

# Itinerarios y rutas: herramientas para la documentación y puesta en valor del patrimonio cultural

Gema Carrera Díaz. Centro de Documentación del IAPH



El proyecto *Itinerarios y rutas culturales* (2003-2006) del Centro de Documentación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico ha visto surgir durante el año 2006 su primer producto en la sede web del IAPH ([www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph) [navegación: Productos > Itinerarios Culturales])<sup>1</sup>. Con él se pretende ofrecer a diferentes tipos de usuarios (profesionales del patrimonio, población local, estudiantes, investigadores, turistas) múltiples recorridos por la enorme riqueza del patrimonio cultural de Andalucía. De forma indirecta, pretendemos contribuir a relacionar la información patrimonial de la que disponemos con las infraestructuras asentadas en el territorio, necesarias para una difusión coherente y duradera del patrimonio cultural andaluz.

La propuesta temática para el monográfico de PH60 está vinculada al desarrollo de este proyecto, pues se nos antojó como una oportunidad única para acoger perspectivas, reflexiones, prácticas y proyectos que se están llevando a cabo en torno a estos conceptos por parte de instituciones, profesionales o investigadores externos al propio IAPH, de manera que puedan revertir positivamente en el desarrollo de nuestro trabajo y en el enriquecimiento teórico y práctico de los lectores interesados en estas facetas patrimoniales.

En cuanto a la gestación de *Itinerarios y rutas culturales* en el IAPH, fueron varios los factores que nos llevaron a su formulación.

Por un lado, la creación de *itinerario cultural* como una nueva categoría de Patrimonio Mundial (UNESCO)<sup>2</sup>, unido al protagonismo que ha tenido nuestro país en este ámbito al haber sido pionero tanto al proponer una candidatura de este tipo, consiguiendo la primera declaración como tal del Camino de Santiago en 1993, como por haber dirigido los debates y reflexiones científicas en torno a este concepto por parte del Comité

Internacional de Itinerarios Culturales (CIIC) de ICOMOS, lo cual ha actuado como detonante del reconocimiento de esta categoría patrimonial por parte de UNESCO.

Por otro lado, y en este caso vinculado más al concepto de ruta cultural<sup>3</sup> que al de itinerario, considerábamos necesario crear una herramienta que reflejara y agrupara la creciente y progresiva implicación de entidades públicas o privadas en el uso del patrimonio cultural como recurso para el desarrollo local mediante el uso sostenible del turismo cultural. Es por ello que la primera fase del producto accesible en la web, intenta agrupar y documentar diferentes rutas culturales elaboradas desde diversas entidades o instituciones, haciéndolas accesibles al usuario mediante una fácil herramienta de búsqueda.

Por último y como parte de una exigencia que nos imponíamos como Centro de Documentación, queríamos participar en la elaboración de rutas culturales que respondieran a la necesidad no sólo de documentar sino también de difundir y devolver a la sociedad la información patrimonial contenida en el *Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía* (SIPHA), o en otras fuentes de información, en un formato capaz de llegar a un mayor número de usuarios. Pensábamos también que se hacía necesario poner en marcha planteamientos metodológicos y teóricos rigurosos para la creación de rutas culturales por equipos multidisciplinarios, integrando todo tipo de patrimonio cultural, incluyendo además elementos patrimoniales menos difundidos o re-conocidos, como el patrimonio etnológico o los paisajes culturales.

El patrimonio que queremos difundir con este producto web se entiende en sentido amplio y atendiendo al resultado de la interacción de diversas influencias culturales con las características geográficas-territoriales tan diversas de Andalucía, que ha generado una riqueza de respuestas culturales que se manifiesta en aspectos materiales o inmateriales.

Q Era y pajar en Arroyomolinos de León (Huelva) / ANICETO DELGADO



W El proyecto incorpora el patrimonio menos re-conocido. Danza popular de la sierra onubense (Hinojales) / ANICETO DELGADO

A partir de esta amplia cantera de análisis que constituye Andalucía, y según los grandes objetivos antes expuestos, nos propusimos en primer lugar **identificar itinerarios** según los principios teóricos-metodológicos marcados por el CIIC ([www.esicomos.org/Nueva\\_carpeta/TCSM/ponencia\\_MARIAROSASUAREZ.htm](http://www.esicomos.org/Nueva_carpeta/TCSM/ponencia_MARIAROSASUAREZ.htm)).

