

UNESCO destaca la necesidad de un compromiso intergubernamental para la restitución de bienes culturales

El Comité Intergubernamental para la Promoción del Retorno de Bienes Culturales hacia sus Países de Origen o su Restitución en caso de Apropiación Ilícita celebró su trigésima reunión en París los días del 7 al 10 de febrero en la sede de la UNESCO. El Comité, constituido actualmente por 22 estados miembros de la UNESCO, tiene como misión promover y facilitar las negociaciones bilaterales entre los países que permitan la restitución de los bienes culturales a sus países de origen.

Entre las cuestiones debatidas en su 13ª sesión, destacó la preocupación manifestada por el Comité en relación con el incesante pillaje y tráfico ilícito de bienes culturales que continúa haciendo estragos en el patrimonio cultural irakí. El Comité, como en otras ocasiones, solicitó la ayuda y el compromiso de los gobiernos para lograr el cese de acciones que atentan contra el patrimonio de los pueblos e instó a los estados miembros a adoptar un modelo de certificado de exportación de bienes culturales, iniciativa desarrollada de forma conjunta por la Organización Mundial de Aduanas y la UNESCO y que tiene como objetivo posibilitar la vigilancia de los bienes culturales e impedir el tráfico ilícito. Por otro lado, en esta sesión el Comité tomó la decisión de someter en la próxima reunión de la Conferencia General de la UNESCO, que se celebrará en octubre de 2005, un texto preliminar de principios relativos a los bienes culturales desplazados durante la Segunda Guerra Mundial.

Los mármoles del Partenón, un debate abierto

Una de las negociaciones en la que colabora el Comité y que sigue generando múltiples controversias es la relacionada con los mármoles del Partenón que se exponen actualmente en el

Museo Británico. Desde el Comité se sigue trabajando para fomentar el diálogo entre los gobiernos de Reino Unido y Grecia para resolver la polémica siempre de forma cautelosa, "teniendo en cuenta las sensibilidades de ambas partes".

Los mármoles del Partenón fueron llevados a Reino Unido a principios del siglo XIX, cuando Grecia aún era parte del Imperio Otomano. El Museo Británico esgrime varios argumentos para justificar la permanencia de los relieves del Partenón en la ciudad de Londres. En primer lugar, la adquisición de estas esculturas por mecanismos lícitos; por otro lado, para los responsables del Museo Británico, la conservación de este patrimonio en el museo ha evitado su deterioro y destrucción por los efectos meteorológicos y la contaminación ambiental; por último, la exhibición de los mármoles del Partenón en el Museo Británico, que recibe al año casi cinco millones de visitantes, posibilita la máxima difusión de un patrimonio, que para los británicos, por otro lado, no es sólo parte de la historia de los atenienses, sino que representa las conquistas de la civilización humana y la cultura occidental; cuestión que convierte al Museo Británico en el lugar más adecuado para facilitar la accesibilidad a este patrimonio de la humanidad. Para los portavoces del Museo Británico, si las esculturas se expusiesen en museos de carácter local, como tiene previsto Grecia, estos bienes podrían perder esa perspectiva patrimonial global para centrarse sólo en la historia antigua de los atenienses (más información en www.thebritishmuseum.ac.uk/gr/grparth.html).

En cambio, desde el gobierno griego se solicita la devolución de los relieves del Partenón para que sean ubicados en el nuevo Museo "Acrópolis", proyecto que está aún en construcción. Para las autoridades griegas, el Partenón es uno de los símbolos más importantes de la identidad nacional griega. Por esta razón, el gobierno griego está trabajando por reunir las esculturas y un patrimonio que se encuentra actualmente disperso hasta por ocho países europeos distintos; unos bienes culturales que carecen del marco geográfico que los contextualiza y los carga de sentido (más información en www.culture.gr).

En su última sesión, el Comité Intergubernamental para la Promoción del Retorno de Bienes Culturales hacia sus Países de Origen o su Restitución en caso de Apropiación Ilícita hizo mención a los últimos encuentros entre los ministros de Cultura de Grecia y Reino Unido, y reconoció los esfuerzos del Museo Británico y los



Obelisco de Axum, Etiopía, instalado en Roma en 1937, en el centro de la Piazza di Porta Capena. Imagen: UNESCO/Anne Saurat



El Partenón en la Acrópolis de Atenas (lado este). Imagen: UNESCO/Dominique Roger

museos locales griegos para cooperar en esta materia. El Comité también expresó su apoyo a la iniciativa del nuevo Museo "Acrópolis" resaltando la necesidad de potenciar el intercambio de información entre expertos para continuar y avanzar con la investigación en museología. El Comité expresó su compromiso de seguir asistiendo a los gobiernos griego y británico en futuros encuentros, prestándoles el apoyo necesario para resolver el conflicto de los relieves del Partenón. El Comité recordó otros ejemplos que requieren la cooperación entre Estados, como es el caso de Alemania y Turquía, e instó a conti-

nuar las negociaciones entre sus gobiernos para encontrar una solución a la esfinge de Boguskoy, que actualmente está expuesta en el Museo de Berlín.

