Almería), junto a las empresas Tino Mármoles y Crumar, ha realizado la primera clonación de una obra de arte en piedra natural. Para ello ha sido escogida una de las piezas más importantes de las halladas en Andalucía en los últimos años, la [Venus de Antequera](#) (s. II d.C., Museo Arqueológico de Antequera).

La clonación de obras de arte desarrollada por el CTAP es una novedosa y compleja técnica que permite, sin tocar o mover de su emplazamiento una pieza original, la realización de réplicas exactas a cualquier escala.

El proceso de réplica o clonación comienza con la toma de una serie de fotogramas del objeto que capturan la forma del mismo, gracias a un escáner láser. Uniendo estos fotogramas obtenidos digitalmente y con la ayuda de complejos sistemas de procesamiento informático, se obtiene un modelo tridimensional de la pieza en el ordenador. Poste-

riormente, sobre este modelo se planifica la intervención de un robot de mecanizado y por último se procede a la talla del bloque de piedra reproduciendo de manera fiel el original (con una precisión mayor de 1 mm.).



Clonación de la Venus de Antequera. Proceso de tallado

### Más información:

Fundación Centro Tecnológico Andaluz de la Piedra

Web: [www.ctap.es](http://www.ctap.es)

Correo-e.: [info@ctap.es](mailto:info@ctap.es)