



Centros de interpretación para una gestión integral del patrimonio minero

El punto de partida era la idea de crear una red de centros de interpretación, repartida por el territorio y conectada mediante una red de caminos y senderos. Estos centros son el eje alrededor del cual se vertebrarán el resto de las actuaciones (ver p. 95) dentro de un proyecto global de actuación. Los temas giran en torno a:

- j El paisaje como elemento esencial que nos permite leer la evolución de la actividad minera y su relación con el medio natural, además de ser el marco en el que resaltan los restos que aún perduran.
- j La metalurgia como actividad industrial que completa el proceso de obtención del metal y como industria de importante desarrollo en la comarca minera.
- j La explotación minera como conjunto de labores y trabajos interiores y de la tecnología empleada en las instalaciones de las minas.

El Centro de Interpretación del Paisaje Minero

Está ubicado en un muelle de carga de la Estación de Madrid, una nave de piedra de planta rectangular de unos 600 m² de superficie útil, integrada en el conjunto de la estación, que tiene un gran valor histórico y una situación privilegiada en el centro de la ciudad. El Ayuntamiento de Linares ha rehabilitado el edificio mediante la intervención de la Escuela Taller "Industria y Paisaje", con el asesoramiento del colectivo, contemplando siempre el objetivo de conservar su aspecto y esencia industrial, resaltando los elementos de su estructura y el aspecto exterior de edificio relacionado con el ferrocarril.

El proyecto de contenidos ha sido financiado con alrededor de 110 000 € del programa "Sierra Morena, tierra minera" de la Consejería de Turismo, y fue encargado por convenio a la asociación, al igual que la documentación necesaria para la licitación de su ejecución. Está diseñado para dar una información relevante para comprender cómo la minería se ha extendido por este territorio, las relaciones que se han establecido entre ella y las poblaciones, y el valor singular que tienen los restos que ha ido dejando a lo largo del tiempo. A su vez, pretende ser el inicio de los posibles itinerarios que se pueden seguir para visitar el territorio musealizado.

Así, la superficie destinada a zona de exposición permanente se compone de una zona de acceso, dedicada al territorio, una sala que explica la génesis y evolución del distrito minero, otra dedicada a la estrecha relación entre la ciudad y las minas, un pasillo en forma de galería longitudinal que describe los trabajos y labores en la mina, y dos salas dedicadas a la interpretación de los restos diseminados por nuestra zona y a la descripción de sus valores.

Para hacer la interpretación más inteligible y amena para todos, se han utilizados medios interactivos como maquetas fijas y móviles, pantallas informativas que permitan a cada visitante profundizar en los aspectos que más hayan llamado su atención y vitrinas que muestran los objetos relacionados con las distintas actividades. Sobresale, por su magnitud, la gran maqueta del territorio del distrito que recibe a los visitantes, de unos 12 m, a escala 1:10.000 y con un sistema de señalización por láser y unas pantallas que muestran información de cada emplazamiento localizado.

El Centro de Interpretación de la Metalurgia

Está ubicado en la Fundación de La Cruz, que funciona desde 1830, aprovechando las instalaciones de fabricación de munición y las naves de talleres, de espectacular cubierta metálica con detalles modernistas, cedidas por sus propietarios al Ayuntamiento de Linares. Una primera fase de actuación, basada también en un anteproyecto realizado por el Colectivo Arrayanes, ha permitido rehabilitar la zona de la Torre de Perdigones y de fabricación de munición.

Está pendiente de ser dotada de contenidos, que ya han sido diseñados para mostrar la interpretación de la fabricación y clasificación de los perdigones, y una descripción de la importancia de la actividad metalúrgica y de las instalaciones de este tipo que quedan en el distrito. Más adelante, se completará con la interpretación del proceso metalúrgico del plomo y con las reproducciones de elementos esenciales en dicho proceso, como los distintos tipos de hornos.