En este sentido, desde el apartado *Itinerarios culturales* del producto web, se puede acceder y conocer la reflexión científica en torno a este concepto patrimonial que se ha ido desarrollando en el seno del CIIC en diversos encuentros, seminarios, congresos y asambleas internacionales celebrados desde 1994 hasta hoy día. Además, en los diversos documentos que realiza el CIIC ([www.icomos-ciic.org](http://www.icomos-ciic.org)), se establecen las pautas para su identificación y evaluación, las características y atributos de los IICC, se presentan algunos IICC actuales, los criterios metodológicos y la necesidad de elaborar un inventario, así como la presentación de una ficha de identificación de Itinerarios Culturales, etc.

Se están llevando a cabo interesantes proyectos de investigación e inventario, sobre algunos de los itinerarios culturales iberoamericanos identificados por miembros del CIIC de ICOMOS. En ello participan expertos de muy diversos países, con la colaboración institucional y económica de algunas universidades o entidades públicas y privadas: Itinerarios relacionados con el *Camino Real Intercontinental* (atendiendo a diferentes categorías patrimoniales como los sistemas de fortificaciones, ciudades históricas, paisajes culturales, obras e instalaciones públicas, técnicas y medios de transporte, patrimonio etnológico inmaterial). En este estudio se integra el Inventario de las *Fortificaciones abaluartadas Hispano-Portuguesas: Itinerarios vinculados a la Minería Histórica*<sup>4</sup>.

Conseguir la aplicación de este complejo concepto patrimonial es un horizonte a conquistar del proyecto *Itinerarios y rutas culturales*, contribuyendo a las investigaciones de ICOMOS en torno a los itinerarios culturales que afecten a Andalucía, ampliando y enriqueciendo el Inventario de Itinerarios Culturales en nuestra región, entendiendo así que los itinerarios existen y constituyen caminos históricos que han generado un patrimonio material e inmaterial producto del contacto y el intercambio cultural entre los pueblos. Por ello, una de las vías de trabajo fundamentales para enriquecer el producto web, es la de convertir el producto en un canal de información que actúe como puerto de entrada y salida de información sobre esta categoría patrimonial y su aplicación a la tutela y a la puesta en valor en nuestra región.

Su consecución o no, no resta importancia al segundo objetivo del mismo: *documentar y diseñar rutas culturales*.

En cuanto a la documentación de rutas existentes ya hemos obtenido nuestros primeros resultados, difundiendo a través de la web las aportaciones que en este sentido se están haciendo desde las

El Centro de Documentación del IAPH pretende con esta línea de trabajo un acercamiento entre patrimonio cultural y uso social



W Pantalla de búsqueda del proyecto Itinerarios y rutas culturales de la sede web del IAPH



W Presentación de datos de una ruta seleccionada



W Página de enlaces a webs de entidades andaluzas

administraciones autonómicas y locales que vienen trabajando desde hace tiempo en este mismo campo, ya sea desde la óptica patrimonial (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía) o desde otras perspectivas (Consejería de Turismo, diputaciones, ayuntamientos, patronatos de turismo, asociaciones culturales...). De esta forma, a través de la página web del IAPH, y de una manera visualmente intuitiva, se pueden efectuar búsquedas territoriales y temáticas con el objetivo de responder a la demanda de usuarios más o menos avanzados. Con ello conseguimos reunir las distintas acciones relacionadas con rutas culturales y centradas en la difusión del patrimonio cultural dando al usuario la posibilidad de comparar diferentes propuestas a través de un sólo instrumento y, por otro lado, de forma interna, nos permite analizar el contenido que se está ofreciendo del patrimonio cultural como objeto de reclamo turístico, atendiendo a los aspectos positivos o negativos que esto pueda reportar al patrimonio cultural de Andalucía.

