

Las publicaciones que se reseñan en esta sección constituyen sólo una muestra de las novedades incorporadas a la Biblioteca del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en los últimos meses.

Su fondo bibliográfico se encuentra en constante ampliación y actualización, por lo que en la sede web del IAPH se han previsto una serie de servicios que facilitan el acceso a toda la información bibliográfica. La consulta del catálogo en línea se completa y actualiza con el Boletín de Novedades de la Biblioteca, de periodicidad bimestral. El Servicio de Novedades de información de patrimonio histórico ofrece la posibilidad de recibir periódicamente este boletín de novedades en formato electrónico.

En la web del IAPH (www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph). Navegación: Servicios -Biblioteca y fototeca - Biblioteca - Productos), a través del formulario de alta, puede suscribirse a esta alerta informativa que proporciona un acceso ágil, transparente y completo a las novedades de la biblioteca.

GONZÁLEZ ALCANTUD, José A. (Ed.)

El orientalismo desde el Sur

Barcelona: Anthropos, 2006



El orientalismo desde el Sur es el resultado de un acercamiento intelectual colectivo al fenómeno de los orientalismos estético, científico y popular. Coordinado por el antropólogo José Antonio Rodríguez Alcantud, el volumen recopila artículos de más de una decena de autores que reflexionan sobre un fenómeno tan complejo como el orientalismo, entendido como la mirada occidental sobre las culturas del Extremo Oriente y el Islam.

Con el apoyo editorial de la Consejería de Cultura (Junta de Andalucía), este libro se hace eco de los diferentes discursos que han contribuido a la construcción del imaginario social occidental sobre Oriente, reflexionando sobre mitos y fantasías, literatura, trabajos científicos e ideología. El com-

pendio de artículos que integran el libro se distribuye a lo largo de cinco grandes bloques temáticos: La emergencia del orientalismo en la Edad Moderna, El orientalismo estético, Orientalismo y Africanismo español contemporáneo, Arquitecturas del orientalismo y Reflexiones sobre el orientalismo euromediterráneo.

José Antonio Rodríguez Alcantud ya ha analizado en obras anteriores las representaciones sociales en torno a la cultura oriental y la formación del estereotipo islámico. Este libro, presentado recientemente en el Museo Casa de los Tiros (Granada), indaga nuevos caminos y explicaciones para un complejo como el oriental que aún nos interroga.

LÓPEZ TRUJILLO, Miguel Ángel

Patrimonio. La lucha por los bienes culturales españoles (1500-1939)

Gijón: Trea, 2006

Los bienes culturales han existido siempre. Otra cosa es considerarlos patrimonio. Con esta premisa, Miguel Ángel Trujillo hace una panorámica del tratamiento, gestión, conservación y destrucción de los bienes culturales en España, centrándose sobre todo en el estudio de cómo se adoptó y desarrolló la idea de patrimonio durante el periodo 1808-1939. Para el autor, lo ocurrido en ese periodo es una historia que merece ser contada.

Viene este trabajo a cubrir un vacío en el estudio académico sobre de la historia del patrimonio español, ya que, según Miguel Ángel Trujillo, es muy escasa la investigación sobre el tema anterior a 1989. Por otro

lado, el propósito del autor es ofrecer una perspectiva global a través de una visión de conjunto sobre cómo se ha protegido el patrimonio en España, comenzando su análisis sobre el tratamiento de los bienes culturales desde un par de siglos antes de que se importase el concepto de patrimonio en el siglo XVIII.

El libro se compone de doce capítulos que recorren y describen etapas, personajes e hitos importantes en la historia de la conservación y protección de los bienes culturales en nuestro país que condujeron al reconocimiento e institucionalización, también desde el punto de vista normativo, de su patrimonio cultural.



VV.AA.

Manual de normativas técnicas para museos

Caracas: CONAC, Museos, 2005

El Ministerio de la Cultura de Venezuela junto con el Consejo Nacional de la Cultura (CONAC) y la Dirección General Sectorial de Museos presentan la edición corregida y aumentada de este manual técnico cuyo objetivo es colaborar con el proceso de fortalecimiento de la gestión museística en Venezuela.

