

Información

Investigación en las universidades españolas sobre cine y patrimonio

Universidad de Barcelona

F. de Geografía e Historia

Grupo de investigación LAIA en Identificación y recuperación del patrimonio filmico

Equipo: Palmira González López (pgonzale@trivium.gh.ub.es) > Miguel Ángel Pintanel Bassets (mapintanel@correu.gencat.es) > José Enrique Monterde Lozoya (monterde@ub.edu) > José Carlos Suárez Fernández > Josep Lluís Falco (jlluis@trivium.gh.ub.es) > Alejandro Machetti Sánchez (sandro.Machetti@hahs.udl.es) > Pedro Nogales Cárdenas > Oriol Bosch Bausa (oriol.bosch@hahs.udl.es) > Javier Muñoz Felipe > Izaskun Indacochea Oyarzun > María del Pilar Mendoza Egea > María Badía Busquets > Lluisa Suárez Carmona

Universidad Complutense de Madrid

F. de Ciencias de la Información

Dpto. de Biblioteconomía y Documentación

Proyecto de investigación:

> CineDocNet. Portal de investigación y documentación cinematográfica

Equipo: Alfonso López Yepes (alopez@eucmax.sim.ucm.es) > Elena de la Cuadra de Colmenares (ecuadra@ccinf.ucm.es) > Virginia García Romero (info@fun-humanismo-ciencia.es) > Rafael Rodríguez Jiménez (fugitivo@eucmax.sim.ucm.es) > Ángela Mañas (angelanyc@hotmail.com)

Web: www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/cinedocnet/

Universitat Jaume I

Dpto. de Comunicación Audiovisual y Publicidad

Grupo de investigación: Comunicación audiovisual y publicidad

Responsable: Javier Marzal Felici (marzal@fis.uji.es)

Línea de investigación:

Creación de un extenso catálogo de los recursos expresivos y narrativos empleados en el medio cinematográfico. La consecución de este objetivo pasa ineludiblemente por el despliegue de una reflexión teórica sobre la naturaleza del cine como lenguaje así como sobre la naturaleza del análisis en el campo de estudios sobre la imagen filmica.

Proyectos:

> Diseño de una base de datos sobre patrimonio cinematográfico en soporte hipermedia
> Catalogación de recursos expresivos y narrativos en el discurso filmico

Universidad de Murcia

F. de Letras

Dpto. de Historia del Arte

Grupo de investigación en Arte siglo XX: imagen, cine y comunicación audiovisual

Responsable: Joaquín Tomás Cánovas Belchi (jcanovas@um.es)

Equipo: M^a del Carmen Sánchez-Rojas Fenoll > Juan Francisco Cerón Gómez > José Fernando Vázquez Casillas > Isabel Durante Asensio

Líneas de investigación:

> Catalogación de cine español
> Arte siglo XX
> Audiovisual Murcia
> Iconografía del arte contemporáneo
> Mass Media y comunicación audiovisual
> Historia del cine

Proyecto:

> Catalogación y estudio del patrimonio filmico de la región de Murcia: producciones audiovisuales y profesionales

Universidad de Murcia

F. de Comunicación y Documentación

Dpto. de Información y Documentación

Comunicación social, cultura y tecnología

Equipo: Juan Miguel Aguado Terrón > Inmaculada José Martínez Martínez > Pedro Antonio Rojo Villada > César San Nicolás Romera > Jaime Alonso Ruiz > José Gabriel Ferreras Rodríguez > Pedro Antonio Hellín Ortuño > Lourdes Martínez Rodríguez > Amaya Arribas Urrutia

Líneas de investigación:

> Industrias culturales y de la comunicación
> Cibersociedad: internet y comunicación
> Comunicación intercultural y globalización
> Comunicación institucional y corporativa
> Violencia y medios de comunicación
> Género, identidad y medios de comunicación

Proyecto:

> Bases de datos de cine en Cd-rom: estudio descriptivo y comparativo

Universidad Ramón Llull

F. de Ciencias de la Comunicación

Grupo de investigación en Imagen y discursos

Responsable: Miquel Tresserras i Majó (miquel@blanquerna.url.es)

Equipo: Magda Sellés > Jordi Matas

Líneas de trabajo:

