

Reseñas



CEMETERIES of Europe. A Historical Heritage to Appreciate and Restore

Bologna: Comune di Bologna (SCENE Project, 2004)

BERRESFORD, Sandra

Italian Memorial Sculpture 1820-1940. A Legacy of Love

London: Frances Lincoln Limited, 2004

Más que un patrimonio emergente, tanto los cementerios como el arte y la arquitectura funerarias de los siglos XIX y XX parecen ser un patrimonio periférico. Esta denominación se apoya en una interpretación literal del término y en otra más simbólica: la primera atiende a la relación de este legado con la ciudad contemporánea; la segunda, por su parte, está relacionada con el reconocimiento aún insuficiente de su condición patrimonial.

Por eso es interesante consignar la aparición de publicaciones como las dos que aquí se reseñan. Pese a su diferente condición, ambas plantean la necesidad de atender a un conjunto de bienes cuyo estudio supone, no sólo el enriquecimiento de nuestro patrimonio común, sino una reflexión sobre elementos esenciales a la hora de definir la condición contemporánea. El libro *Cemeteries of Europe...*, coordinado por Mauro Felicori, se concibe como presentación de la mencionada Asociación de

Cementerios Significativos de Europa, al incluir una breve noticia de más de treinta necrópolis europeas vinculadas a este proyecto, y entre las que se incluyen las de poblaciones españolas como Barcelona o Granada. Junto a una reseña de los valores históricos y artísticos de dichos cementerios, es importante señalar la inclusión de una serie de pequeños proyectos de rehabilitación llevados a cabo en ciudades como Bolonia, Estocolmo o Ljubljana. Por su parte, la obra de Sandra Berresford se ocupa de un tema mucho más concreto -la escultura funeraria italiana en el periodo que podríamos calificar como edad de oro del arte funerario moderno-, a través del cual resulta posible, no obstante, rastrear elementos comunes a otras naciones y continentes: pensemos, por ejemplo, en la evolución del gusto y de las corrientes estéticas a lo largo del siglo XIX y la primera mitad del XX, o en el simbolismo del arte funerario y su relación con la cultura de este mismo tiempo. El espléndido reportaje fotográfico que ilustra el volumen -debido a R. W. Fichter y R. Freidus-, y las colaboraciones de reputados especialistas como James S. Curl o Franco Sborgi, completan un trabajo que apunta más allá de su condición para, como ocurre en el caso de la primera obra, reivindicar una nueva mirada sobre este patrimonio en la periferia.

Fco. Javier Rodríguez Barberán
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla



PLAZA del Castillo: una lección de democracia ciudadana frente a la destrucción de 2000 años de Patrimonio

Pamplona: Pamiela, 2003

Este libro denuncia lo sucedido en la Plaza del Castillo de Pamplona/Iruña en relación con la construcción de un aparcamiento subterráneo que ha provocado la destrucción de restos arqueológicos de importante valor situados en la zona. La publicación es la crónica de la movilización ciudadana y las numerosas iniciativas desarrolladas por la Plataforma en defensa de la Plaza del Castillo para frenar el avance de un proyecto que ha seguido adelante a pesar de la contraria voluntad popular.

Los autores de esta publicación se hacen eco de las voces que se alzaron desde distintas plataformas (vecinos, asociaciones, medios de comunicación...) en contra de un plan que atenía contra el patrimonio de la ciudad. Se convierte así en un libro homenaje a la implicación de los ciudadanos, ejemplo de participación democrática, y un libro denuncia a la política llevada a cabo y la actitud mantenida por la administración pública durante todo el proceso. Como se indica en sus páginas, nos encontramos ante un libro con muchos autores, elaborado a partir de las opiniones manifestadas y las acciones desarrolladas por el colectivo ciudadano en contra del proyecto.