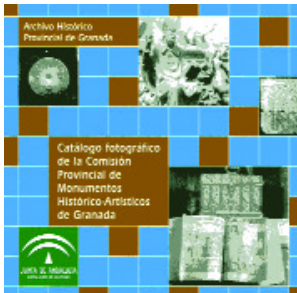


# Reseñas



## ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE GRANADA

### Catálogo fotográfico de la Comisión Provincial de Monumentos Histórico-Artísticos de Granada [Recurso electrónico]

Sevilla : Consejería de Cultura, 2004

El Archivo Histórico Provincial de Granada (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía) acaba de editar en CD-Rom una de las escasas publicaciones que recogen la labor de catalogación de material fotográfico de patrimonio histórico: el Catálogo Fotográfico de la Comisión Provincial de Monumentos Histórico-Artísticos de Granada.

Como explican Bárbara Jiménez Serrano y Juan Serrano Gutiérrez, autores de los textos, descripciones y normalización del CD, la colección presentada procede del Fondo Documental de la extinta Comisión Provincial de Monumentos Histórico Artísticos de Granada (1844-1972). Este fondo documental y gráfico fue transferido al Archivo Histórico Provincial de Granada en junio de

1993, procedente del Museo Arqueológico de Granada.

El conjunto de imágenes fue digitalizado posteriormente en el año 2001 y se realizó una base de datos que permitió agilizar la consulta del catálogo y de las imágenes, al mismo tiempo que esta copia digital evitó el uso constante y el deterioro de los originales. Con el presente catálogo se presenta una revisión y actualización de la colección y una descripción ajustada a las normas ISAD (G).

La colección consta de 177 fotografías, todas positivas, cuyo estado general de conservación es bueno. La colección fotográfica comienza en 1871 con fotos de José González sobre objetos arqueológicos y finaliza con el encargo a Manuel Torres Molina de una serie de fotografías sobre la restauración de la Muralla Ziri, con una cronología aproximada entre los años 50-60. Los años de mayor número de encargos se corresponde con los derribos efectuados para la apertura de la Gran Vía de Granada y con la formación del Catálogo artístico y monumental de Granada entre 1899 y 1905.



## FUSTER LÓPEZ, Laura, CASTELL AGUSTÍ, María y GUEROLA BLAY, Vicente

### El Estuco en la restauración de pintura sobre lienzo. Criterios, materiales y procesos

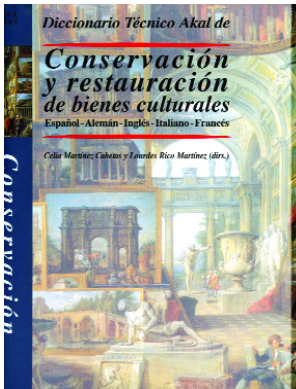
Valencia, 2004

A menudo, hablar de tratamiento de lagunas en pintura sobre lienzo, así como en otro tipo de obras pictóricas, hace pensar en puntos y rayas, o lo que es lo mismo, en una texturación óptica de reposición de cromatismo faltante en una zona localizada de la pintura. La reintegración de estas pérdidas supone una intervención en dos planos simultáneos: por una parte, una adaptación a nivel estructural correspondiente a la fase de estucado y, por otra parte, una intervención a nivel estético, que es lo que conocemos como retoque o reintegración cromática.

Es frecuente encontrar memorias o informes técnicos de determinadas obras e incluso textos de difusión de metodologías y tratamientos de restauración, que a menudo obvian la fase de reposición matérica, esto es, el estucado, limitándose

simplemente a citarla de forma vaga y genérica y sin atender mayormente a la trascendencia de una fase que encierra una importancia mayor de la que normalmente le damos. El afán por ver el resultado de una intervención incita frecuentemente a rellenar sin más esos orificios que presenta la superficie pictórica, pasando rápidamente a la fase de retoque, e ignorando en muchas ocasiones que por más que se intente ajustar el color, una masilla resuelta deficientemente hará aún más evidente la zona tratada.

Este manual práctico se plantea como una primera aproximación a la cuestión de la reposición de faltantes en pintura sobre lienzo. En él se hace referencia a las fases que comporta el proceso de estucado: desde los supuestos teóricos en torno a la importancia de la existencia de lagunas en el contexto de la obra de arte, hasta los materiales empleados (requisitos, propiedades, características, composición...) y tratamientos superficiales que en ellos se pueden realizar, con el fin de lograr la total integración matérica de la superficie tratada.



