
El Laboratorio del Paisaje Cultural del IAPH plantea sus líneas de actuación

La reciente constitución del *Laboratorio del Paisaje* en el Centro de Documentación del IAPH implica un compromiso mayor de la Institución con los paisajes culturales andaluces, tanto rurales como urbanos. Desde la primera fase del Proyecto Alianzas para la Conservación, el IAPH ha venido preocupándose por las distintas manifestaciones de la interacción entre el ser humano y su entorno. El establecimiento de criterios para su conocimiento y gestión será la aportación del Laboratorio al discurso del patrimonio cultural.

El Laboratorio priorizará los paisajes culturales de alto contenido patrimonial sometidos a una mayor presión territorial

Tras la experiencia de los últimos años en materia de paisaje cultural que ha desarrollado el IAPH y que ha culminado con la redacción de la *Guía del Paisaje Cultural de la Ensenada de Bolonia* (VVAA, 2004), se plantea la necesidad de profundizar en el conocimiento de los paisajes culturales andaluces, tanto rurales como urbanos, así como en el desarrollo de criterios para su análisis, protección, intervención, conservación y uso.

Con ese objetivo se pone en marcha el Laboratorio del Paisaje en el Centro de Documentación del IAPH, que desarrollará sus proyectos en el marco de cuatro líneas estratégicas fundamentales:

Identificación de paisajes culturales singulares

En cualquier política de gestión patrimonial, es esencial la identificación de los bienes que van a ser objeto de actuaciones en cualquiera de los ámbitos de la tutela, determinar sus valores, los procesos que pueden amenazar su integridad, la prioridad de las medidas a adoptar, etc.

Este trabajo se desarrollará desde el IAPH con una estrategia territorial y/o temática. De este modo, se podrá proceder a la realización de un rastreo en el conjunto del territorio, priorizando la identificación de aquellos paisajes culturales rurales o urbanos que están sometidos a una

mayor presión territorial o de aquellos otros cuyo registro haya sido recomendado con más urgencia por los organismos internacionales.

Definición de criterios de actuación paisajística

Tanto para aquellos paisajes culturales considerados significativos como para aquellos otros que no hayan sido reconocidos como tales, en los que la componente patrimonial esté presente, será necesario definir criterios de actuación agrupados en torno a:

j Criterios generales para la protección, conservación y mejora del paisaje: Estarán vinculados a aquellos paisajes culturales identificados como significativos, o a los inmuebles que, formando parte del Patrimonio Histórico de Andalucía, requieran de dichos criterios generales para su mejor integración paisajística territorial o urbana.

j Criterios y medidas para los planes, programas e intervenciones con incidencia territorial: Definirán aquellos aspectos que deberán ser abordados en el proceso de elaboración de planes, programas o proyectos de intervención territorial.

Fomento en materia de paisaje

Todos los documentos internacionales relacionados con la gestión de paisajes cul-



W Vista de Baelo Claudia en la ensenada de Bolonia (Cádiz) / SILVIA FERNÁNDEZ CACHO

turales incorporan recomendaciones o acuerdos respecto a la necesidad de valorizar y difundir los valores paisajísticos, impulsar iniciativas de educación a los agentes que operan en el territorio, y promover aspectos relacionados con su investigación.

Estas serán, pues, las líneas que impulsará el IAPH concretadas en los siguientes aspectos:

j Desarrollo de medidas que fomenten la difusión de los paisajes culturales y el aprecio de sus valores.

j Promoción de iniciativas para el conocimiento y valorización del paisaje.

j Fomento de buenas prácticas paisajísticas.

Proyectos y estudios de paisaje

El IAPH mantendrá siempre abierta la posibilidad de desarrollar proyectos puntuales de análisis, evaluación y adecuación paisajística en aquellos lugares de alto contenido patrimonial que, por estar sujetos a condiciones de fragilidad, requieran de una atención singular.

En la actualidad se han abierto líneas de colaboración con la Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide y Universidad de Alcalá de Henares para abordar diversas actuaciones, a la vez que se está procediendo a la dotación de medios materiales y humanos en el IAPH para abordar las distintas iniciativas puestas en marcha. En fechas próximas se podrá consultar información adicional en la sede web del IAPH (www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph).

GUÍA DEL PAISAJE CULTURAL DE LA ENSENADA DE BOLONIA, CÁDIZ.

AVANCE

Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2004

La Guía tiene vocación de trascender su propio ámbito territorial de análisis para servir de orientación metodológica en otros estudios de similares características donde la búsqueda de alianzas para la conservación del patrimonio cultural sea el propósito que dirija las actuaciones concretas.

Al mismo tiempo, pretende incidir en la valoración del paisaje cultural como producto de la interacción sociedad - medio natural y en la necesidad de considerar el patrimonio cultural como su expresión más destacada.

Esta publicación está disponible en versión electrónica en la sede web del IAPH: www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph (Navegación: productos - publicaciones - ph cuadernos).