Sin embargo, la información básica, en cuanto a conceptos museísticos y de gestión, que aporta la publicación, así como la forma didáctica de abordar y presentar el conjunto de normativas técnicas, aplicables tanto a la gestión institucional, de colecciones, expositiva o educativa y sociocultural, hacen que este manual se constituya en una herramienta importante de formación y consulta para los profesionales de

los museos, estudiantes y público general, traspasando las fronteras del país dentro de cuyo ámbito institucional se concibe.

El *manual de normativas técnicas para museos* se presenta, a lo largo de cuatro secciones temáticas, de manera práctica, con una apariencia que recuerda a fichas de trabajo. Los contenidos se muestran ordenados, claros y concisos para guiar eficazmente a los profesionales en el quehacer diario o extraordinario de la gestión museística.



ÁBACO, Revista de cultura y ciencias sociales

Gijón: CICEES



El pasado año 2006 la revista *Ábaco* cumplía veinte años. Desde su nacimiento, en 1986, *Ábaco* ha trabajado por ofrecer un espacio de debate sobre temas de actualidad sociocultural, combinando el rigor científico con el interés divulgativo y el carácter ameno.

El contenido de la revista, proyecto editorial auspiciado por el Centro de Iniciativas Culturales, Estudios Económicas y Sociales (CICEES), incide en un tema monográfico central tratado desde diferentes enfoques disciplinarios (economía, sociología, historia, ecología, psicología, etc.). También tienen cabida en sus páginas otros artículos de análisis social, notas, reseñas, críticas de libros, etc. así como un taller literario.

El primer número de *Ábaco* (verano de 1986) tenía como tema central el análisis de sectores económicos en crisis y los procesos de reindustrialización. Conformaban el sumario trabajos sobre la agricultura familiar y las transformaciones del mercado de trabajo, las regiones mine-

ras europeas, el patrimonio industrial asturiano o la nueva política del Greater London Council, logrando ya desde los inicios el objetivo propuesto de sobrepasar las fronteras locales con un tratamiento de los contenidos que los dotaba de una perspectiva nacional e internacional.

En veinte años, el proyecto editorial *Ábaco* ha seguido una trayectoria dividida en dos etapas, iniciándose la segunda en 1992, que supuso una apertura en el uso de las nuevas tecnologías y la incorporación de otras secciones. En la actualidad se pueden consultar algunos contenidos de la revista junto con una versión digital en Internet en www.revista-abaco.com. El eco-desarrollo, la arqueología industrial, la globalización, la interculturalidad, la gestión cultural o las tecnologías de la información, han sido algunos de los temas de actualidad debatidos por personas del mundo de la cultura y de las ciencias sociales en la revista, que ha alcanzado a finales de 2006 el número 50.

PLATA MONTERO, Alberto

El ciclo productivo de la sal y las salinas reales a mediados del s. XIX

Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 2006



Este volumen presenta un excelente trabajo de investigación sobre la situación de las salinas españolas a mediados del siglo XIX.

El objetivo de este trabajo es constituirse en un instrumento que sirva de punto de partida para realizar una síntesis histórica de todas las salinas de España, necesaria para que el mejor conocimiento de esta realidad física impida intervenciones restauradoras que, al no conocer de antemano la realidad histórico-constructiva, sustituyen o modifican determinados elementos de forma irreversible y en ocasiones atendiendo a criterios puramente estéticos.

Su autor es arqueólogo investigador del equipo redactor del Plan Director para la Recuperación Integral del Valle Salado de Salinas de Añana, por el que la Diputación Foral de Álava impulsa la recuperación de uno de los lugares considerados como emblemáticos de su territorio y cultura. Con la edición de este libro, que supera el ámbito físico del Valle Salado, la Diputación Foral muestra su apoyo a que se fomente el conocimiento del patrimonio cultural generado por esta actividad, y para evitar que se borren las huellas de los procedimientos artesanales que fueron relegados por la industria.