En principio, hemos intentado también optimizar las actuaciones que desde diversos servicios o entidades de la Consejería de Cultura se hayan realizado en este sentido, ya sea por la información contenida en nuestras bases de datos, o a través de actuaciones susceptibles de presentarse en forma de rutas culturales. Desde el mes de octubre se pueden consultar en la página web de *Itinerarios y rutas culturales* del IAPH, varias rutas culturales realizadas a partir de proyectos o actuaciones abordados por la Consejería de Cultura<sup>5</sup>.

Además de documentar rutas existentes o elaboradas por otras entidades, nuestro interés fundamental y apuesta más ambiciosa va dirigida a abordar la elaboración de rutas culturales por Andalucía para responder a una necesidad crucial de dar una información de calidad alternativa, de contenido patrimonial multidimensional y no banalizado, que ponga énfasis en el patrimonio cultural, en su doble dimensión material e inmaterial, en sus valores históricos y sociales como referente identitario y, en Andalucía, como una realidad diversa y multicultural. Desde el pasado mes de octubre se pueden consultar las *Rutas sobre la minería y la cultura minera en Andalucía*<sup>6</sup>, abriendo una línea de trabajo que nos permita poder colaborar con los estudios que está realizando en esta línea la cátedra ICOMOS-UNESCO<sup>7</sup> para la identificación del Itinerario Cultural de la Minería Histórica. Estamos también trabajando en rutas culturales en torno a la cultura vitivinícola en Andalucía y las huellas materiales e inateriales que esta actividad histórica y actual ha dejado en diferentes comarcas de nuestra región. Al mismo tiempo, en el marco de una colaboración con la Consejería de Turismo en el año 2007, elaboraremos rutas culturales por las ciudades medias de Lucena, Loja, Écija, Estepa, Antequera y Alcalá la Real (Proyecto LEA).

Por otro lado, y siempre atendiendo al protagonismo que deben tener los actores sociales en la identificación y conocimiento del patrimonio



W Antequera (Málaga). Los paisajes culturales y el estudio del territorio tienen cabida en el diseño de los itinerarios / VÍCTOR FERNÁNDEZ SALINAS

El proyecto Itinerarios intenta agrupar y documentar rutas culturales elaboradas desde distintos organismos e instituciones



W En 2007 se elaborarán rutas culturales por las ciudades medias. Aquí, Iglesia de Santa María de Alcalá la Real (Jaén) / VÍCTOR FERNÁNDEZ SALINAS

cultural y en la puesta en valor del mismo, creíamos interesante otorgar un espacio dedicado a la participación externa en la creación de rutas culturales a través de *mi cuaderno de viaje*, de forma que sirviera como hilo de conexión con el territorio, con los usuarios, con los actores sociales, con las asociaciones, con las iniciativas externas, así como con sus propios contenidos y finalidades. Ya nos han llegado aportaciones externas, algunas de las cuales sorprenden por su calidad y demuestran, una vez más, que el conocimiento directo del patrimonio y el valor simbólico que se le otorga son necesarios para dinamizarlo y para convertirlo en memoria viva, más que en vestigio del pasado.

En cuanto a la herramienta web de consulta y visualización de *Itinerarios y rutas culturales*, estamos trabajando en un desarrollo más avanzado, orientado a la generación de mapas dinámicos desde un sistema con arquitectura abierta, basada en software libre y estándares

dinámicos. Esta línea de trabajo nos permitirá incorporar a nuestra aplicación funcionalidades extras como la implementación de servicios basados en localización geográfica.

En definitiva, con este proyecto, actualmente producto de la web del IAPH, pretendemos seguir avanzando en el acercamiento entre patrimonio cultural y uso social del mismo como motor de dinamización territorial, basándonos en el estudio atento del territorio, en la comunicación con los actores sociales y en las disciplinas científicas tradicionalmente interesadas en el patrimonio cultural, pero con el objetivo prioritario de dar cabida a los elementos más dinámicos y sujetos a cambios drásticos por su condición de patrimonio vivo, como son los paisajes culturales o el patrimonio etnológico, haciendo participe a los agentes sociales interesados y al creciente protagonismo que estos están cobrando en los procesos actuales de patrimonialización.