- > El pensamiento contemporáneo a través de la imagen y sus discursos

Universidad de Santiago de Compostela

Dpto. de Historia del Arte

Grupo de investigación en Historia del cine

Responsable: Ángel Luis Hueso Montón (hahueso@usc.es)

Equipo: José María Folgar de la Calle > Xosé Nogueira Otero > González Rodríguez, X. > Rita Martín Sánchez

Líneas de investigación:

- > Relaciones historia y cine
- > Cine español
- > Cine gallego
- > La imagen cinematográfica postmoderna
- > Historia del Arte y cine

Servicios y recursos:

- > Catalogación del cine español y gallego
- > Asesoramiento científico y cultural en actividades cinematográficas

Proyectos:

- > Base de datos cinematográfica/audiovisual de Galicia
- > Investigación sobre unha historia dos cinematógrafos vigueses
- > Catalogación del patrimonio cinematográfico de Galicia
- > Investigación de fondos documentales sobre películas relacionadas con Galicia en el archivo de la administración central
- > Fondos documentales cinematográficos de Galicia en archivos de la administración central
- > Fondos documentales cinematográficos en Galicia

Web: www.usc.es/artef/

Universidad de Sevilla

F. de Comunicación

Dpto. de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura

Equipo de Investigación de Historia, Lenguaje y Tecnología Audiovisuales

Responsable: Francisco Perales Bazo (fperales@us.es)

Equipo: Jesús Jiménez Varea (jjvarea@us.es) > Ramón Navarrete-Galiano Rodríguez > Rafael Jover Oliver (joverol@terra.es) > Francisco Javier Gómez Pérez (frangomez@us.es) > Ana María Recio Mir > Sebastián Talavera Serrano > Baldomero Toscano Prieto (toscano@rtva.es) > José Patricio Pérez Rufi

Líneas de investigación: El estudio de "Andalucía" en el cine: investigar la presencia de Andalucía en la cinematografía española y extranjera, su tratamiento visual y los conceptos difundidos de lo "Andaluz" (Tópicos, Arquetipos, Excepciones, etc.)

- > Andalucía como escenario filmico: industria, plató, recreación y evocación

- > Evolución, historia e interpretación entre tecnología y lenguaje audiovisual

Web: http://investigacion.us.es/sisius/sis_depgrupos.php?selftext=HUM-656&selfield=CodPAI

Universidad de Sevilla

F. de Comunicación

Dpto. de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura
Grupo de investigación en Historia del Cine Español y sus relaciones con otras artes

Responsable: Rafael Utrera Macías (rutrera@us.es)

Equipo: José Luis Navarrete Cardero > Antonio Checa Godoy (ache-cag@teleline.es) > Victoria Fonseca Aguilar > Enrique José Sánchez Oliveira (enrisan@us.es) > Virginia Guarinos Galán (guarinos@us.es) > Mónica Barrientos Bueno > Inmaculada Gordillo Alvarez (ingoal@us.es)

Líneas de investigación:

- > Organizar una Investigación Filmográfico/Bibliográfica donde se constate la presencia y relación entre el cine español y Andalucía en sus múltiples factores históricos y artísticos

Web: http://investigacion.us.es/sisius/sis_depgrupos.php?selftext=HUM-443&selfield=CodPAI

Universidad de Valladolid

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Área de Ingeniería y Tecnología

Arquitectura y Cine

Responsable: Juan Carlos Arnuncio Pastor

(arnuncio@modulor.arq.uva.es)

Equipo: María Josefa González Cubero > Daniel Villalobos Alonso

Objetivos:

- > Fomento del estudio de las relaciones entre las dos disciplinas
- > Aplicación y verificación de los resultados en la arquitectura contemporánea
- > Difusión de los resultados
- > Fomento de estas líneas de investigación en el tercer ciclo

Líneas de investigación:

- > Espacios metodológicos comunes entre arquitectura y cine, relaciones, interferencias y simbiosis
- > Calidad y propiedades del espacio arquitectónico en el cine
- > Representación de la metrópoli en el cine
- > Los problemas residenciales en cine
- > Relaciones históricas y desplazamientos de conceptos
- > Transferencias entre artes plásticas y cine experimental y de vanguardia