

Reseñas



QUINTANA, Ángel

Fábulas de lo visible. El cine como creador de realidades

Barcelona: Acatilado, 2003

El profesor de Historia y Teoría del Cine de la Universidad de Gerona Ángel Quintana disecciona en *Fábulas de lo visible* los mecanismos de los que dispone el cine como constructor de realidades autónomas.

A partir de una comparación entre la película de Segundo de Chomón *Recepción de S. M. Alfonso XIII en Barcelona*, de 1904, y *El triunfo de la voluntad* (Leni Riefenstahl, 1934), Quintana contrapone lo que él denomina "posición desfavorable" y "posición privilegiada", refiriéndose a los diferentes puntos de vista de grabación. Las imágenes de estos filmes poseen la condición de imágenes inaugurales, de discursos documentales y, en este sentido, anuncian la sociedad del espectáculo que se origina-

ría unos años después con la irrupción del medio televisivo.

Quintana considera que para comprender cómo se configuran los diferentes discursos cinematográficos sobre la realidad es necesario conocer los procesos de creación de una cierta ilusión realista en otros sistemas representativos y cuestionar, desde el interior de un complejo discurso teórico que se remonta hasta Aristóteles, cuál fue la relación que hubo entre el mundo y las imágenes que representaron dicho mundo. Tomando como base el debate entre la reproducción de lo real y la construcción de la realidad, el reto de esta publicación consiste en definir y estudiar, desde una perspectiva pluridisciplinar, el problema del realismo.

Éste es un estudio que indaga en el medio cinematográfico como herramienta capaz de construir numerosas fábulas sobre lo visible y sobre las múltiples percepciones que se generan en



COLMENA, Enrique

La historia de Andalucía en la pantalla

Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2000

La colección Filmoteca de Andalucía (www.filmotecadeandalucia.com) incorpora en esta historia de Andalucía en la pantalla las formas en que los medios audiovisuales han ido abordando los sucesos históricos en la comunidad autónoma.

La publicación atiende a una metodología múltiple: en primer lugar se estudia la visión de ese recorrido por el tiempo según distintos ámbitos geográficos: Andalucía, España y el mundo; en

segundo lugar, se analiza, a través de 22 artículos independientes, cómo ha sido reflejada la historia de Andalucía en la pantalla, desde los primeros pobladores hasta la explosión democrática. Cierran la monografía un apéndice de fichas técnico-artísticas de 260 obras documentales, argumentales o de ficción rodadas sobre temas o personajes históricos andaluces, y un apéndice con referencias bibliográficas específicas.

En todo momento, el investigador Enrique Colmena pretende aportar una visión crítica y alejada de cualquier postura victimista o estereotipada de lo andaluz en la cinematografía.

Reseñas



SHOLMO, Sand

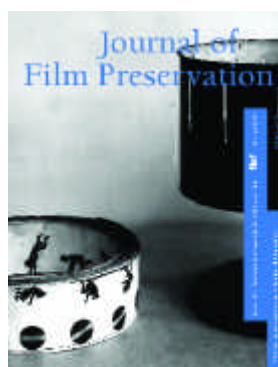
El siglo XX en la pantalla. Cien años a través del cine

Barcelona: Crítica, 2005

La pantalla cinematográfica espejo de los acontecimientos históricos de los últimos cien años. Éste es el leit motiv que inspira el último libro de Sholmo Sand, profesor de historia contemporánea de la Universidad de Tel-Aviv. "No es un libro de historia del cine. Se ocupa, más bien, de la relación entre cine e historia". Los grandes títulos de la historia del cine han recreado e interpretado, "a su manera", los avatares del siglo XX, convirtiéndose así para los historiadores en una fuente de información crucial sobre la sociedad. El autor presenta y analiza representaciones y miradas cinematográficas en relación con el contexto cultural y político que las generó, y la influencia que las películas

ejercieron sobre las masas, el imaginario y la memoria colectiva.

Desde una perspectiva crítica y "comprometida", Sholmo Sand ha seleccionado fundamentalmente, como base de su estudio, aquellos filmes de gran éxito entre el público y de reconocido prestigio y estatus en la historia del cine, en su mayoría procedentes del mundo occidental. La selección de este material de investigación, aunque adolece de una perspectiva "eurocéntrica", como el propio autor reconoce, refleja la dependencia real respecto al discurso cinematográfico euroamericano, el más difundido y consumido. Los temas analizados tampoco se desvinculan del compromiso ideológico del autor, que asume como subjetividad inevitable siempre presente en un historiador. De esta forma, El siglo XX en la pantalla. Cien años a través del cine no deja de ser una "narración parcial", una "obra inacabada", como todo libro histórico.



JOURNAL of Film Preservation

Bruselas: FIAF Brussels

El Journal of Film Preservation es la principal publicación periódica impresa de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF).

Esta publicación sirve a la FIAF de canal de difusión de las noticias de la federación y de sus afiliados. Entre los contenidos, destacan los artículos que describen proyectos de restauración u otras iniciativas que suponen un avance en el desarrollo de la disciplina de conservación y restauración del patrimonio cinematográfico. Especialistas y profesionales comentan las últimas novedades en el funcionamiento de los archivos fílmicos a través de las secciones

Columna histórica y Columna técnica; novedades de investigación en el ámbito sobre las que también informan otros espacios de la revista (Documento, Publicaciones y Librería FIAF). Además se editan números especiales dedicados al análisis de un tema en profundidad (Manual de acceso a las colecciones fílmicas, número 55, diciembre de 1997).

Editada dos veces al año, la revista, cuyos contenidos y algunos números en formato pdf. pueden consultarse en la sede web de la FIAF (www.fiafnet.org/uk/publications), ofrece un foro de discusión, general y especializada, sobre los aspectos teóricos y técnicos de los archivos de imágenes en movimiento.