



Capilla de San Telmo. Cancel de entrada tras la protección

Esta protección, necesaria antes de proceder a cualquier tipo de intervención en el edificio, ha consistido en:

- > Un complejo sistema de anclajes, mediante la elaboración de una liviana estructura portante consistente en listones de madera de conífera sujetos mediante espirros de impacto ubicados sobre la cornisa corrida, justo en zonas del muro exentas de ornamentación (molduras, pinturas...). Esta instalación sostiene, a modo de colgadura, una primera protección flexible a base de una capa de "tejido no tejido", y una segunda barrera de lona ignífuga e hidrófuga. De este modo, se evita el contacto directo sobre cualquier pieza y los efectos negativos del sobrepeso.
- > El espacio abierto entre la estructura descrita y los muros perimetrales se cubren, techándolos con tableros de madera, para impedir que caigan sobre el inmueble los nuevos aportes de polvo, suciedad y escombros de la obra (intervención de cubierta).
- > El espacio intermedio creado por la estructura metálica se cubre con una loneta que apoya en el entramado horizontal, con la finalidad de evi-

tar el ascenso de depósitos de suciedad por la obra en la solería, que afectaría gravemente tanto a los elementos protegidos como a la pintura mural de la bóveda.

Con esta actuación se podrá garantizar la adecuada ventilación del ámbito intervenido así como la permanencia y estabilidad de los materiales durante el periodo solicitado.

Una vez finalizada esta actuación se procederá a la intervención arquitectónica prevista en la iglesia, que abarcará un periodo de dieciocho meses, tras lo cual se desmontarán los sistemas de protección permitiendo de este modo el comienzo de la intervención in situ de los bienes allí ubicados.

Pedro Castillo Pérez
Araceli Montero Moreno
Centro de Intervención del IAPH

Intervención en la Bandera de Andalucía expuesta en la casa Museo de Blas Infante



El Director General de Bienes Culturales, Jesús Romero, y técnicos del IAPH supervisan el estado de conservación de la Bandera de Andalucía en la casa Museo de Blas Infante

El Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico está acometiendo la intervención de la Bandera de Andalucía de Blas Infante, propiedad de la Junta de Andalucía, que se encuentra expuesta en la casa Museo de Blas Infante en Coria del Río, Sevilla, junto con otras piezas de la misma relevancia simbólica.

El carácter emblemático de la obra junto su situación actual ha agravado su estado de conservación debido a que se guarda plegada en exceso en una urna de cristal, de reducidas dimensiones, provocando el debilitamiento de la fibra y consecuentes roturas. La importancia simbólica y el estado de conservación han llevado a la restauración de la obra y de su contenedor.

El día 3 de noviembre de 2004 se efectuó el traslado de la Bandera por técnicos del Centro de Intervención del IAPH a las instalaciones de la institución. En el embalaje se empleó un contenedor especial que permitía el transporte con la mayor de las garantías.

Una vez ubicada la pieza en el taller de tejidos se ha realizado un examen preliminar exhaustivo para determinar su estado de conservación y tratamiento de intervención. La obra presenta fragilidad de la tela con la presencia de numerosos

desgastes de fibras, desgarros, lagunas, así como manchas de diversas características y suciedad generalizada.

Paralelamente al estudio técnico realizado en el taller se han efectuado, en colaboración con la Policía Científica de Sevilla, pruebas para la identificación de ciertas manchas en la tela.

La intervención realizada se ha basado en tres fases fundamentales:

- > Limpieza con agua desmineralizada del tejido, tras comprobar la estabilidad al medio acuoso de los tintes.
- > Eliminación de intervenciones del tipo de zurcidos, que estaban provocando tensiones en la tela que podrían llegar a romperla.
- > Consolidación de las lagunas, roturas y zonas debilitadas por desgaste mediante la fijación a soportes locales situados en el reverso.

Actualmente se está estudiando el sistema expositivo que se adecue más a la pieza y a su ubicación en las dependencias de la Casa-Museo.