W Rutas sobre la cultura minera -en la imagen, Nerva (Huelva)- ya pueden ser consultadas en la web del IAPH / VÍCTOR FERNÁNDEZ SALINAS

## Notas

<sup>1</sup> Para conocer más acerca de la estructura y contenido de la página consultar la noticia Itinerarios y rutas culturales en la web del IAPH en *PH Boletín del IAPH* nº 57 (febrero 2006), pp. 25-26.

<sup>2</sup> Para una definición de itinerario cultural, consúltese el texto de M<sup>a</sup> Isabel López Fernández, en este mismo monográfico, pp. 20-33

<sup>3</sup> Las rutas culturales se entienden como propuestas de recorridos espaciales de contenido patrimonial que sirven como ejes de difusión de la relación cultura-territorio-identidad en Andalucía, resultado de un proceso histórico compartido y dialéctico.

<sup>4</sup> Se han realizado fichas de inventario genérico de las comunidades de: Andalucía, Aragón, Islas Baleares, Castilla-La Mancha y Cantabria. En Andalucía se han realizado fichas específicas de los asentamientos mineros de la Franja Pirítica: Riotinto (Huelva), Aznalcóllar (Sevilla), Cueva de la Mora (Huelva), La Joya (Huelva), Lomero-Poyatos (Huelva), San

Telmo (Huelva), El Perrunal (Huelva), La Zarza (Huelva), Tharsis (Huelva), Herrerías (Huelva); del distrito minero Linares-La Carolina en provincia de Jaén: Arrayanes, Cañada Incosa o Fortuna, Collado del Lobo, Coto Santa Margarita, Coto La Luz, Cristo del Valle-El Carmen, El Cobre, El Mimbre, El Socorro, Grupo La Gitana, Grupo San Roque, Grupo Siles, La Columna, La Cruz: La Encarnación, La Tortilla, Las Angustias, Los Alamillos Altos, Los Alamillos Bajos, Los Alemanes, Los Ángeles, Los Gregorios-El Desengaño, Los Guindos, Los Ministros, Los Quinientos, Los Salidos, Matababras, Palazuelos, Pozo Ancho, San Adriano y Linares, Forzosa y Buena Suerte, San José: San Juan; San Miguel y San Pablo. Otros asentamientos mineros de Andalucía son: Rodalquilar (Almería), Santa Bárbara (Córdoba), El Soldado (Córdoba), Pozo Rico (Sevilla), Viñas Perdidas o del Saucejo (Córdoba). Ver: [www.minas.upm.es/catedra/Unesco-Icomos/min/and.htm](http://www.minas.upm.es/catedra/Unesco-Icomos/min/and.htm)

<sup>5</sup> Red Andaluza de Yacimientos Arqueológicos / Ruta Dolménica de Huelva / Red Andaluza de Centros de Interpretación del Patrimonio. Huelva / Espacios de la cultura andaluza: teatros / Conjuntos Arqueológicos de

Andalucía / Conjuntos Arqueológicos y Monumentales de Andalucía / Museos Andaluces / Museos Arqueológicos / Museos de Bellas Artes / Museos Etnográficos / Bienes Patrimonio de la Humanidad / Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica / Ciudades Renacentistas de Úbeda y Baeza.

<sup>6</sup> En la búsqueda de información y en la elaboración de esta ruta cultural ha trabajado Isabel Durán y Pilar Zafrá del Centro de Documentación del IAPH, aplicando la metodología de trabajo acordada dentro del proyecto.

<sup>7</sup> La Cátedra UNESCO-ICOMOS (España) se crea ante la necesidad de ofrecer un espacio interdisciplinario, crítico y riguroso para el estudio, la investigación y el debate sobre las principales cuestiones y problemas que afectan a la conservación del patrimonio histórico minero. Para ello se ha firmado un convenio en el que los participantes tienen como objetivo común participar en la conservación y puesta en valor del patrimonio industrial, especialmente en lo que concierne al patrimonio histórico minero.