

Reseñas



BALMACEDA, José Carlos

La contribución genovesa al desarrollo de la manufactura papelera española

Málaga: Centro Americano de Historiadores del Papel (CAHIP), 2005

En *La contribución genovesa al desarrollo de la manufactura papelera española* se expone un amplio enfoque sobre los orígenes y el comercio ejercido por los mercaderes y fabricantes del papel genoveses, los motivos políticos y económicos que convirtieron el papel genovés en el soporte de incontable documentación española y americana durante siglos.

Del mismo modo se suceden los aspectos técnicos, laborales y geográficos de esta manufactura, junto con la identificación de muchos de los maestros papeleros extranjeros. Además, junto a la identificación de las numerosas dinastías papeleras genovesas, se aporta un corpus inédito de más de 400 filigranas.



ARENILLAS, Juan Antonio

Del clasicismo al barroco. Arquitectura sevillana del siglo XVII

Sevilla: Diputación de Sevilla, 2005 (Sección Arte. Serie 1ª, nº 40)

Muchos son los interrogantes que los investigadores de la espectacular arquitectura andaluza en general y de la sevillana en particular deben aún responder. Estudios como *Del clasicismo al barroco. Arquitectura sevillana del siglo XVII* vienen a ir acotando cada vez más esas carencias. El pilar sobre el que esta publicación se asienta es doble: abundante información aportada por numerosos documentos, que ahora ven por primera vez la luz, y preciso rigor metodológico con el que éstos han sido tratados.

Antes de comenzar con un pormenorizado análisis de la arquitectura, se presenta en el primer capítulo "La imagen de la ciudad" un acercamiento a ella de una forma global, dejando patentes sus evidentes contrastes, desde sus maravillosas fiestas hasta la picaresca de la pobreza marginal. Profundo es, sin ambages, el segundo capítulo, dedicado al lenguaje arquitectónico. En él se presentan los tratados y su aplicación, los dibujos arquitectónicos, los diseños, sus tipologías e incluso los materiales con que ellos fueron llevados a cabo.

En los siguientes capítulos se analizan las diferentes tipologías arquitectónicas. La arquitectura asis-

tencial, doméstica y religiosa son las propuestas que permiten al lector sumergirse en las formas y fórmulas de numerosos edificios. Se abarcan en el análisis desde las simples construcciones de las viviendas comunes hasta las grandes casas señoriales o desde las pequeñas capillas hasta los grandes conjuntos conventuales.

Igualmente sugerentes son los capítulos dedicados a los maestros que hicieron posible la ciudad entre las primeras décadas del siglo y los años sesenta del seiscientos. Especial significado tiene el dedicado a los arquitectos-religiosos, que con evidente maestría controlaron las trazas de numerosos edificios influyendo con su aportación en la fisonomía arquitectónica de la ciudad.

Para finalizar no se deben dejar de valorar especialmente los capítulos instrumentales del libro pues en buena medida hacen de él una obra referencial. Los índices, onomástico y toponímico, junto a las numerosas fuentes documentales, bibliográficas y manuscritas, a las que se añaden importantes apéndices documentales y gráficos, hacen de éste un completo estudio de la arquitectura del siglo XVII sevillano.

Luis F. Martínez
Historiador del arte



RUBIATO LACAMBRA, Francisco Javier

Los Puentes del Guadalquivir

Madrid: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 2005 (Humanidades e Ingeniería, nº 68)

Basada en un trabajo de investigación relativo a la historia de los puentes que toma como eje el río Guadalquivir, la importancia geográfica e histórica del río y las obras en él construidas que sirven de muestra clara de la evolución del desarrollo técnico en materia de construcción de puentes, esta publicación aporta la novedad de abordar el estudio de los puentes no desde una perspectiva provincial sino en relación con las grandes corrientes fluviales peninsulares, "barreras" de los caminos en la mayoría de las etapas históricas.

El libro se estructura en dos grandes apartados. En el primero se estudian los puentes construidos desde la Antigüedad al momento actual,

analizando pormenorizadamente cada obra, reflejando todas las noticias recogidas de cada uno de ellos, con sus preliminares, proyectos, procesos constructivos, reparaciones, reconstrucciones y mantenimiento hasta la actualidad. La segunda parte es constituida por un inventario exhaustivo en el que se recogen los puentes y estructuras que cruzan el Guadalquivir y que permiten el tránsito de vehículos o peatones. Este apartado permite recorrer el río desde su nacimiento hasta su desembocadura, siempre acompañado por un croquis y un fragmento del Mapa Topográfico Nacional, además de datos de interés como la localización de las obras, origen, dimensiones, factura, etc. y documentación, bibliográfica e inédita, existente.

Javier Rubiato trata de concienciar al lector acerca de los valores patrimoniales de estas obras y puentes en general, y de su necesidad de conservación, procurando evitar su abandono y destrucción.



LÓPEZ GUZMÁN, Rafael y HENARES CUÉLLAR, Ignacio

Andalucía. Cultura y diversidad

Barcelona; Madrid: Lunwerg, 2004

Bajo el título *Andalucía. Cultura y diversidad* se ofrece una atractiva lectura, de amplio formato y dirigida al gran público, puede resultar especialmente interesante para todos aquellos que pretendan realizar una "visita guiada" por suelo andaluz, dada la profusión de imágenes con que se encuentra ilustrado y el aparato textual, no muy extenso y de carácter divulgativo-pedagógico, que las informan.

Rafael López Guzmán e Ignacio Henares Cuéllar son catedráticos del departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada y reconocidos especialistas, tanto en arte, cultura y civilización andaluzas como iberoamericanas, como sobre otros ámbitos territoriales. La obra que ahora presentan, se encuentra estructurada en ocho capítu-

los, que establecen un ordenado recorrido por el espacio cultural andaluz desde la Prehistoria hasta la Modernidad andaluza y la cultura del siglo XX, pasando por al-Andalus y su cultura, la Andalucía medieval cristiana, el Renacimiento en Andalucía, la cultura barroca, la Ilustración y el Arte del siglo XIX.

Los autores se han enfrentado con la tarea de realizar una aproximación, lo más coherente posible, a esos diversos ámbitos de la cultura andaluza y a su extenso patrimonio, intentando penetrar en la cualidad estética de ese legado, que aún enmarcándose en otros más amplios de los que ha recibido influencias, presenta unas características peculiares, que desarrolla con vocación de continuidad, y a su vez las exporta con manifiesta expresividad diferenciadora.

Salud María Domínguez Rojas
Dpto. Historia del Arte. Universidad de Granada