

Información

Registros de cine en el Programa Memoria del Mundo de Unesco

El Registro Internacional del Programa Memoria del Mundo de Unesco incluye patrimonio documental que ha sido identificado y valorado por el Comité Consultivo Internacional en cinco encuentros: Tashkent (Uzbekistán, 1997), Viena (Austria, 1999), Cheongju (Corea del Sur, 2001), Gdansk (Polonia, 2003) y Lijiang (China, 2005). Hasta el momento –más información en portal.unesco.org–, la lista de 120 obras y colecciones registradas incluye 5 bienes cinematográficos:

> Metropolis

Alemania. Friedrich Wilhelm Murnau Foundation, 2001

La obra cinematográfica de Fritz Lang Metropolis (1927) representa sin duda un notorio testimonio del arte del cine mudo alemán. La combinación de cine y arquitectura es tan relevante en Metropolis que incluso la misma película acabó convirtiéndose en el símbolo de un modelo de arquitectura (filmica) del futuro.

Sustancialmente cortada y cambiada, prácticamente desde la premiación en Berlín, solamente uno de sus tres originales negativos se encuentra en los archivos fílmicos alemanes. Como resultado de importantes investigaciones a iniciativa de la Friedrich Wilhelm Murnau Foundation, se presentó en 2001 con ocasión del Berlín Film Festival una nueva reconstrucción de la película, una versión sintética a partir de fragmentos conservados. Con el proyecto de reconstrucción llegó también una digitalización del negativo para proveerlo de mayor independencia y calidad de copia.

> Los olvidados

México. Filmoteca de la UNAM, 2003

Los olvidados, película dirigida por Luis Buñuel en 1950, se considera el más importante documento en español sobre la vida infantil marginal en las grandes ciudades contemporáneas. Cruda y realista visión, sin ninguna concesión, de buena parte de la sociedad mexicana, focalizada en Ciudad de México, cuyo destino aparece como el resultado de las circunstancias sociales y económicas que le rodean.

Los negativos originales de nitrato de celulosa de Los olvidados, perdidos durante veinte años, se encuentran bajo la protección de la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México, en depósito por parte de su actual propietario, Televisa S.A. –compañía que adquirió en su momento los derechos totales y negativos originales de la obra–.

> Colección Lumière

Francia. Centre national de la cinématographie (CNC), 2005

La colección Lumière comprende las 1.423 películas originales (negativos y positivos) producidas en la factoría cinematográfica de los hermanos Louis and Auguste Lumière. Aunque 18 filmes se

encuentran perdidos, el conjunto conservado alcanza 1.405 títulos que han sido identificados y restaurados.

Los contenidos principales de las películas se dedican a actos militares (desfiles), vida cotidiana (calles, mercados), instituciones (ceremonias y viajes oficiales de dirigentes), ficción (cómica o histórica), números de circo y music-hall, mundo del trabajo (obrero y agrícola) y vidas familiares centradas en el entorno de los hermanos Lumière.

> Material de la expedición Roald Amundsen al Polo Sur Noruega. 2005

Roald Amundsen y su equipo alcanzaron el Polo Sur el 14 de diciembre de 1911. La expedición (1910-1912), y particularmente el viaje en trineo, se describen en el material filmico original de la expedición, que documenta un hecho histórico más allá de las fronteras del mundo civilizado y en unas condiciones ambientales extremas.

Aunque este material está incompleto, se han recuperado secuencias originales en película de negativo y material de impresión de segunda generación filmadas entre 1910 y 1912.



Registro de Metropolis en la web del Programa Memoria del Mundo (www.unesco.org/webworld/mdm)

> La Batalla del Somme

Reino Unido. 2005

La película de 1916 The Battle of the Somme es singularmente significativa por la grabación documental de una de las batallas clave de la I Guerra Mundial. Por primera vez el frente nacional británico se enfrentó a los horrores de la guerra moderna, gracias a este filme que utilizaba algunas escenas reales grabadas durante los primeros días de la batalla. A partir de entonces, la película jugó un papel importante en el establecimiento de una metodología de cine documental y de propaganda.