

Conclusiones del IV Congreso Internacional Restaurar la Memoria. Arqueología, Arte y Restauración

Los miembros del Comité Científico del IV Congreso Internacional "Restaurar La Memoria. Arqueología, Arte y Restauración", celebrado en Valladolid del 12 al 14 de noviembre de 2004 y dirigido por Javier Rivera Blanco, catedrático de las Escuelas de Arquitectura de Alcalá y Valladolid, aprobaron las siguientes conclusiones:

> La arqueología es el tratado o estudio de lo antiguo de cualquier etapa del pasado a través del descubrimiento y análisis de sus restos materiales. La metodología arqueológica, por lo tanto, se puede aplicar a cualquier época.

> La arqueología no es una ciencia auxiliar, sino una disciplina total y sirve por sí misma para elaborar la historia y comprender su contexto y sus producciones.

> La restauración arqueológica es un proceso científico-técnico que permite reconocer la evolución social y establecer su visión histórica.

> La denominada Arqueología de la arquitectura o, mejor llamada, arqueología estratigráfica, versa sobre el conocimiento científico de los restos a partir de la cota cero y de las relaciones entre su espacio y su historia.

> El Paisaje, nuevo concepto del ámbito de la conservación, resulta de la unión entre la naturaleza y la cultura. En consecuencia, el Paisaje es un fenómeno cultural, y no un mero producto casual de la naturaleza que debe ser preservado con criterios similares a los empleados para defender el resto del patrimonio, como un testimonio de la actividad humana sobre el territorio.

> El territorio y el paisaje han sido modelados por el ser humano a lo largo de la historia. El mundo contemporáneo corre el riesgo de destruir este legado si no está atento a la conservación de los signos culturales del pasado para hacerlos compatibles con el irrenunciable uso del presente y el futuro.

> Como arqueología industrial significamos los restos materiales de la cultura de la industrialización (período histórico que consideramos concluido y cerrado) que adquiere valor patrimonial.

> A partir de los años 60 se constituye en disciplina científica, cuyos objetivos se establecen en estudiar, analizar, interpretar, valorar y preservar los restos industriales: máquinas, cadenas de producción, edificios e instalaciones (agua, energías, movilidad, transporte, obra pública) todo lo que tiene que ver con una actividad explotadora incluyendo el comercio y otras actividades empresariales.

> El paisaje industrial y los elementos que lo conforman suponen una clara propuesta cultural de una etapa de la vida del ser humano, por lo que su registro y conservación, así como restauración, constituyen todo un descubrimiento y una aportación a la herencia y el legado cultural. De ahí la trascendencia de la necesidad de la restauración ambiental y de la búsqueda del equilibrio y de la continuidad de los sistemas con las tramas urbanas o espaciales que permitirán, asimismo, la recuperación económica y social de estas áreas. Al ser necesario para su conocimiento métodos pluridisciplinares que estudian desde la industrialización capitalista hasta la era industrial surge así la "Arqueología del mundo moderno y contemporáneo", absolutamente pre-



Aspecto general de uno de los pabellones de ARPA 2004



Entrega del Premio Internacional AR&PA 2004 de Restauración a Francesco Bandarin, Director del Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO

AR&PA 2004

El IV Congreso Internacional "Restaurar La Memoria. Arqueología, Arte y Restauración" ha constituido uno de los centros de interés de AR&PA 2004. Otros acontecimientos que también han formado parte de la cuarta edición de este evento bienal han sido los siguientes:

- > IV Feria de la Restauración del Arte y el Patrimonio.
- > III Premios AR&PA 2004 de Restauración.
- > Jornadas Técnicas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, bajo el título Contribuciones del CSIC a la Arqueología en la Península Ibérica.
- > Jornada de la Asociación Española de Empresas de Restauración del Patrimonio Histórico.

IV Feria de la Restauración del Arte y el Patrimonio

Organización:

Junta de Castilla y León, con la colaboración de la Diputación de Valladolid

Cifras de participación:

Superficie expositiva: 16.000 m²

Firmas expositoras: 150

Congresistas: 320

Visitantes: 50.000

Países participantes:

España, Francia, Italia y Portugal

Premios de restauración

- > Premio internacional: Francesco Bandarin, Director del Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Menciones especiales a la ciudad de Santa Fe de Bogotá (Colombia) y a la Provincia de Val di Noto, de la región de Sicilia (Italia)
- > Premios nacionales: Plan Nacional de Patrimonio Industrial y Antonio Fernández Alba
- > Premio regional: Villa romana de Almenara de Adaja-Puras (Valladolid)

Más información:

www.arpa2004.com

cisa para comprender la memoria e identidad de las regiones, las ciudades y los pueblos y sus respectivos paisajes.