**DICCIONARIO técnico Akal de conservación y restauración de bienes culturales**  
Tres Cantos (Madrid) : Akal, D.L. 2003

El volumen, que nació en 1995 a modo de libreta de notas de los directores de la edición, surgió por la necesidad básica que se plantea a los profesionales de la conservación-restauración a la hora de relacionar distintos idiomas en el terreno de la intervención. Así, la obra se concibe como un diccionario técnico multilingüe español / alemán / inglés / italiano / francés, en la que el idioma de partida es el castellano y a continuación se presentan traducciones directas e inversas desde todos los demás idiomas. Los términos, por tanto, no aparecen glosados, sólo están traducidos y junto a ellos se indica el ámbito de uso. El contenido del diccionario rebasa el mundo de la conservación y la restauración, preci-

samente por la cantidad de disciplinas dispares a las que se acerca la profesión: arte, arquitectura, química, física, biología... Por este motivo, la obra es también útil para otros profesionales: historiadores, museólogos, galeristas, expositores, estudiantes...

La edición contiene más de 10.000 términos relacionados con la conservación y restauración de pintura, papel, fotografía, escultura, arqueología, vidrio, cerámica, textiles, metales, muebles, piedra, y un amplio espectro de materias afines: arquitectura, arte, analítica aplicada, archivos, bibliotecas, biología, embalaje y transporte, etc. Primero en el mundo de estas características, los autores del diccionario esperan llenar un hueco importante en la bibliografía del campo y solventar, en parte, la ausencia de obras de consulta cuando se aborda la lectura de bibliografía técnica en otros idiomas.

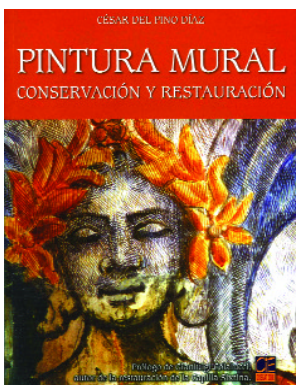


**LÓPEZ LLORET, Jorge**  
**La ciudad construida : historia, estructura y percepción en el conjunto histórico de Sevilla**  
[Sevilla] : Diputación de Sevilla, 2003

A partir de los modelos de pensamiento generados por la Escuela italiana de análisis estructural y diacrónico del desarrollo urbano, la Escuela Norteamericana, de origen pragmatista, y la reflexión posmoderna sobre la ciudad, el profesor López Lloret, titular del Departamento de Estética e Historia de la Filosofía de la Universidad de Sevilla, presenta en esta publicación La ciudad construida. Historia, Estructura y Percepción en el Conjunto Histórico de Sevilla una preocupación que mantiene desde antaño. "Todo casaba -cuenta en el prólogo Diego Ro-

mero de Solís, catedrático de Estética de la misma Universidad- para que pudiera trabajar con seriedad en el sugerente campo de la estética de la ciudad, o si ustedes lo prefieren, a la manera de Georg Simmel, en la filosofía de la ciudad. ¿Hay, acaso, un urbanismo filosófico?"

Efectivamente, en esta monografía recientemente editada por la Diputación de Sevilla, López Lloret hace una panorámica filosófica y estética de la ciudad, tomando por principio que la ciudad se construye, que es producto de una elección de sus creadores. La percepción filosófica, hermenéutica y semiótica fundamentan las tesis de esta mirada en abstracto sobre Sevilla, que cuenta con escasos precedentes entre la bibliografía del tema.



**PINO DÍAZ, César del**  
**Pintura mural. Conservación y restauración**  
Madrid: Dossat, 2004

Pintura mural. Conservación y restauración afronta de manera resumida todos los principios y procesos de las pinturas murales, analizando y exponiendo las alteraciones y los procesos de conservación y restauración de este tipo de representación artística.

La publicación resume concisamente los estudios y descubrimientos realizados durante los últimos

años por diferentes instituciones y profesionales de la restauración del patrimonio, junto a la experiencia particular del autor, que dirige en la actualidad la Escuela Superior de Restauración de Bienes Culturales de Valladolid y el departamento de conservación y restauración del Museo Fundación Cristóbal Gabarrón.

El volumen se completa con una extensa bibliografía, enriquecida con una guía de las direcciones de Internet que conciernen a los centros nacionales e internacionales de restauración y conservación del patrimonio mundial artístico e histórico.