

Tel.: +371-7545099
Web: www.latfilma.lv/muzejs
Correo-e.: latfilma@erseta.lv

Lituania

> **Lithuanian Theatre, Music and Cinema Museum**
41, rue Vilniaus.LT-01119, Vilnius
Tel.: (370-5) 262 24 06
Web: <http://teatras.mch.mii.lt/>
Correo-e.: ltmkm@takas.lt

Noruega

> **Filmmuseet Norsk Filminstitutt**

Portugal

> **Museu da Imagem em Movimento**
Rua Dr. Américo Cortés Pinto. 2400 - 093 Leiria.
Tel.: 244 838 511
Correo-e.: mimo@cm-leiria.pt
> **Cinamateca Portuguesa-Museu Do Cinema**

Reino Unido

> **The National Museum of Photography, Film & Television**
Bradford, West Yorkshire BD1 1NQ
Web : www.nmpft.org.uk
Correo-e.: talk.nmpft@nmsi.ac.uk
> **The Bill Douglas Centre for the History of Cinema and Popular Culture**
University of Exeter. The Old Library. Prince of Wales Road. Exeter EX4 4SB
Web: www.centres.ex.ac.uk/bill.douglas

Rusia

> **Musei kino (Cinema Museum)**
Druzhnikovskaya st. 15. 123214 Moscow
Web: www.museikino.ru/eng/index.asp

Serbia y Montenegro

> **Yugoslav Film Archives Museum**

Opinión del lector

Manuel Sánchez Moreno

El cine ha de gozar de la misma consideración y protección que los bienes culturales clásicos porque es una manifestación documental, artística y antropológica. Con otro lenguaje, tiene la misma función que los bienes culturales clásicos. Es un documento con entidad propia. La cinematografía aporta al patrimonio cultural español y europeo lo mismo que puede aportar una pintura, una escultura... pero limitado al mundo contemporáneo. Los cineastas son artistas que reflejan las inquietudes culturales y sociales de un espacio geográfico (por ejemplo, el cine surrealista de Luis Buñuel o el cine existencialista de Ingmar Bergman).

En cuanto a las relaciones que pueden establecerse entre cinematografía y otras disciplinas vinculadas al patrimonio cultural, debemos diferenciar dos elementos: el documental y el sinestésico. Tanto si es cine documental o de ficción, límites polémicos y no muy claros, es un testimonio, como una fotografía en movimiento, que registra bienes materiales (arquitectura, pintura, yacimientos...) o inmateriales (acontecimientos, costumbres...). Desde sus orígenes, la cinematografía buscó relaciones teatrales o plásticas, llegando evolucionar con las vanguardias del siglo XX: el Expresionismo con El gabinete del doctor Caligari de Wiene, el Surrealismo con Un perro andaluz de Buñuel, el Futurismo y Metrópolis de Lang... Las correspondencias siguen con el Pop Art y Warhol, el Minimal de Snow o la proteica interdisciplinarietà del escultor Jorge Oteiza. En muchos de estos casos el cine prescinde de argumento sin perder su esencia, pero no debemos olvidar las relaciones literarias.

En la mayoría de los casos el carácter documental y sinestésico se funden de manera natural y no intencionada, reflejando ciudades, ambientes, paisajes... a la vez que una estética concreta.