> La intervención conservativa realizada en el territorio, los sitios, parques, lugares, edificios, obras de arte y objetos de la ciencia y de la técnica del pasado debe tender en el momento actual a la recuperación del espacio histórico desde la contemporaneidad y a la restauración democrática dirigida por los profesionales y los técnicos y participada por todos los colectivos de la sociedad.

> Finalmente, este congreso eleva a las autoridades y especialmente en este territorio a las de Castilla y León, su solicitud para inventariar los lugares

res y objetos industriales, técnicos y científicos con el fin de proceder a su selección y para crear programas de conservación que transmitan al futuro este valioso tesoro material, ya inmerso en el acervo cultural de la colectividad.

> De igual manera, se eleva a las administraciones correspondientes la petición de que el conocimiento del Patrimonio se introduzca en los diferentes niveles educativos para que nuestros niños y jóvenes puedan apreciarlo como propio y lo entiendan como signo de orgullo, estímulo e identificación.

Comité Científico del congreso

La proliferación de lugares de exposición en las últimas décadas exige replanteamientos espaciales



Entre los días 2 y 5 del pasado mes de noviembre, se celebró en el Centro de Arte Contemporáneo (CAC) de Málaga el VIII Seminario de Bienes Culturales: Espacios y Exposiciones, organizado por el Colegio de Arquitectos de Málaga.

En la presentación del Seminario, con representación de las distintas instituciones colaboradoras, y moderada por el director del Seminario, Francisco Rafael Luque, tanto la Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, Rosario Camacho, como Fernando Francés, director del CAC MÁLAGA y Bernardo Laniado-Romero, director del Museo Picasso Málaga, manifestaron la pertinencia de la temática y contenido del Seminario, dada la proliferación de museos, salas y lugares de exposición de las últimas décadas, la cual hace necesarios estudios de los planteamientos espaciales, actividades y actuaciones a realizar en estos contenedores.

La ponencia de Francisco Rafael Luque García fijó el marco inicial, al hablarnos en su conferencia sobre la Ciudad de Berlín, un ejemplo de ciudad que articula sus espacios expositivos como referentes que completan y definen su itinerario urbano físico e histórico. Rosa Domínguez, en su conferencia Arquitectura y ordenación del espacio expositivo, estableció los referentes históricos de los actuales espacios de exposición, haciendo, asimismo, especial énfasis en el comportamiento del público dentro de ellos y realizando un recorrido por algunos ejemplos actuales de contenedores expositivos. La intervención del escenógrafo Antonio Marín resaltó la importancia de las escenografías en estos espacios, así como los procesos para su creación, en su conferencia Diseño y Escenas para el Patrimonio.

Alfonso Martín Delgado habló de la importancia de los materiales expositivos en su conferencia Materiales y elementos expositivos, apoyándose especialmente en el trabajo recientemente desarrollado por su estudio de arquitectura en el Museo Picasso Málaga, y completando su intervención con una visita guiada por él a dicho Museo, para ver sus realizaciones sobre el terreno.

José M^a Rueda -Empresa Integral de Arte y Exposiciones-, en su conferencia El montaje de exposiciones como forma de creación espacial, planteó el tema del diseño de los espacios expositivos entendidos no sólo como contenedores de obras, sino como Instalaciones con valor artístico propio.

En la conferencia Guión y diseño de exposiciones. Últimas experiencias. El montaje Pertegaz, Juan Ignacio Macua de Aguirre, director del Equipo Diseño Macua-García Ramos, hizo un recorrido por los elementos y factores por tener en cuenta en la elaboración de guiones y diseños expositivos, ejemplificándolo especialmente con unos de los últimos trabajos de su Equipo: la exposición dedicada a Pertegaz en el Museo Reina Sofía.

El marco final de las jornadas se desarrolló en el Museo Picasso Málaga, con la conferencia, y posterior visita comentada al Museo, de su director, Bernardo Laniado-Romero, que expuso los cambios e innovaciones introducidos en las salas de exposición, tras un año de andadura.

Rosa Domínguez González
Coordinadora científica