Retorno del obelisco de Axum a Etiopía

Los gobiernos etíope e italiano han llegado a un acuerdo que ha posibilitado el retorno del célebre obelisco, que se encuentra en Roma desde 1937, a su lugar de origen: Axum, al norte de Etiopía. UNESCO es el organismo encargado de su reinstalación en Axum, sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial en 1980.

El proyecto europeo Atlante organizó su tercer seminario en Santiago de Compostela



Visita guiada a las cubiertas de la Catedral.
Imagen: Manuela Oliveira



Logotipo del proyecto

El proyecto Atlante "Mejorar las Ciudades Atlánticas Patrimonio Mundial de la UNESCO", que reúne a ciudades de Portugal y Galicia con declaración de Patrimonio Mundial por la UNESCO, celebró su tercer seminario en Santiago de Compostela los días 17 y 18 de marzo de 2005 en el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Compostela. En este seminario participaron, junto a los socios del proyecto, más de 50 asistentes procedentes de distintas entidades públicas y privadas, asociaciones locales y autonómicas, así como la Universidad de Santiago y su Centro de Estudios Turísticos, invitados por el Ayuntamiento de Santiago de Compostela.

Enmarcado dentro de la iniciativa comunitaria INTERREG III-B y cofinanciado por el FEDER, el proyecto reúne a los municipios de Santiago de Compostela, Lugo, Oporto, Guimarães, Évora, Angra do Heroísmo y a la asociación transfronteriza Eixo Atlántico do Noroeste Peninsular. Con la intención de hacer más eficiente su gestión económica, social y ambiental, el grupo aborda el estudio de temas como el desarrollo urbano y patrimonio cultural, acciones contra el despoblamiento del territorio, la modernización de la actividad económica, la implantación de técnicas innovadoras de promoción del comercio tradicional y el apoyo al turismo transversal entre estas ciudades.

Concretamente, en este seminario de Santiago se debatieron temas como la creación de un modelo de oficina virtual de turismo, la promoción conjunta de las ciudades patrimonio, el marketing turístico y el turismo, y el desarrollo sostenible en las ciudades patrimonio. La primera ponencia que se presentó fue la de Promoción turística conjunta de las ciudades atlánticas, de José Antonio Varela, catedrático de Comercialización y director del Máster de Gestión Turística de la Universidad de Santiago; destacaron también las intervencio-

nes de Iñaki Gaztelumendi, gerente de Turismo de Santiago, sobre el proyecto del que es responsable Santiago de Compostela, La oficina virtual de turismo de la Red, y la del profesor Xosé Santos Solla, director del Centro de Estudios Turísticos de la Universidad de Santiago, sobre Desarrollo turístico sostenible en ciudades históricas, así como la presentación por parte del municipio de Oporto del modelo de gestión de la Tienda Atlántica.

El programa de conferencias se completó con las charlas a cargo del consultor catalán Josep Ros, con Ciudades Patrimonio y Marketing Turístico, y la profesora de la Universidad Complutense María García, con Patrimonio y Turismo en ciudades históricas. De clausurar el evento se encargó el concejal de Turismo de Santiago de Compostela, Francisco Candela, quien hizo hincapié en la importancia que tienen las iniciativas suprarregionales para la mejora de la gestión económica, social y ambiental y la conservación de las ciudades declaradas patrimonio universal.

Este tercer seminario del proyecto, centrado en temas de turismo, sirvió para que se analizaran los impactos y efectos del turismo en las ciudades históricas, tanto de carácter positivo como negativo, y se llegase a la conclusión de que las seis ciudades miembro del proyecto deben apostar por un turismo de calidad que respete y cuide los centros históricos, para evitar las consecuencias perjudiciales como la masificación y el deterioro de la calidad de la vida local.

Más información:

Proyecto ATLANTE
Concello de Santiago de Compostela
Tel.: 981 554 870
Correo-e.: atlantesantiago@yahoo.es