

# Bibliografía especializada

La bibliografía que se presenta a continuación es una selección de monografías y artículos publicados preferentemente a partir de 1990, que hacen referencia al cine como elemento patrimonial y a su relación con las distintas disciplinas vinculadas con el patrimonio, y que complementa la bibliografía que aportan los autores que han participado en este número.

Los títulos marcados con asterisco (\*) se encuentran disponibles para su consulta en la Biblioteca del IAPH. El resto de las referencias se han localizado en diversas fuentes de información de ámbito nacional.

**AMO, Alfonso del.** Bases industriales de la conservación cinematográfica. Archivos de la Filmoteca. Revista de Estudios Históricos sobre la Imagen, nº 2 (10), 1991 \*

**ANGULO, Jesús [et al.].** En torno a la "Nouvelle Vague" : rupturas y horizontes de la modernidad. Valencia [etc.] : Institut Valencià de Cinematografia "Ricardo Muñoz Suay" [etc.], 2002 \*

**ARCHIVOS de la Filmoteca : revista de estudios históricos sobre la imagen.** Valencia : Generalitat Valenciana, 1989 \*

**ARDÉVOL, Elisenda; PÉREZ TOLÓN, Luis (eds.).** Imagen y cultura : perspectivas del cine etnográfico. Granada : Diputación Provincial de Granada, 1995 \*

**AUMESQUET NOSEA, S.** El documental etnográfico en España : Pio Caro Baroja. [Pamplona] : Institución Príncipe de Viana, [2004]

**BALMASEDA ARIAS-DÁVILA, Enrique.** El sector cinematográfico. Puntos cardinales de la acción cultural en la España de nuestro tiempo, 1995

**BERTETTO, Paolo.** Lo eidético, la hermenéutica y la restauración del filme. Archivos de la Filmoteca. Revista de Estudios Históricos sobre la Imagen, nº 2 (10), 1991

**BESOLÍ, Andrés.** Recursos audiovisuales para la didáctica del patrimonio: la representación de los bienes culturales en el cine. Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, nº 32, 2002

**BIENAL DE CINE Y VIDEO SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL (1ª. 1985. Madrid).** I Bienal de Cine y Video sobre el Patrimonio Cultural : [Madrid, enero 1985]. Madrid : Ministerio de Cultura, Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, D.L. 1985 \*

**BORAU, José Luis.** La Pintura en el cine : el cine en la pintura. Madrid : Ocho y Medio, 2003

**BORDE, Raymond.** Los archivos cinematográficos. Valencia : Filmoteca de la Generalitat Valenciana, D.L. 1991 \*

**CABRERA DÉNIZ, Dolores.** Patrimonio cinematográ-

fico en Canarias. La Filmoteca Canaria. Revista de Historia Canaria, nº 182, 2000, pp. 351-364

**CHERCHI USAL, Paolo.** El filme que hubiera podido ser, o, el análisis de las lagunas considerado como una ciencia exacta. Archivos de la Filmoteca. Revista de Estudios Históricos sobre la Imagen, nº 2 (10), 1991, pp. 42-53 \*

**CHERCHI USAE, Paolo.** La muerte del cine : historia y memoria cultural en el medioevo digital. Barcelona : Laertes, 2005

**COLMENA, Enrique.** La historia de Andalucía en la pantalla. [Sevilla] : Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, D.L. 2000 \*

**CONGRESO "DOS DÉCADAS DE CULTURA ARTÍSTICA EN EL FRANQUISMO 1936-1956" (2000. Granada).** Actas del Congreso "Dos Décadas de Cultura Artística en el Franquismo : (1936-1956)". [Granada] : Universidad de Granada, D.L. 2001, 2 v. \*

**DÍAZ DUEÑAS, Pepa.** La Filmoteca de Andalucía. En : PH : Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, nº 35, junio 2001, p. 219-221 \*

**DÍEZ PUERTAS, Emeterio.** El montaje del franquismo : la política cinematográfica de las fuerzas sublevadas. Barcelona : Laertes, D.L. 2002 \*

**DÍEZ SÁNCHEZ, Juan.** Melilla y el mundo de la imagen : aproximación a la fotografía, el cine y la televisión. Melilla : Ciudad Autónoma de Melilla, Consejería de Cultura, Educación, Juventud y Deporte, 1997 \*

**FERNÁNDEZ OLIVA, Francisco Antonio.** Carteles de cine : paisajes y figuras de España. Madrid : Ocho y Medio, libros de cine, 2001

**GARCÍA GÓMEZ, Francisco.** La arquitectura en el cine de ciencia ficción. Boletín de Arte, nº 13-14, 1992-1993, pp.347-367 \*

**GARCÍA MANGAS, Susana.** La filmoteca, centro de conservación del cine : el caso español [tesis en microficha] Santiago de Compostela : Universidad de Santiago de Compostela, 1995. (Tesis en microficha)

## Bibliografía especializada

- GONZÁLEZ COSO, Elena.** Una experiencia en torno a la recuperación de patrimonio filmico en la ciudad de Lleida. En: El Archivo en el entorno cultural : Jornadas de Archivos Municipales, XII, Coslada, 1988. Madrid: Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Coslada, 1998, pp. 193-200
- GUTIÉRREZ MARCOS, Javier.** El cine cumple cien años: su patrimonio arquitectónico desearrece. *Arquitectura*, n° 305, 1996, pp. 83-84 \*
- GUTIÉRREZ MOLINA, José Luis.** El cine industrial en el franquismo : el fondo filmico de astilleros españoles (1941-1975). Sevilla : Consejería de Cultura, 2002 \*
- HERRERA NAVARRO, J.** El cine en su historia. Manual de recursos bibliográficos e internet. Madrid : Arco/Libros, [2005]
- IGLESIA SALGADO, Félix de la [et al.].** Arquitectura teatral y cinematográfica : Andalucía 1800-1990. [Sevilla] : Consejería de Cultura y Medio Ambiente, D.L. 1990 \*
- HACIA un nuevo sistema mundial de comunicación : industrias culturales en la era digital.** Barcelona : Gedisa, 2003 \*
- JURADO ARROYO, Rafael.** El cine en Córdoba durante el franquismo. [Sevilla] : Consejería de Cultura, Filmoteca de Andalucía ; [Córdoba] : Diputación de Córdoba, Delegación de Cultura, D.L. 2003 \*
- LARA GARCÍA, María Pepa.** La arquitectura de los cines malagueños. *Dintel*, n.29, 1991, pp.28-30
- LARA GARCÍA, María Pepa.** Sobre los orígenes del cine en Málaga: I. *Jábega*, n° 59, 1988, pp.29-34
- LARA GARCÍA, María Pepa.** Sobre los orígenes del cine en Málaga: II. *Jábega*, n° 60, 1988, pp. 64-67
- LARA GARCÍA, María Pepa.** Historia de los cines malagueños: desde sus orígenes hasta 1946. Málaga : Diputación Provincial, 1988.
- MARTÍNEZ MONTALBÁN, José Luis.** La conservación del patrimonio cinematográfico. Entrevista con Alfonso del Amo. *Secuencias. Revista de Historia del Cine*, n° 1, 1994, pp. 79-93
- MARTÍNEZ MOYA, José Enrique.** Almería y el cine : 1954-1992. Almería : J. Martínez, 1993
- MARTÍNEZ MOYA, José Enrique.** Almería y el cine: 1993 : nuevos rumbos, nuevas esperanzas. Almería : J.E. Martínez, 1994
- MATTELART, Armand.** Excepción o especificidad cultural. *Telos*, n° 42, 1995, pp. 15-27
- MENDONÇA, Ana Rita.** Industria cultural y Modernidad. *Archivos de la Filmoteca. Revista de Estudios Históricos sobre la Imagen*, n° 36, 2000, pp. 80-97 \*
- Los "NUEVOS cines" en España : ilusiones y desencantos de los años sesenta.** Valencia : Festival Internacional de Cine de Gijón; Sevilla : Consejería de Cultura, 2004
- OLIVÁN PLAZAOLA, Montserrat.** Patrimonio cultural, películas cinematográficas y depósito legal. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, n° 60, 2000, pp. 45-56 \*
- PERALES, Francisco.** El cartel cinematográfico. [Córdoba] : Filmoteca de Andalucía, D.L. 1999 \*
- PINTANEL, Miquel Ángel.** Posibilidades de las nuevas tecnologías en la restauración cinematográfica. Una propuesta. *D'Art*, n° 21, 1995, pp. 155-168 \*
- PRIETO MORENO, Francisco.** Cine "Aliatar" en Granada. *Revista Nacional de Arquitectura*, n° 64 (a. VI), 1947, pp.143-149
- READ, Paul.** El avance hacia la restauración digital en los archivos filmicos. *Archivos de la Filmoteca. Revista de Estudios Históricos sobre la Imagen*, n° 29, 1998, pp. 138-151 \*
- RUIZ RODRÍGUEZ, Álvaro.** El templo oscuro : la arquitectura del cine : Tenerife, 1897-1992. [Santa Cruz de Tenerife] : Viceconsejería de Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, D.L. 1993 \*
- SAND, Shlomo.** El siglo XX en pantalla. Cien años a través del cine. Barcelona : Crítica, 2005
- SECO SERRANO, Carlos.** Antiguo cine monumental de Melilla : declaración de monumento histórico-artístico. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, t. CLXXXI, Cuaderno II, mayo-agosto 1984, pp. 255-256
- SEGUÍ PÉREZ, José.** Málaga Cinema. *Jábega*, n° 4, 1973, pp. 38-40
- WALBROECK, Michel.** Cultura y proteccionismo en la Unión Europea. *Revista de Derecho Comunitario Europeo*, n° 7, 2000, pp. 7-14

M<sup>a</sup> Victoria Madrid Díaz  
Isabel Guzmán Guzmán  
Centro de Documentación de IAPH